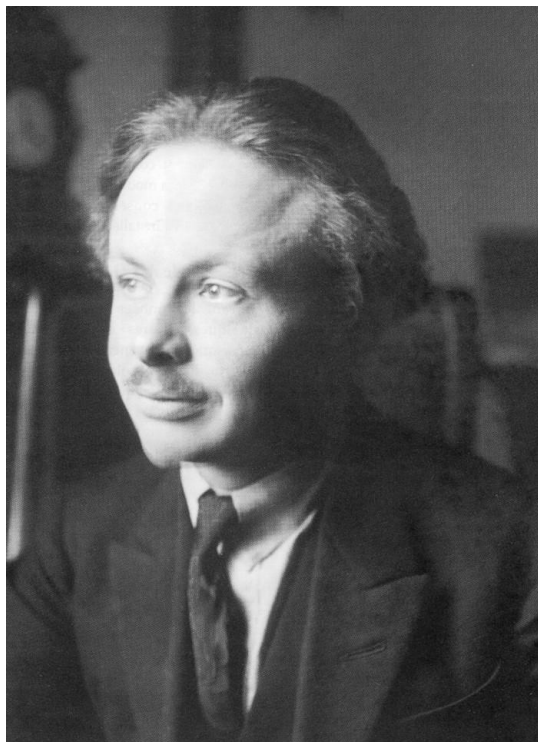




GEORGES CRETTE
1893 – 1969

Aquiseencuaderna.com

Para **IVAR**
Gracias

Como tantos otros magníficos profesionales, Cretté realiza sus estudios en la Escuela Estienne con Godefroy y Masset (curso de dorado) y con Henry de Waroquier (composición decorativa), revelándose como un alumno brillante. Consigue su diploma en 1910 y, tras seguir unos cursos avanzados, entra en el taller de Marius-Michel al año siguiente. Rápidamente se convierte en el mejor dorador del taller, pero su carrera se interrumpe con la guerra de 1914, como la de tantos otros profesionales, y vuelve a desarrollarse en 1919 con el regreso al taller de Marius-Michel. Aquí encuentra antiguos compañeros, como los doradores Gonil y Maillard y los encuadernadores Lordereau, Rivat y Trinkvel. En este momento y debido a su enfermedad, Marius-Michel prácticamente no puede trabajar y el control y la dirección real del taller se encuentran ya en manos de Cretté. Mientras trabaja en el taller, Cretté continúa perfeccionando el arte del diseño y retoma sus clases en la Escuela Superior de Artes Decorativas y en Follot, una academia privada muy reconocida.

En 1923, Marius-Michel le propone formar una asociación y en 1925 le cede por completo su lugar al frente del taller, dando origen a la firma "Cretté, Succ. de Marius-Michel" que no desaparecerá hasta 1930.

En 1925 se da a conocer como independiente y comienza a participar en todos los Salones de Artistas Decoradores siendo, incluso, miembro de su comité. Poco a poco va formando una clientela importante que le demanda decoraciones distintas a las del taller de su maestro, por lo que decide abrir su propio taller y abandonar la firma anterior. Es este período, a partir de 1930, en el que realiza su obra principal. Al estar considerado como un verdadero maestro del hilo y la rueda, al principio basa sus decoraciones únicamente en estas herramientas, pero paulatinamente introduce el mosaico.

Mientras algunos de sus contemporáneos se dedican a la copia más o menos fácil de las encuadernaciones de Legrain, Cretté crea su propio estilo con decoraciones sobrias, lógicas, equilibradas y bellas de línea y de forma. Al igual que Bonet, considera que el hilo es el más puro de todos los elementos de la decoración y se esmera en su ejecución.

Su conocimiento de las pieles y su gran maestría técnica hacen que compañeros como F.-L. Schmied y Dunand le encarguen la ejecución de algunas de sus obras. En estas colaboraciones, raramente actúa como simple ejecutante, sino que participa por completo en la decoración. Lo mismo sucede en su taller, en el que la

totalidad del trabajo sale, si no de sus propias manos, sí de su directa supervisión. Él mismo concibe, diseña, traza los planos y monta las maquetas, pero también elige los materiales y dirige la ejecución sin dejar nada al azar o a la improvisación. Con él trabajan como encuadernadores Chanat, Chapelière, Lipinski, Miguety Tence. Como doradores, Arnoult, Cochet, Jeanne, París y Rampin.

Es fundador y vicepresidente de la Société de la Reliure Originale y presidente del grupo de encuadernadores de arte del Syndicat de la Reliure, Brochure et Dorure de París. A lo largo de su vida, obtiene premios (Exposición Internacional de París en 1937) y reconocimientos (Cruz de Caballero de la Legión de Honor en 1955) a su mérito profesional.

Dolores Baldó Suárez
En Arte y Diseño
Boletín nº 8, AFEDA

COLABORADORES DEL TALLER

ARNOULT (dorador)
BARBARA (dorador)
BONANI (piel)
CHANAT (encuadernador)
CHAPELIERE (encuadernador)
COCHET (dorador)
JEANNE (dorador)
KOCH (dorador de cortes)
LIPINSKI (encuadernador)
MIGUET (encuadernador)
MORAND (grabador)
PARIS (dorador)
Mme PRIVAT
RAMPIN (dorador)
Mme ROBLIN
TENCE (encuadernador)

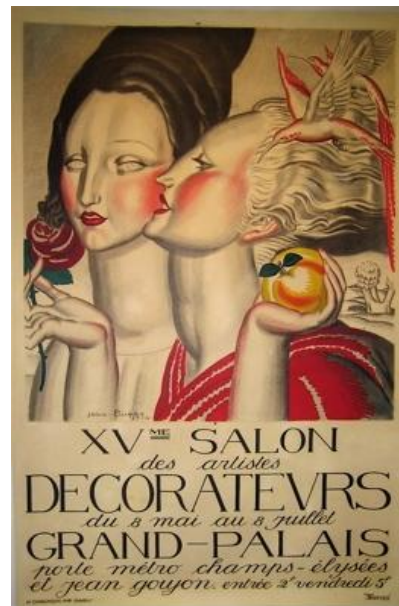


LA CARRERA PROFESIONAL DE GEORGES CRETTE

TABLA CRONOLÓGICA DE EXPOSICIONES

George Crette, fue muy activo en organizaciones profesionales y eventos culturales.

Entre otros, fue miembro del Comité del « **Salons des Artistes Décorateurs** » participando en este certamen desde el año 1924.



Cartel del año 1924

Miembro del Comité Organizador de la **Feria Internacional del Libro de Arte de París** de 1931, Secretario del **Salón de Otoño**, Co-fundador y Vicepresidente de la Sociedad de la « **Reliure Original** », miembro del Consejo de Administración y Presidente del « **Groupe des Relieurs d'Art du Syndicat de la Reliure Brochure Dorure** », Miembro del Consejo y del Jurado de la **Exposición Internacional** de 1937 .

EXPOSICIONES

1925 PARIS - Exposicion Internacional.

1927 LEIPZIG.

1928 NEW YORK.

1929 EL CAIRO - HUNGRIA - POLONIA.

1930 AMBERES.

1931 PARIS - Exposition Internationale du Livre d'Art au Petit Palais.

1932 PAISES ESCANDINAVOS.

1933 COLONIA y MILAN.

1934 AMSTERDAM y BARI.

1935 BRUSELAS.

1936 VENECIA.

1937 PARIS.

1938 EL CAIRO y BRUSELAS.

1939 NEW YORK - SAN FRANCISCO - LONDRES y BUCAREST.

1940 MILAN.
1945 RIO DE JANEIRO.
1946 MEJICO - PRAGA - ROMA.
1946 Co-Fundador y miembro del Consejo de la « Société de la Reliure Originale ».
1947 Exposición "La Reliure Originale" - PARIS.
1948 BRUSELAS - MADRID - BARCELONA.
1951 PARIS - Chez Rouard.
1951 MILAN.
1953 PARIS - Exposición "La Reliure Originale".
1955 ARGELIA.
1957 BRUSELAS - Bibliothèque Royale de Belgique.
1957 ESTOCOLMO y BALTIMOR.
1958 BRUSELAS : Exposición Internacional.
1959 PARIS - Exposición "La Reliure Originale".
1961 LONDRES.
1964 NEW YORK.
1965 PARIS - Exposición "La Reliure Originale".

Participa en todos los « Salons des Artistes D  corateurs » hasta el a  o1960.

EXPOSICIONES POSTUMAS DE SUS OBRAS

Algunas de sus obras fueron presentadas en 1969 en Zurich, en 1975 en Europalia, Bruselas en la Biblioteca Real y a continuación en La Haya; en 1980 en la Biblioteca del Arsenal y en 1981 en Luxemburgo y luego en Toulouse.

En 1983 fue consagrada una vitrina en su memoria en el stand de « **Amis de la Reliure d'Art** » (Salon du Livre, Grand Palais à Paris).



1931 PARIS - Exposition Internationale du Livre d'Art au Petit Palais

PREMIOS Y MEDALLAS

1925 Gran Premio con Marius Michel.

1929 EL CAIRO.

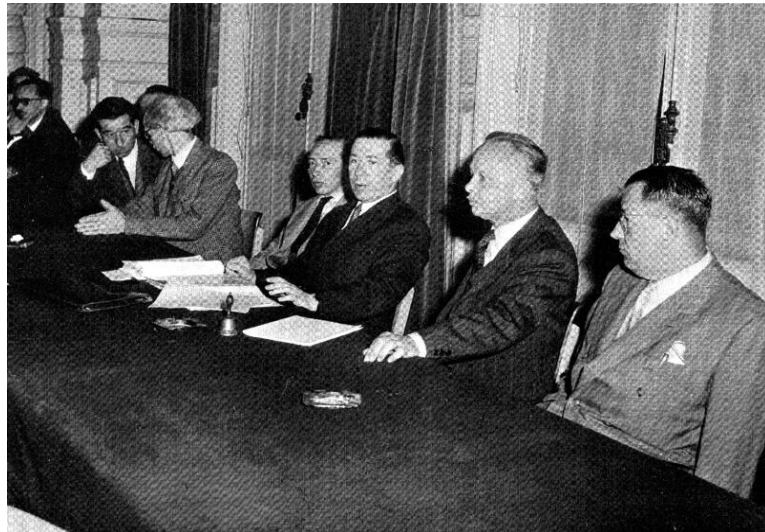
1935 BRUSELAS.

1937 PARIS - Gran Premio.

1951 MILAN - Medalla.

1955 La Legion de Honor le es entregada por el profesor Marchai.

1958 BRUXELLES – Miembro del jurado.



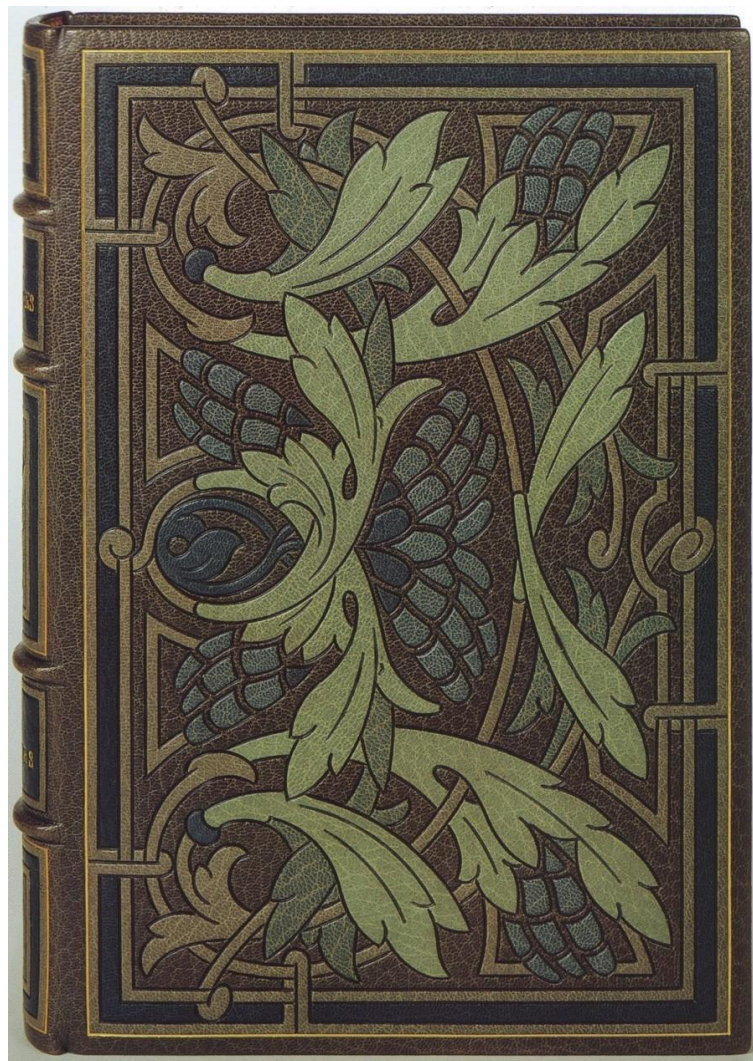
Kock – Cretté – Fléty – Duvat – París – Mercher – Kieffer



Recibiendo felicitaciones delante de sus obras

GEORGES CRETÉ

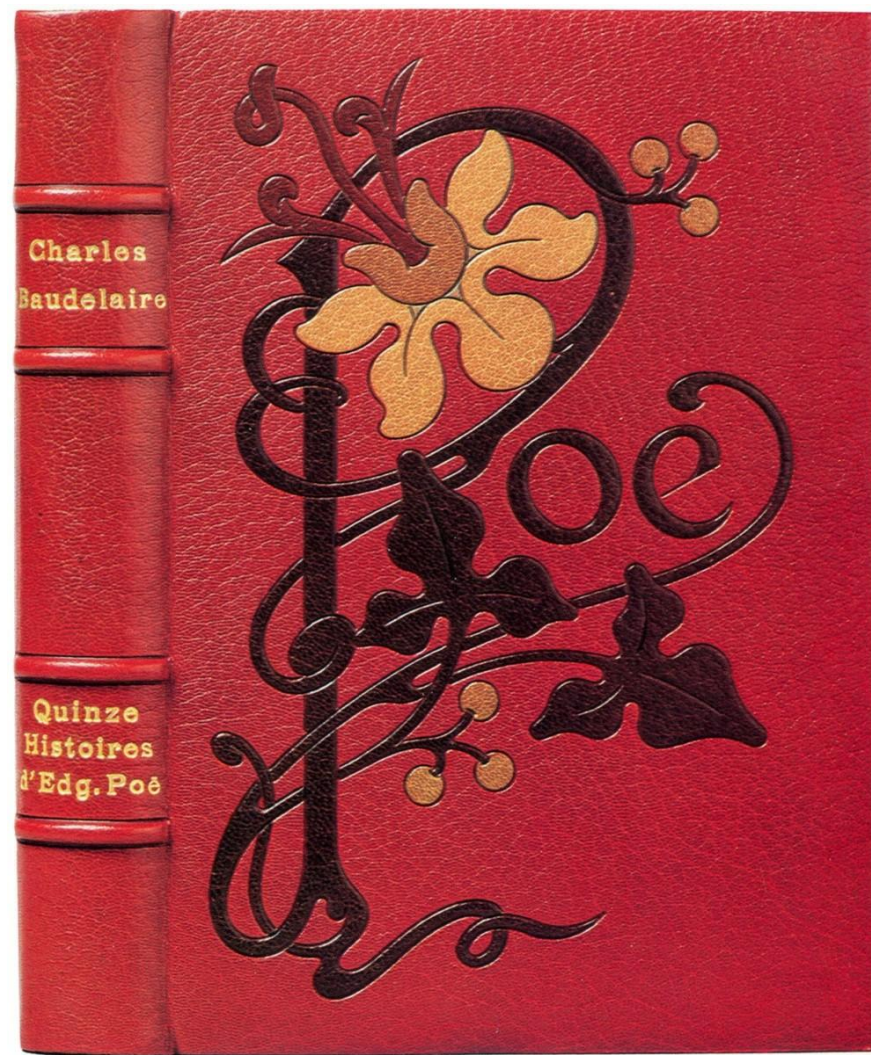
ENCUADERNACIONES



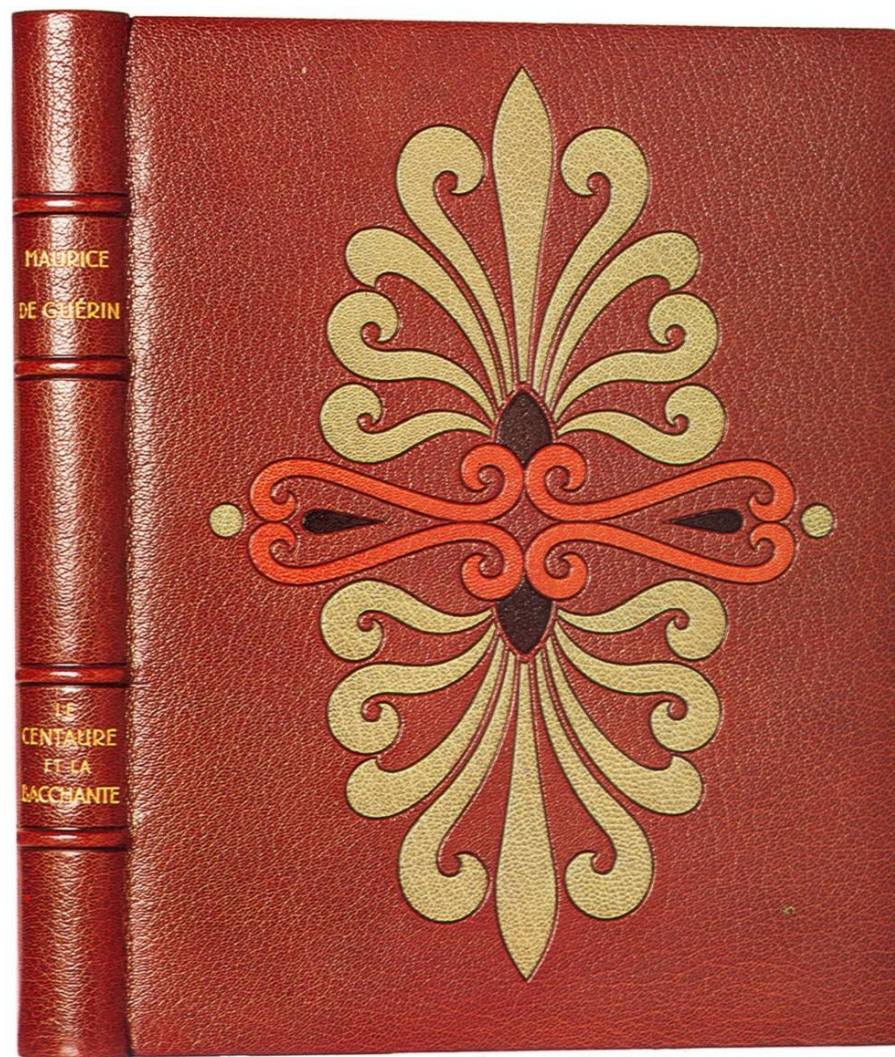
A REBOURS
Joris-Karl Huysmans



POEMES A L'EAU-FORTE
Louis Legrand



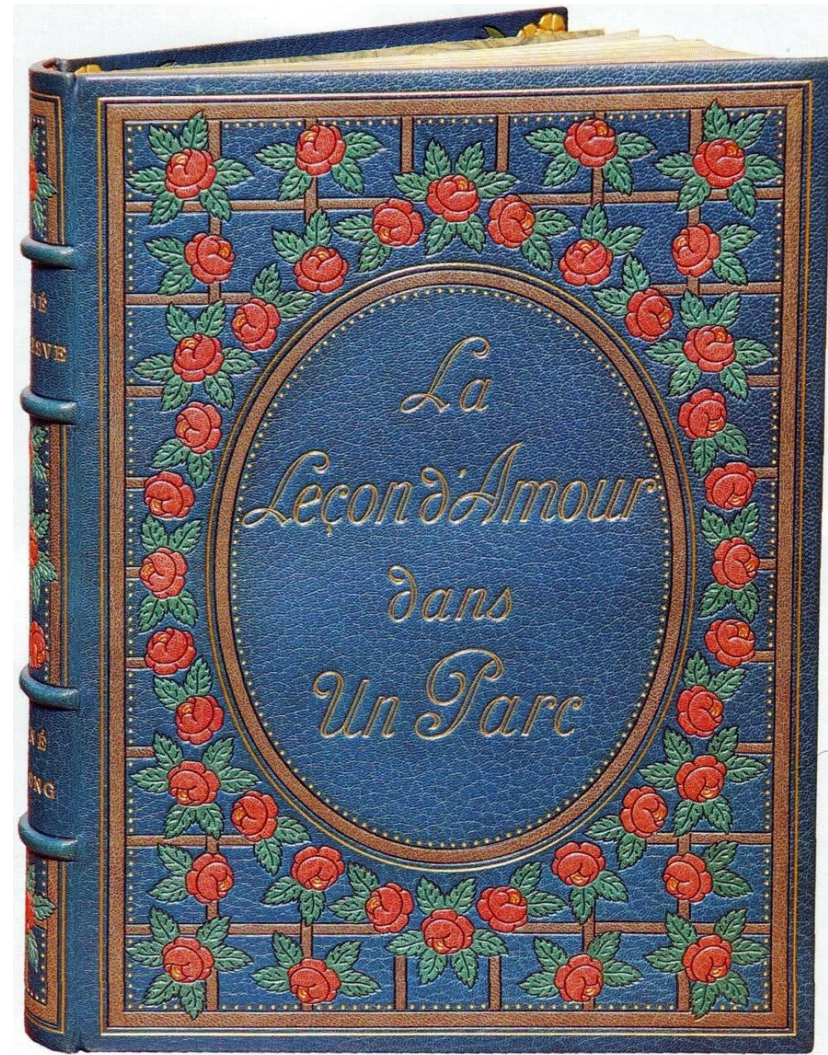
QUINZE HISTOIRES D'EDGAR ALLAN POE
Charles Baudelaire



LE CENTAURE ET LA BACCHANTE
Maurice de Guerin



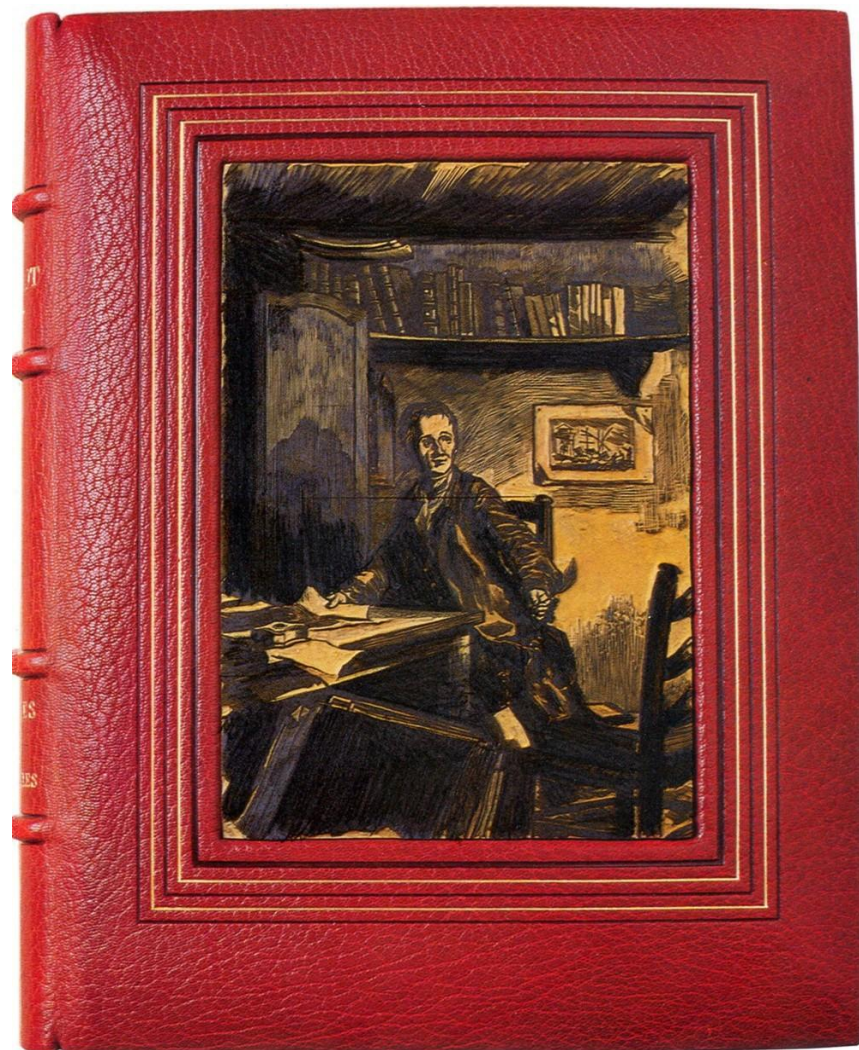
LES CLIMATS
Comtesse Anna de Noailles



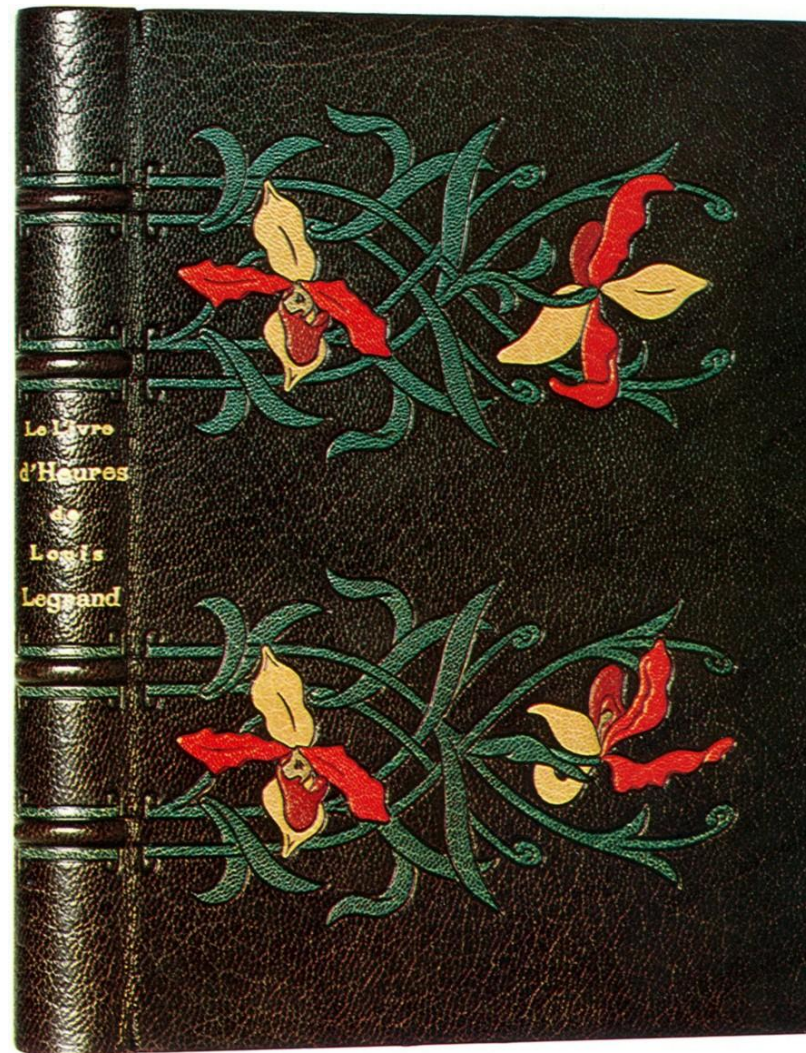
LA LEÇON D'AMOR DANS UN PARC
René Boylesve



LE CANTIQUE DES CANTIQUES



CONTES ET NOUVELLES
Diderot



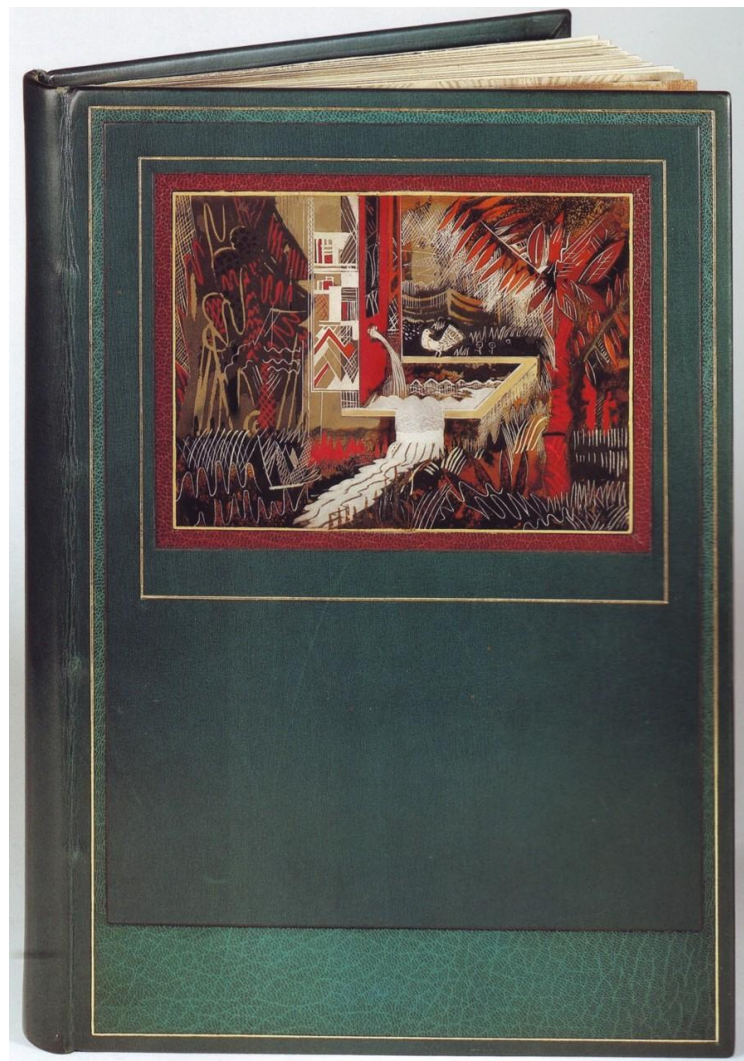
LE LIVRE D'HEURES DE LOUIS LEGRAND
Louis Legrand



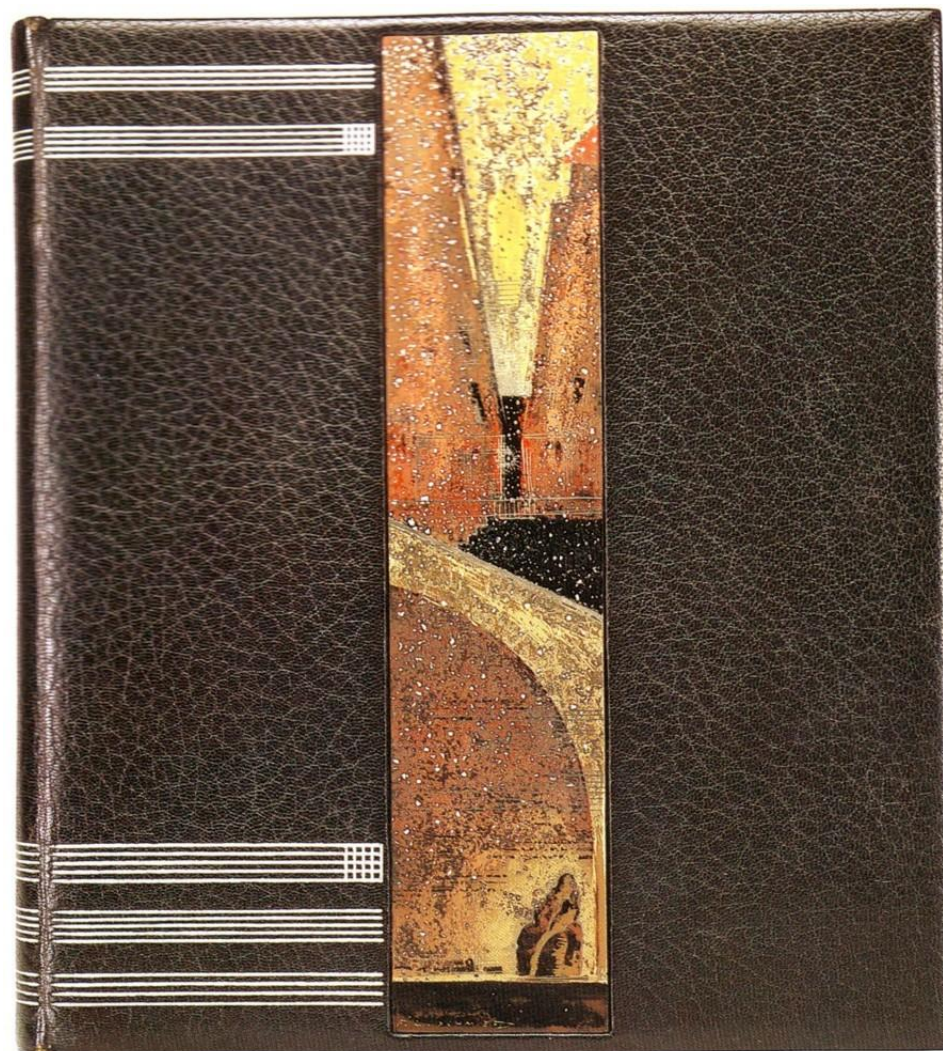
LE LIVRE D'HEURES DE LOUIS LEGRAND
Louis Legrand



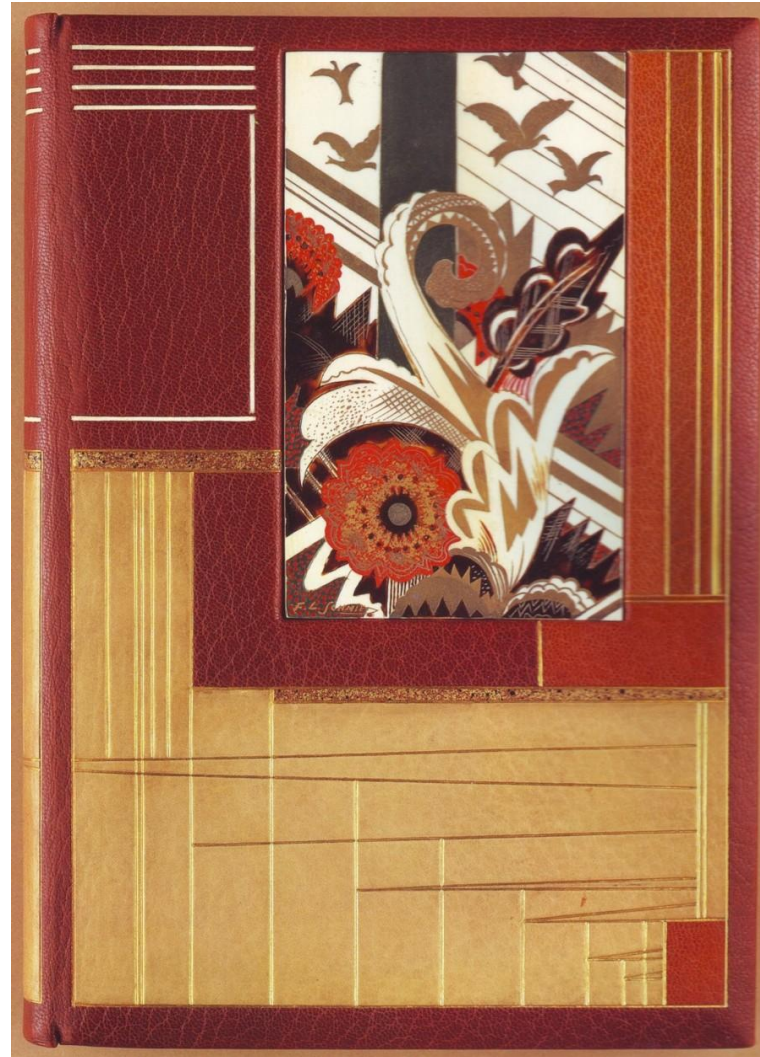
LES CLIMATS
Comtesse Anna de Noailles



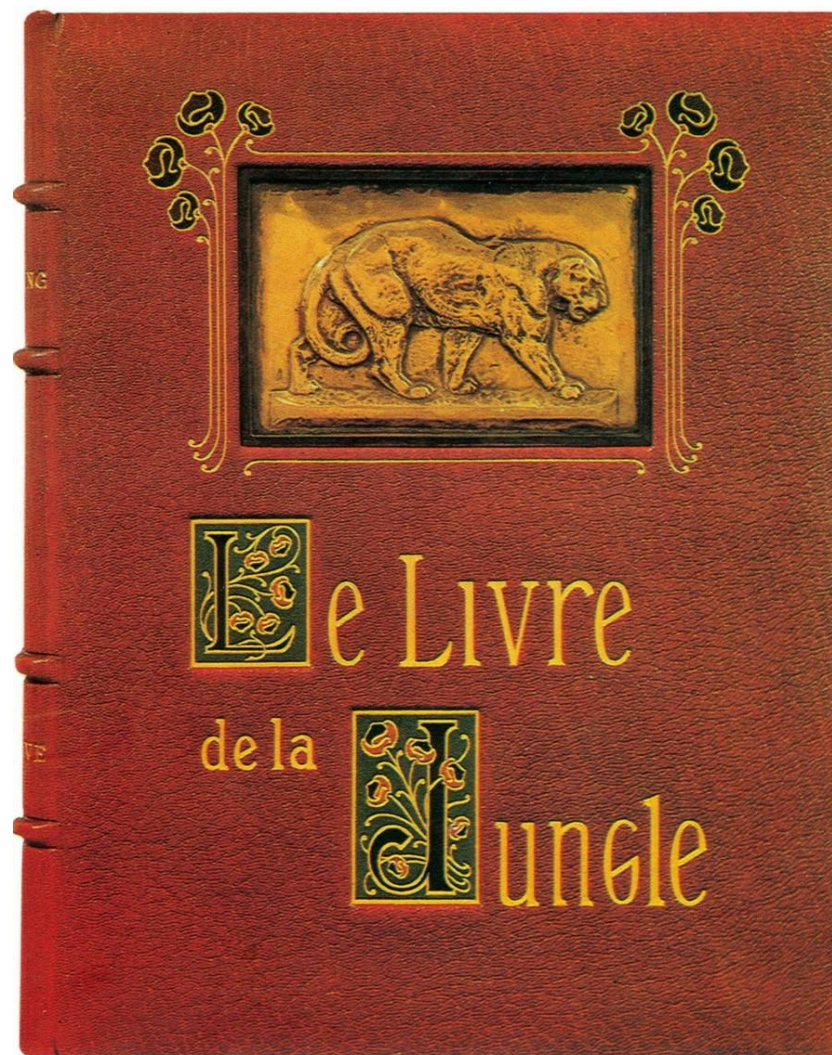
LE CANTIQUE DES CANTIQUES



TWO TALES
Oscar Wilde



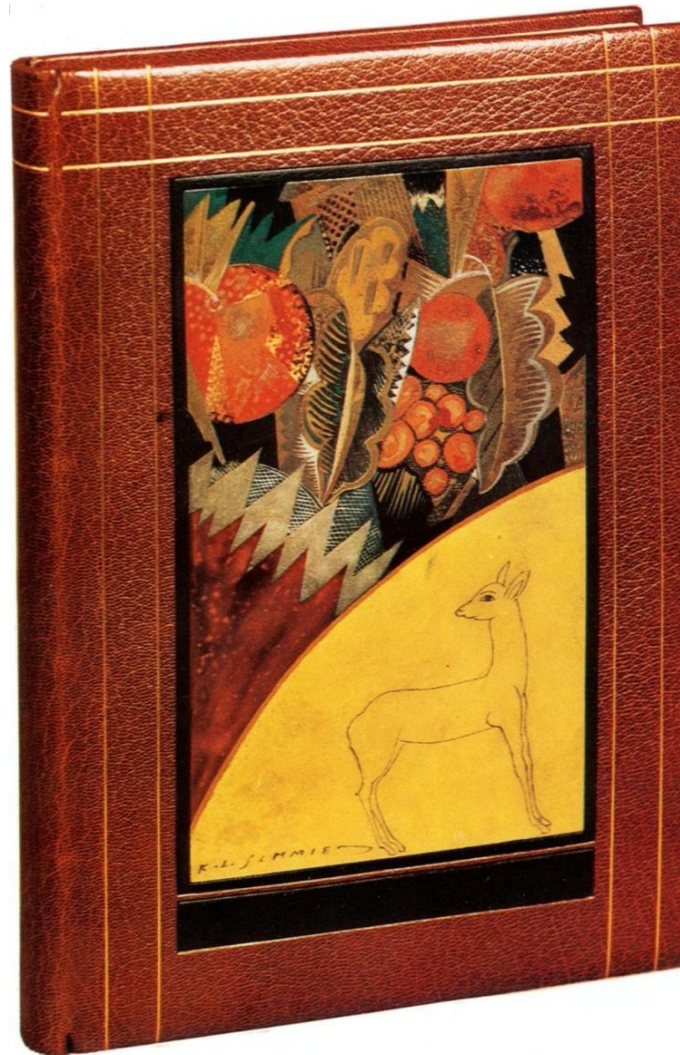
LE CANTIQUE DES CANTIQUES



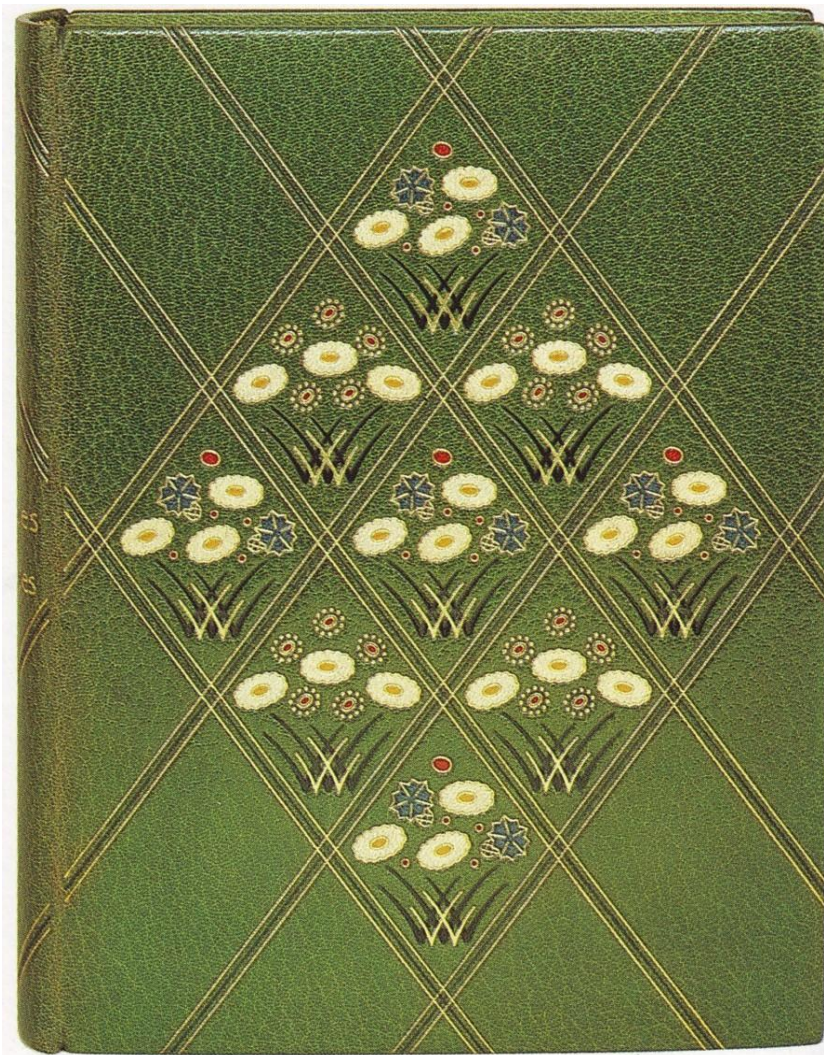
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Rudyard Kipling



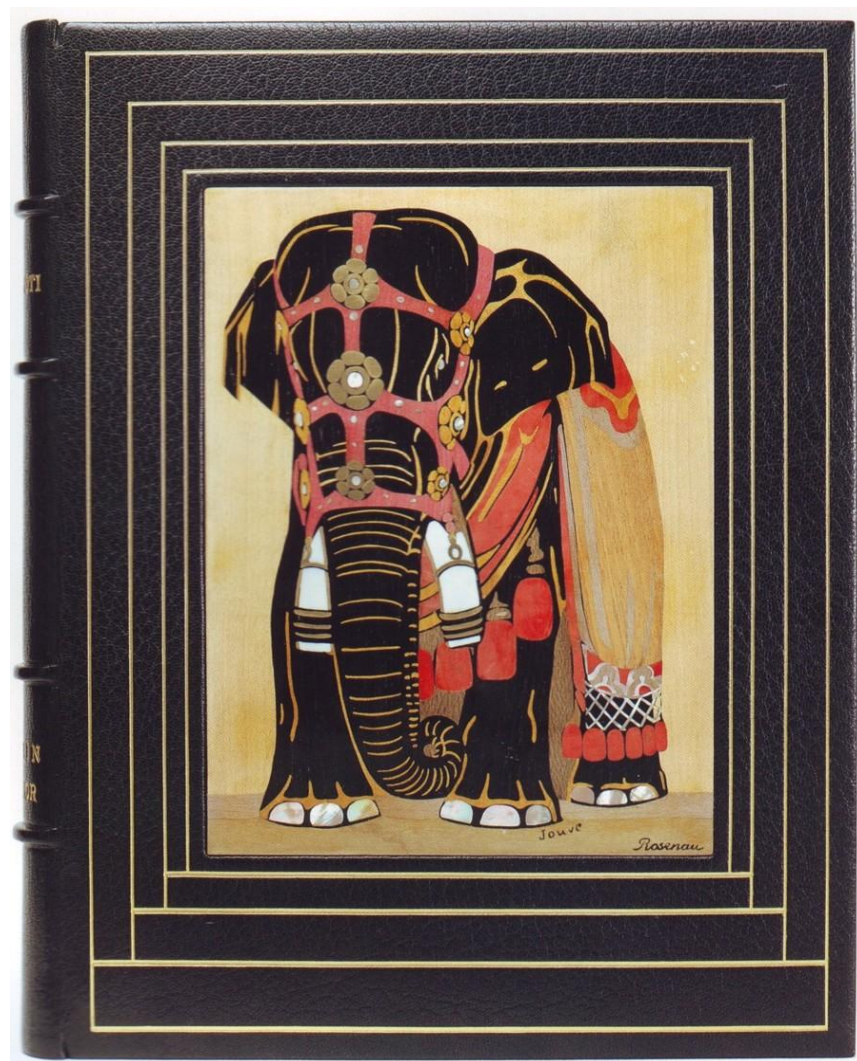
PLANCHA DE BRONCE UTILIZADA EN LA ENCUADERNACIÓN ANTERIOR
(6x4 cm.)



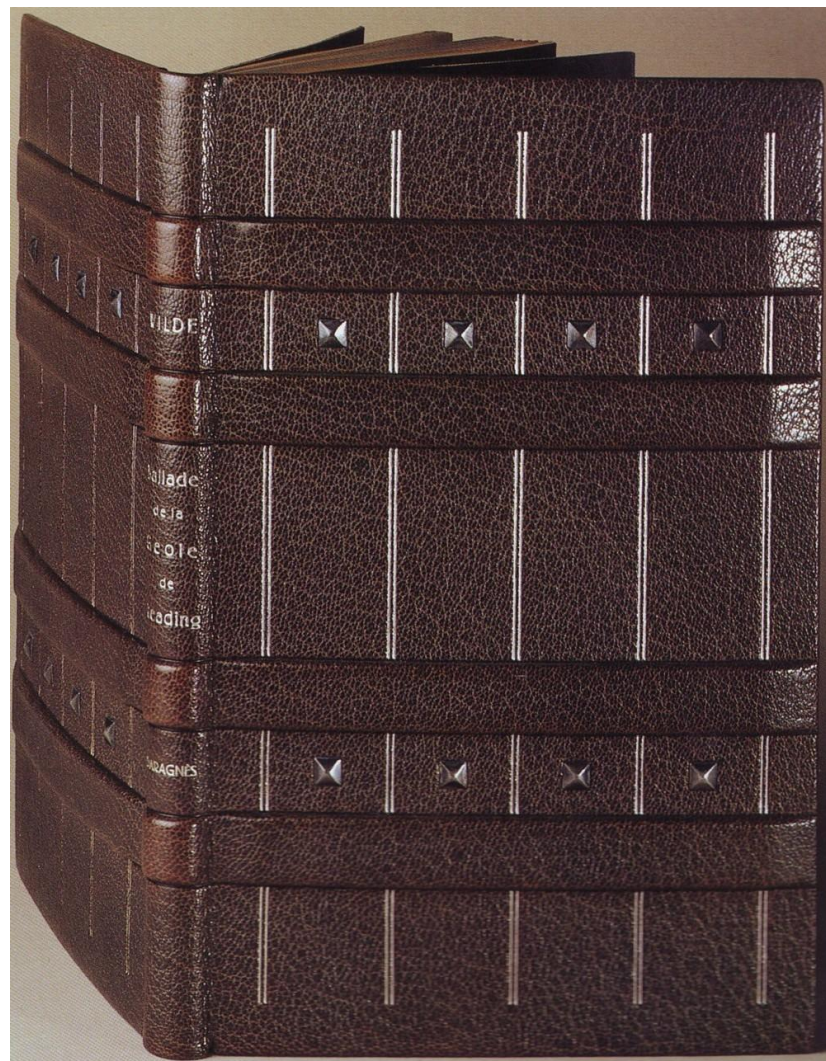
LE CANTIQUE DES CANTIQUES



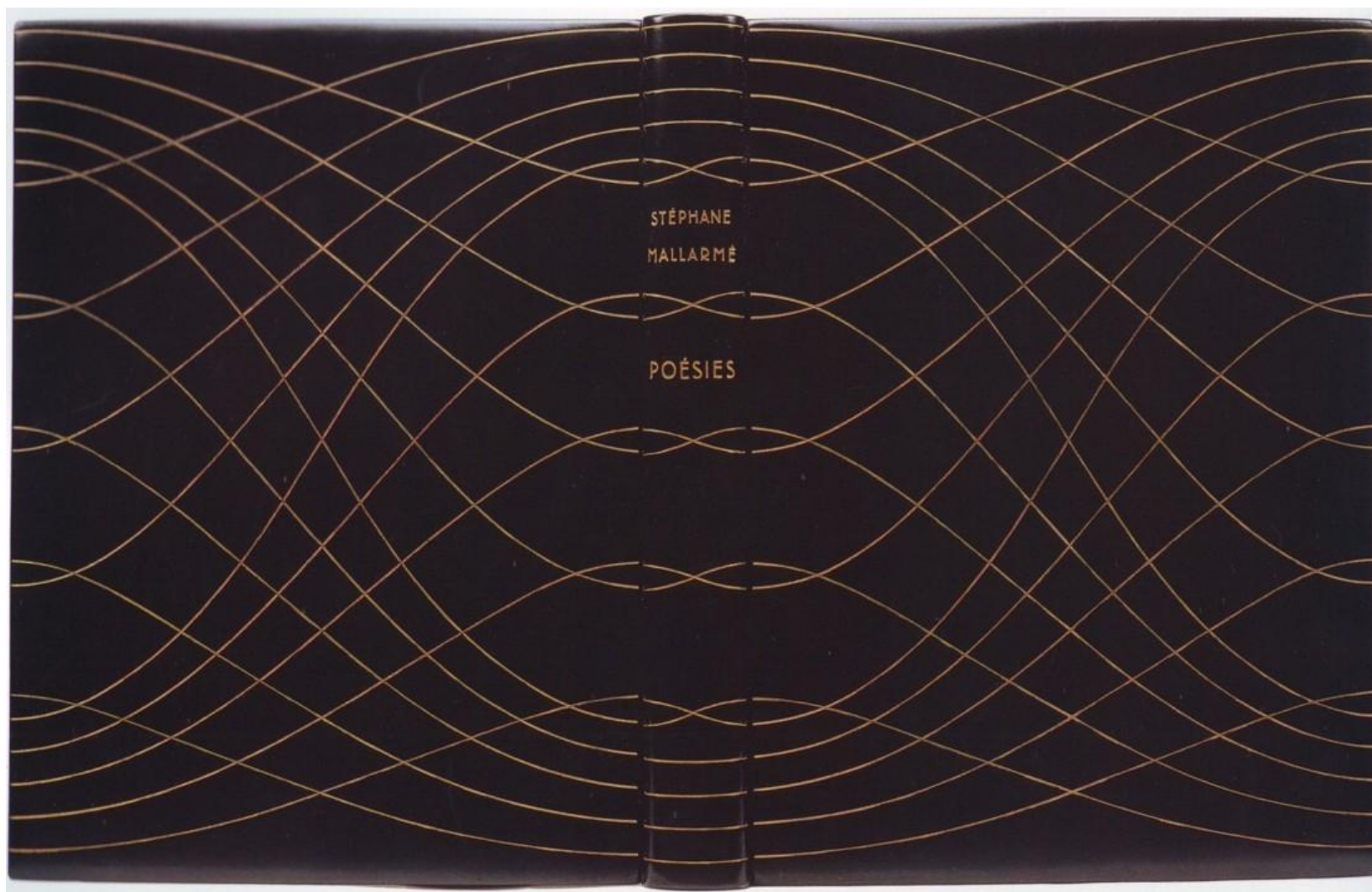
LES BALLADES FRANÇAISES
Paul Fort



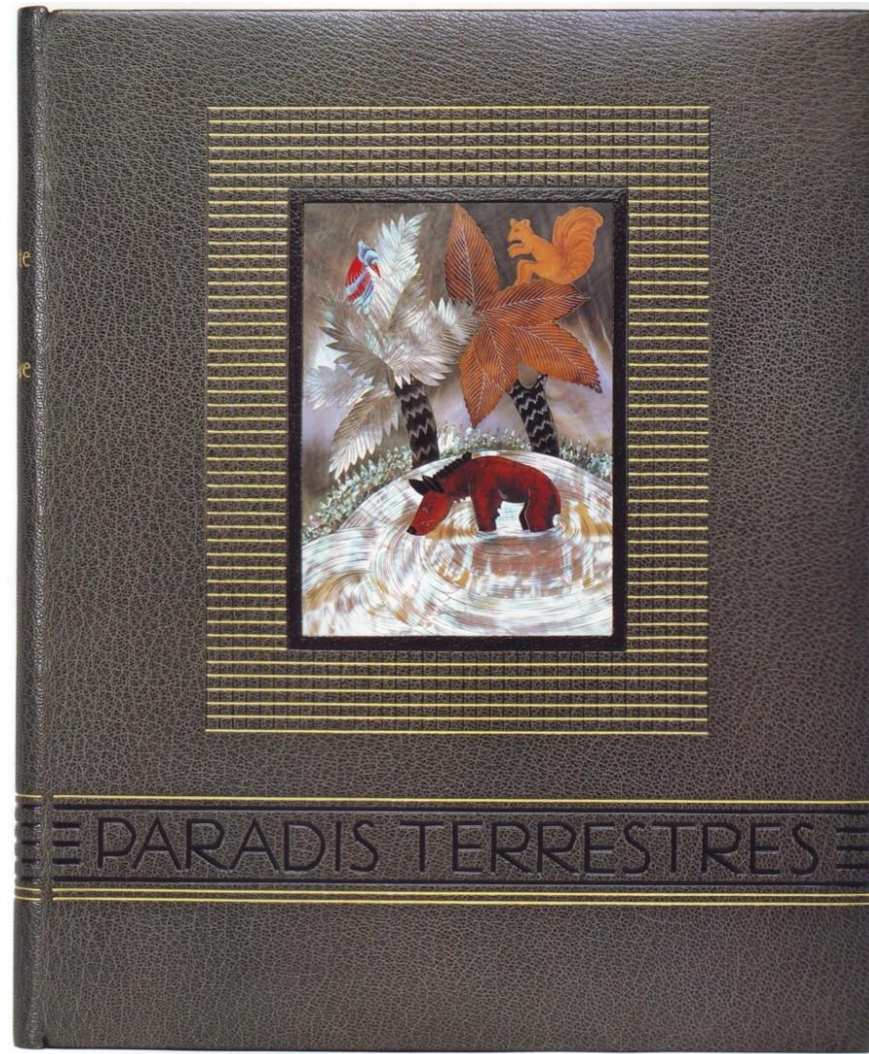
UN PELERIN D'ANGKOR
Pierre Loti



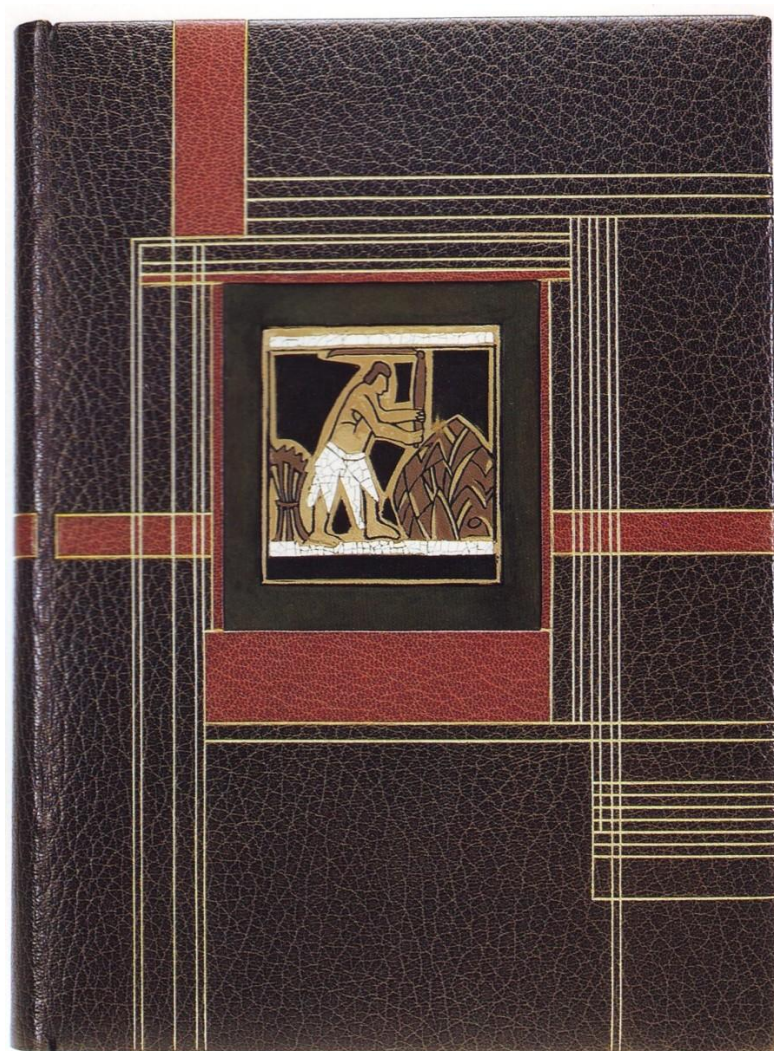
BALLADE DE LA GEÔLE DE READING
Oscar Wilde



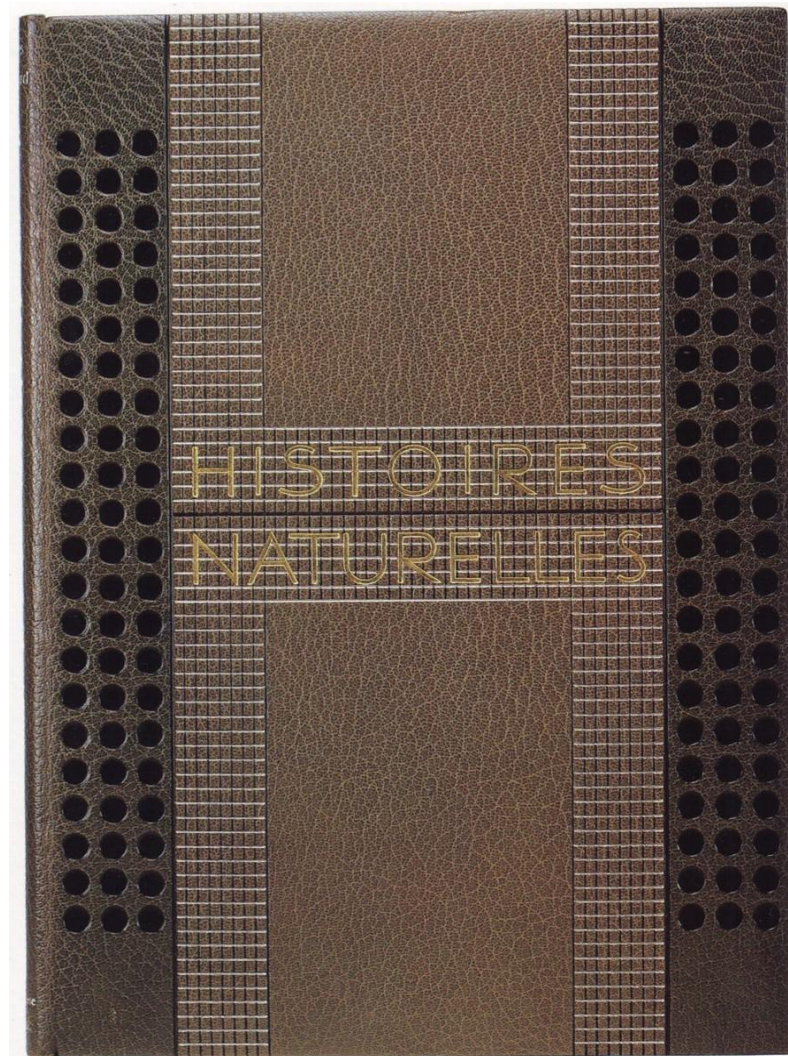
POÉSIES
Stéphane Mallarmé



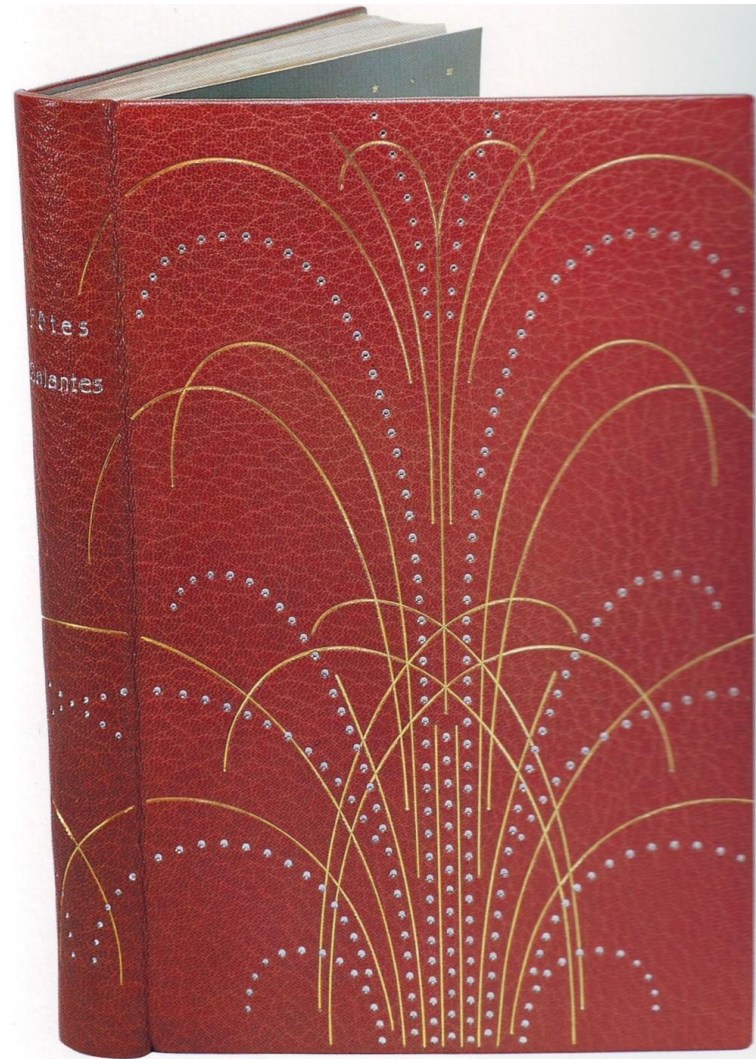
PARADIS TERRÈSTRES
Colette



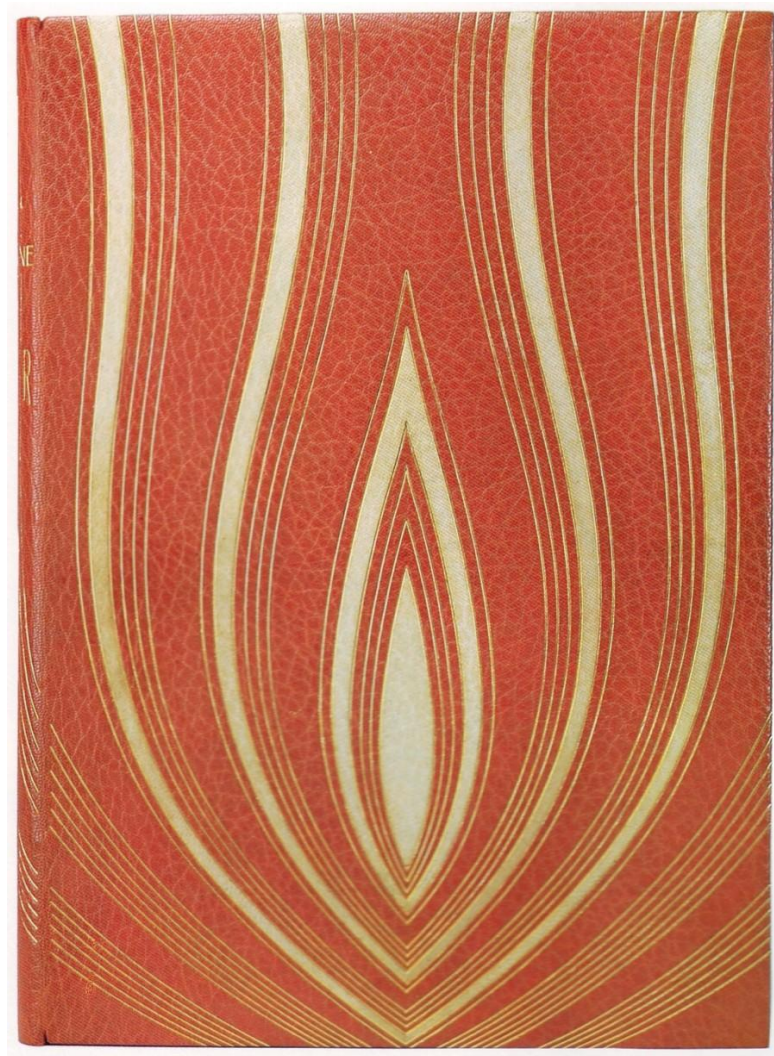
PAYSAGES MÉDITERRANÉENS
Paul Morand



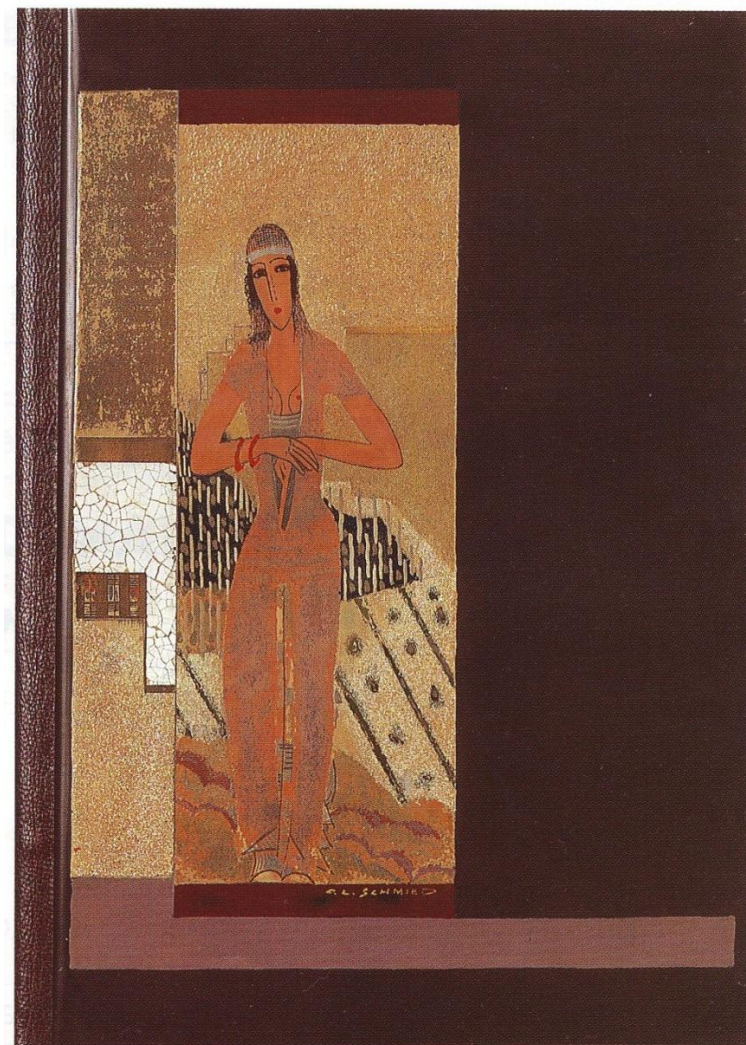
HISTOIRES NATURELLES
Jules Renard



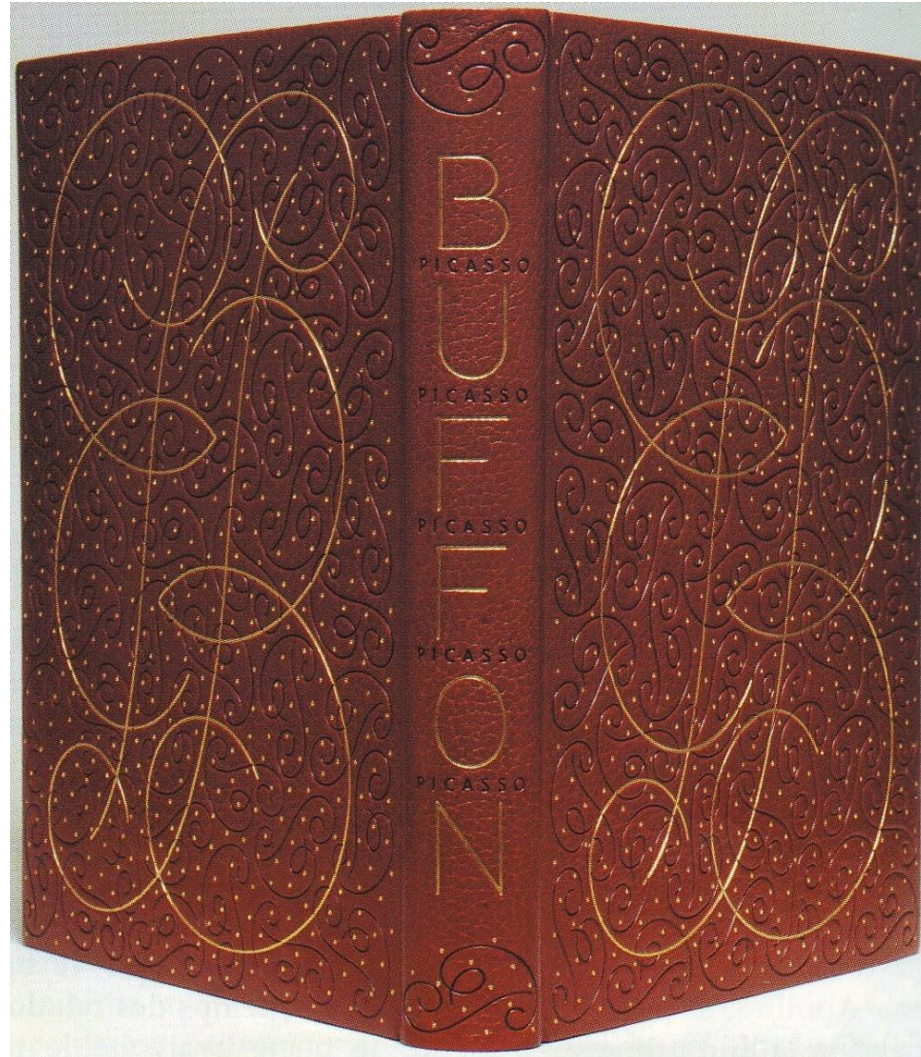
FEËS GALANTES
Paul Verlaine



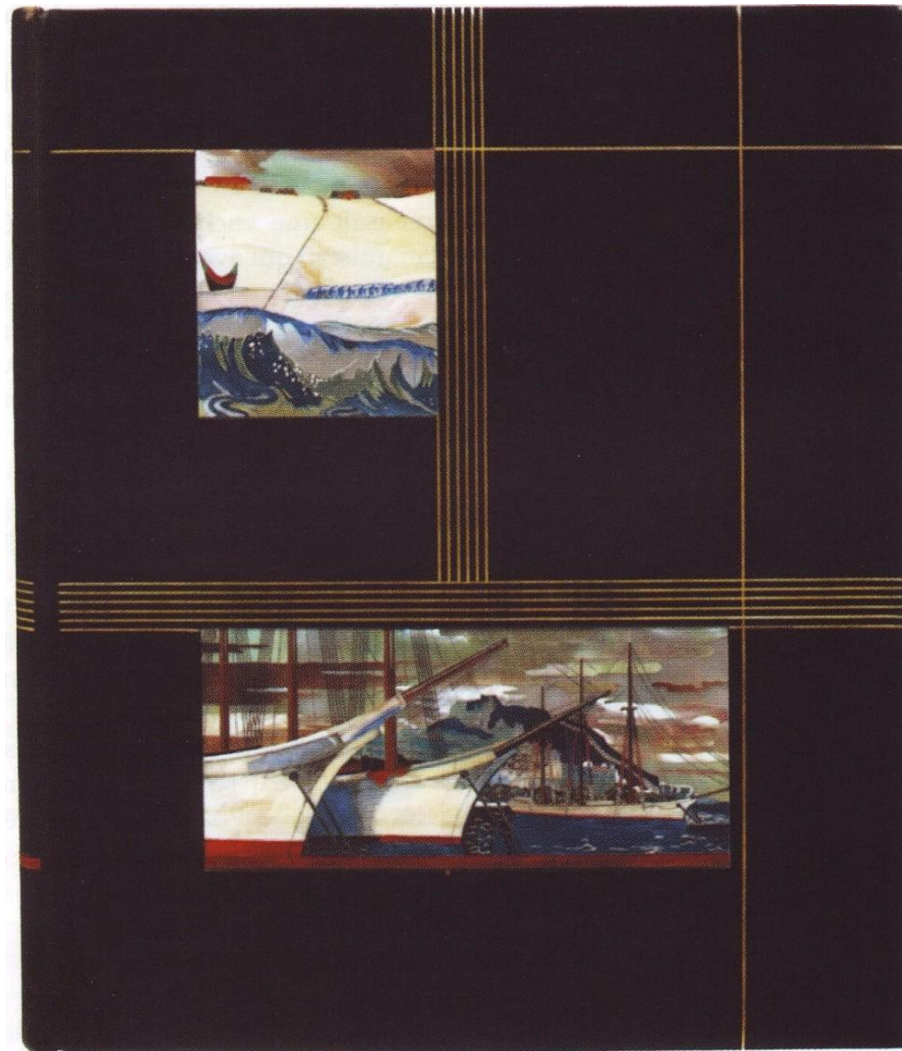
CHAIR
Paul Verlaine



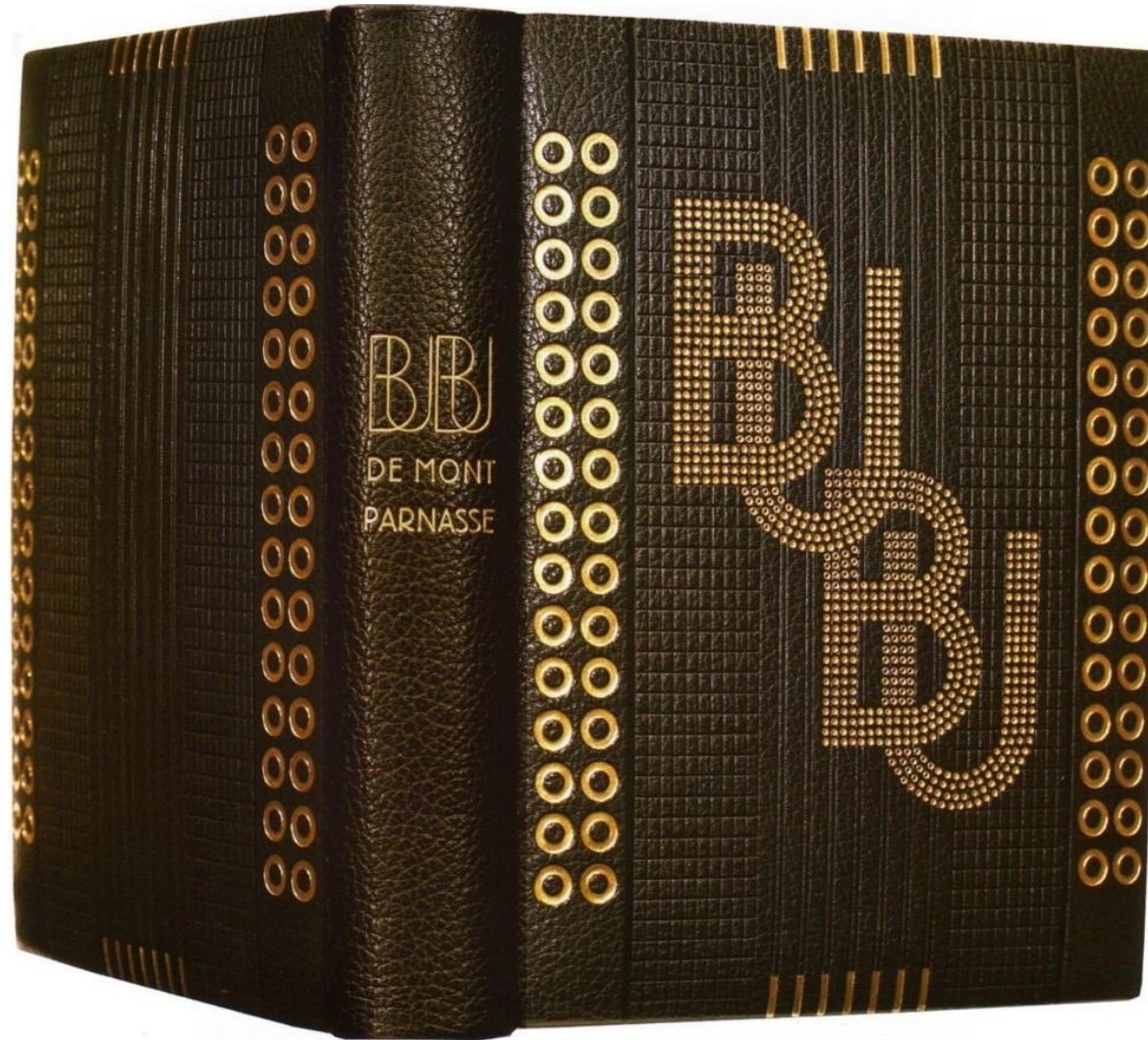
LE CANTIQUE DES CANTIQUES



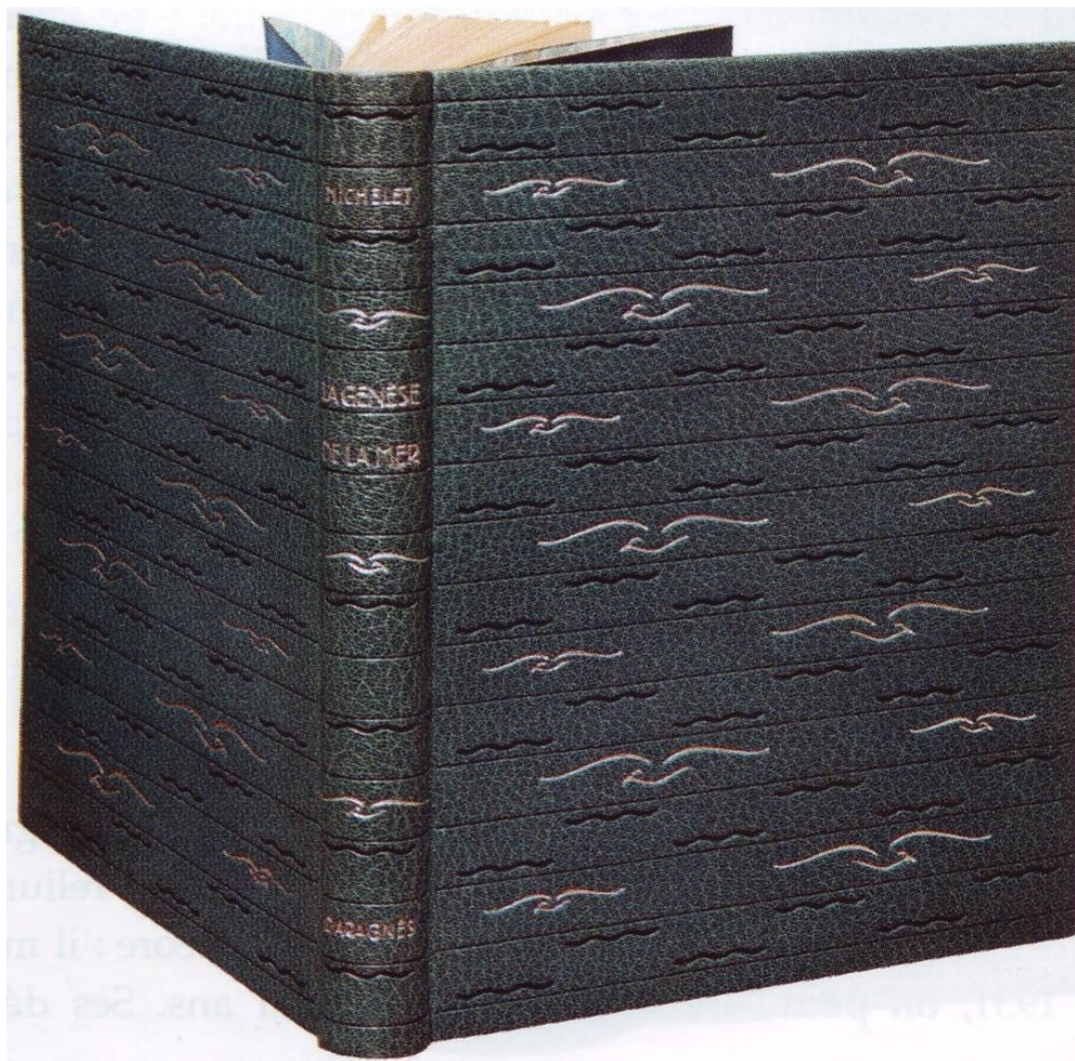
HISTOIRE NATURELLE
Georges Louis Leclerc, conde de Buffon - Picasso



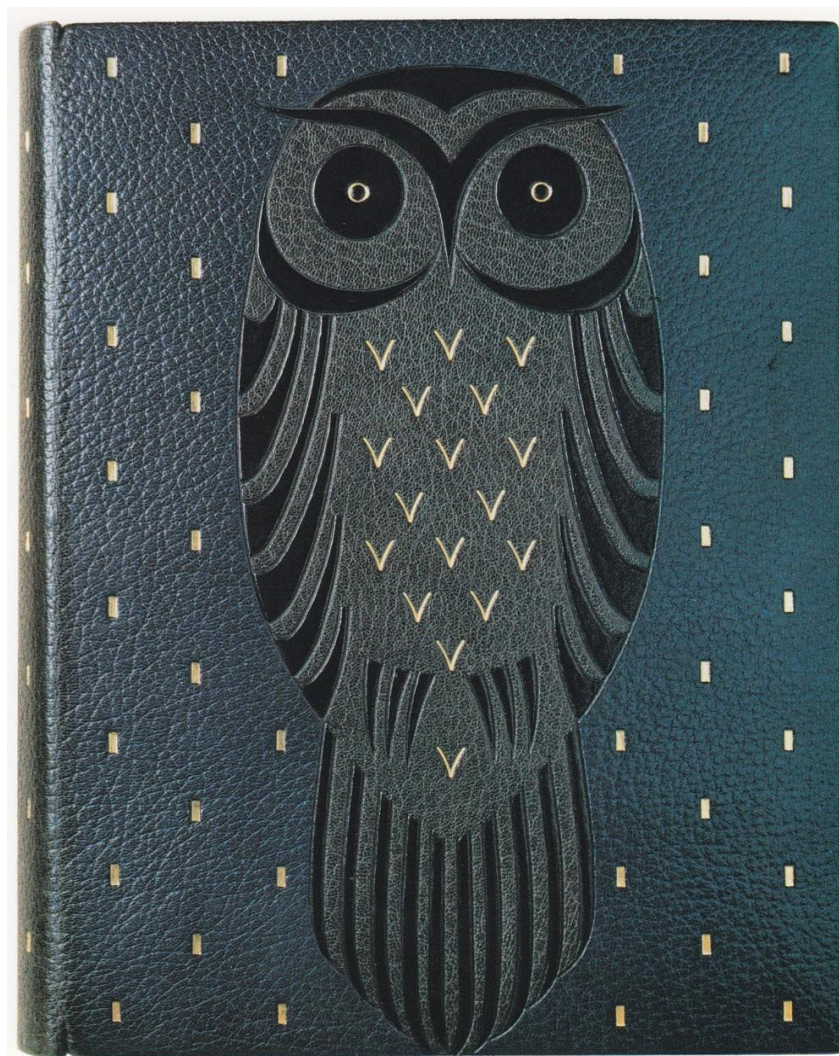
PEAU-BRUNE. DE SAINT-NAZAIRE À LA CIOTAT
Journal de bord de F.-L. Schmied



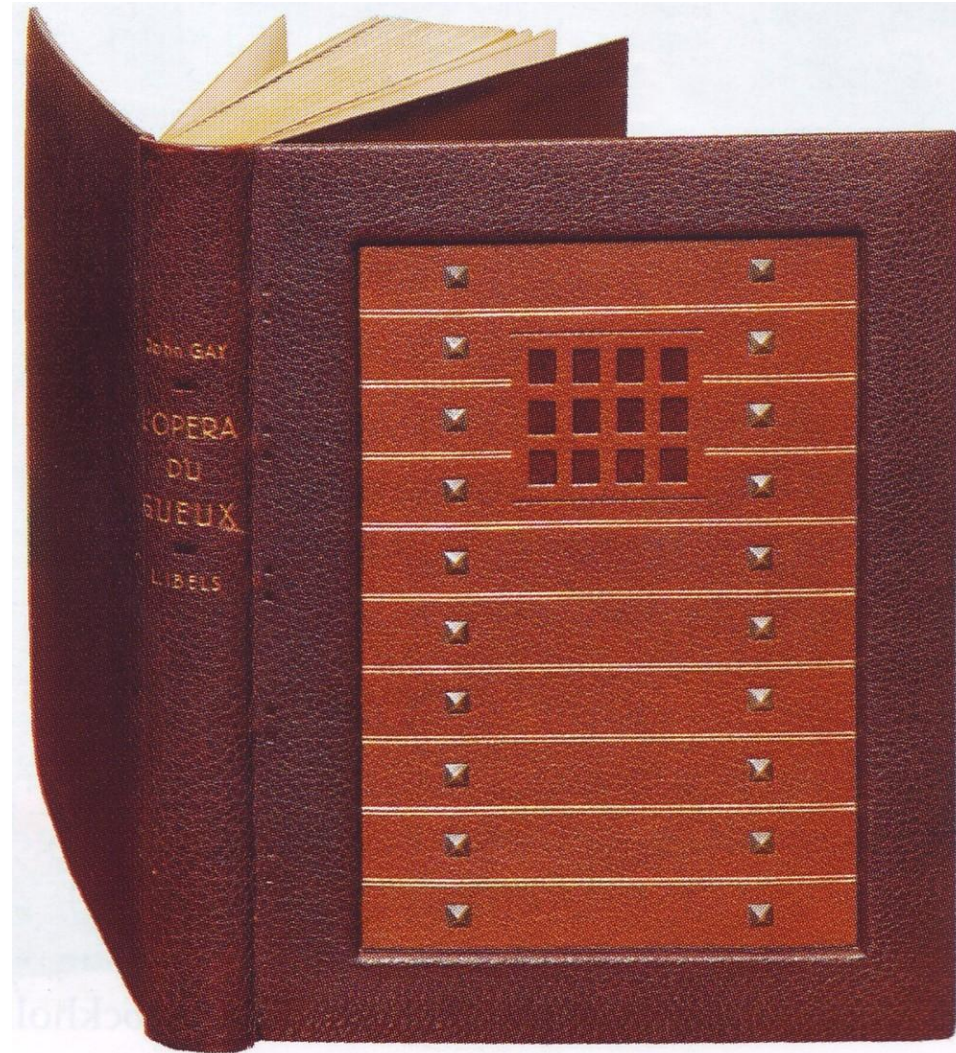
BUBU DE MONT PARNASSE
Charles-Louis Philippe



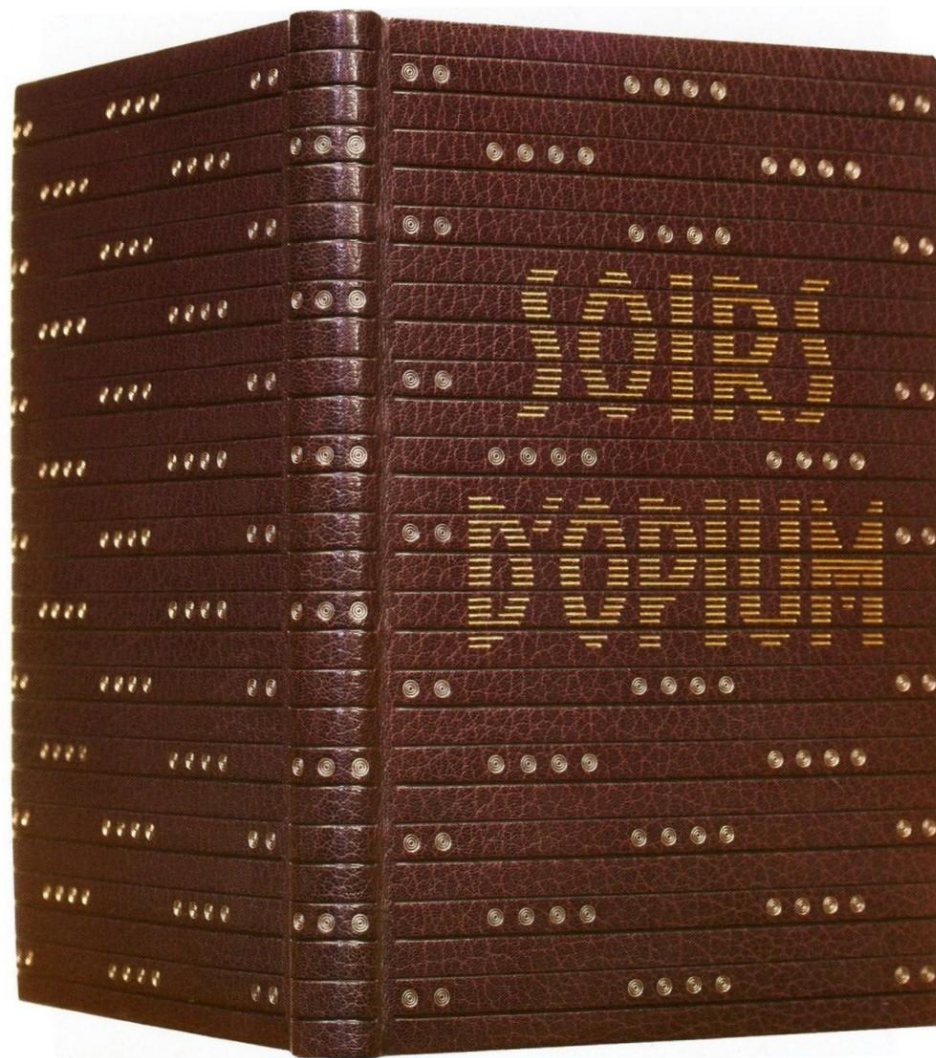
LA GENÈSE DE LA MER
Jules Michelet



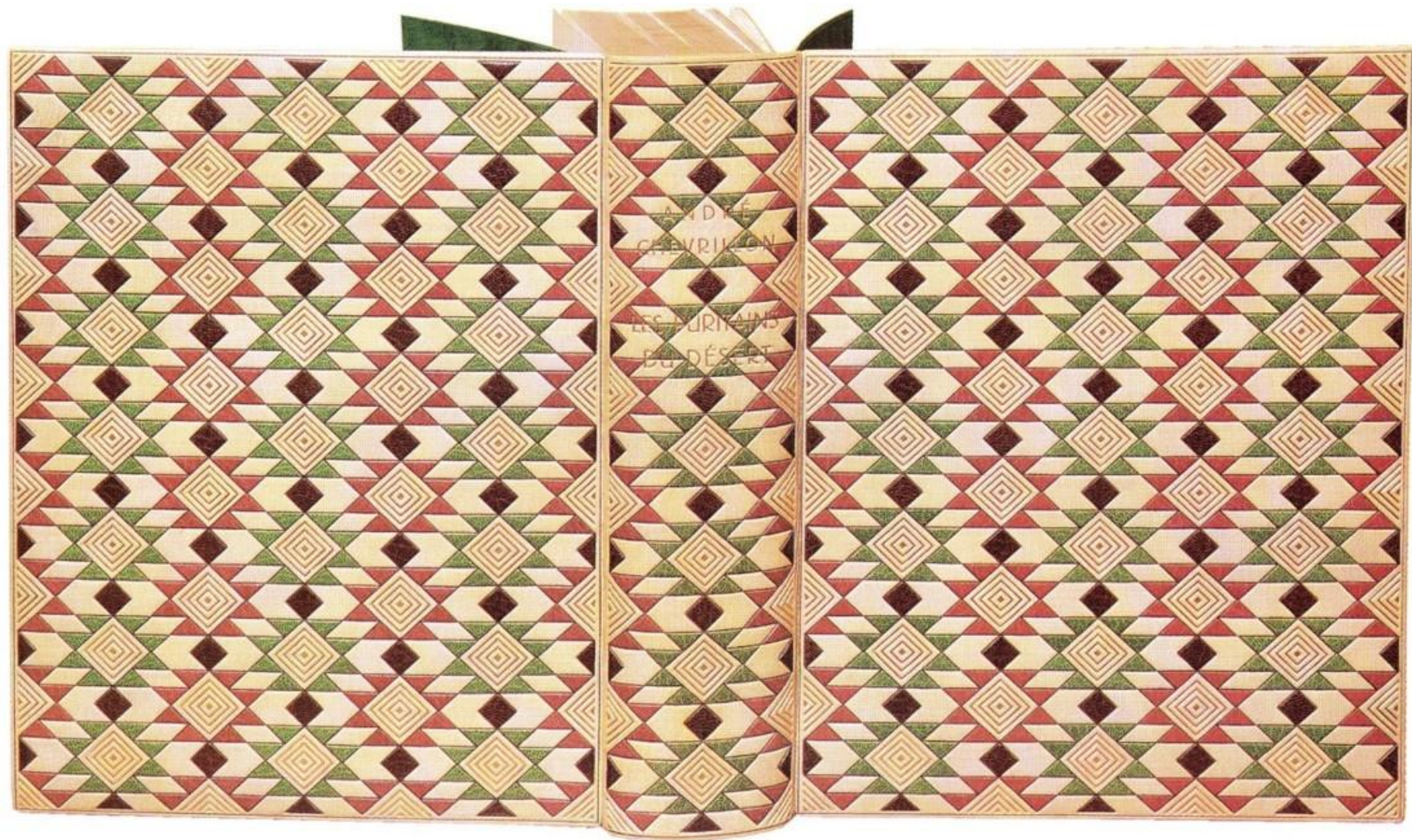
L'ENSORCELÉE
Jules Barbey d'Aurevilly



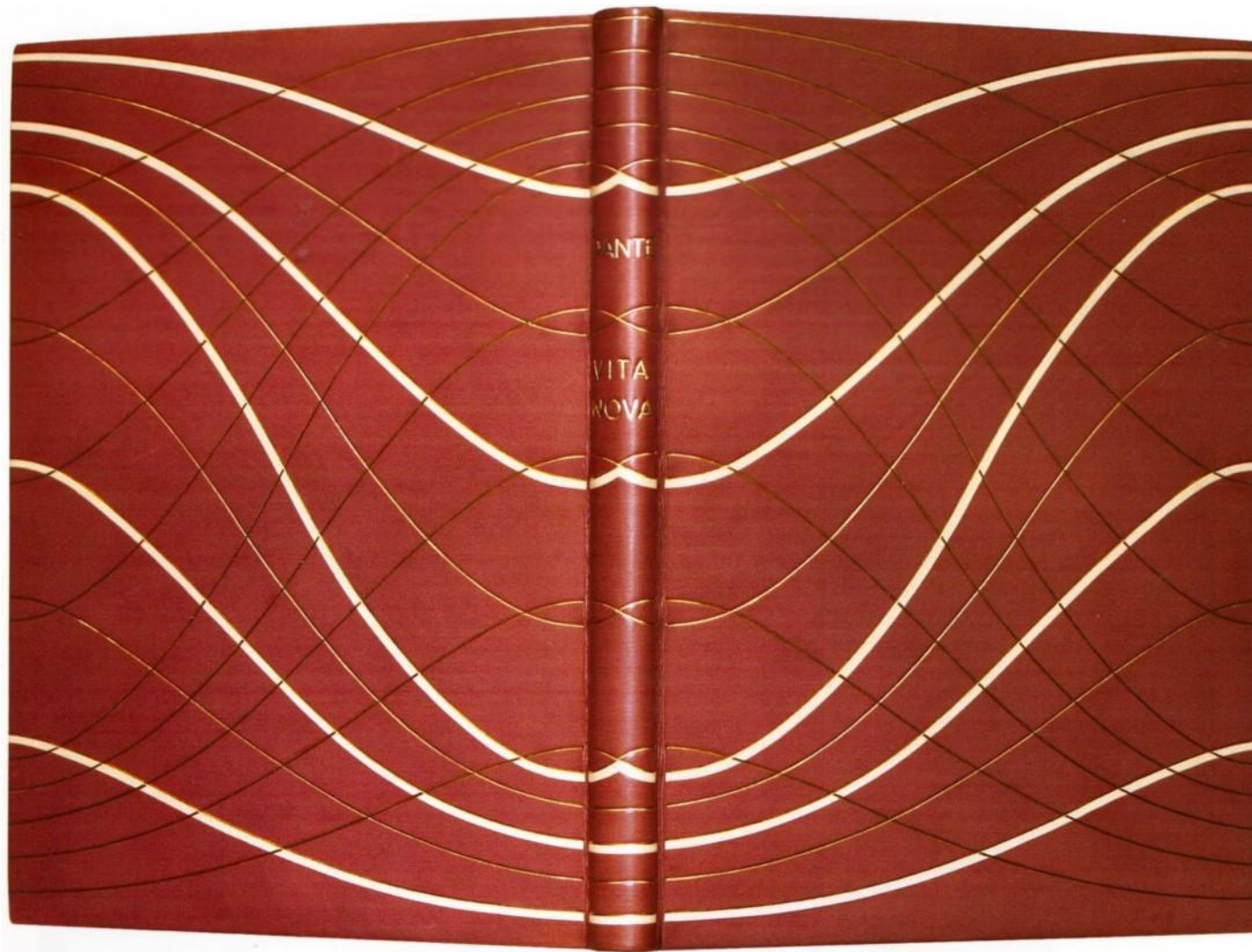
L'OPERA DU GUEUX
John Gay



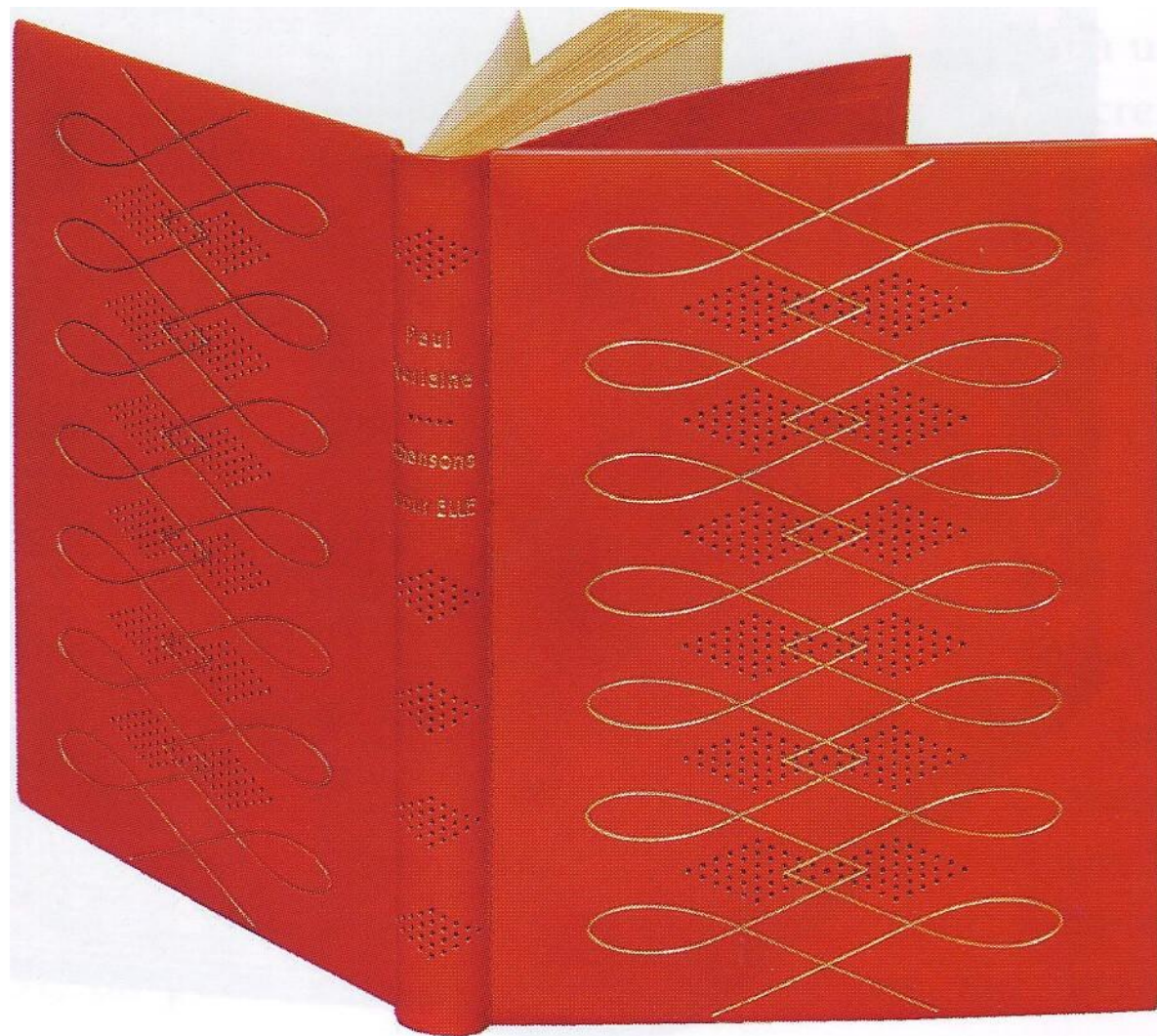
SOIRS D'OPIUM
Maurice Magre



LES PURITAINS DU DÉSERT
André Chevrillon



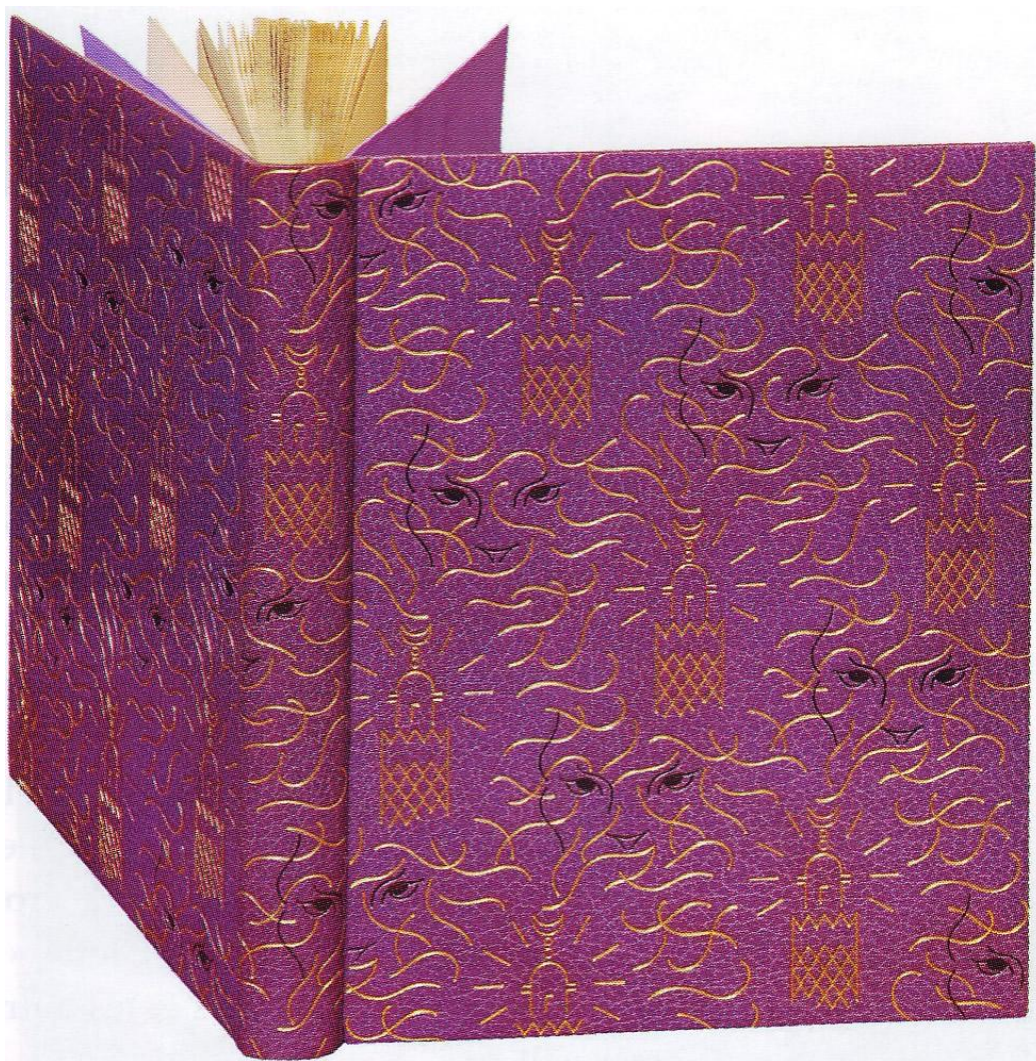
VITA NOVA
Dante



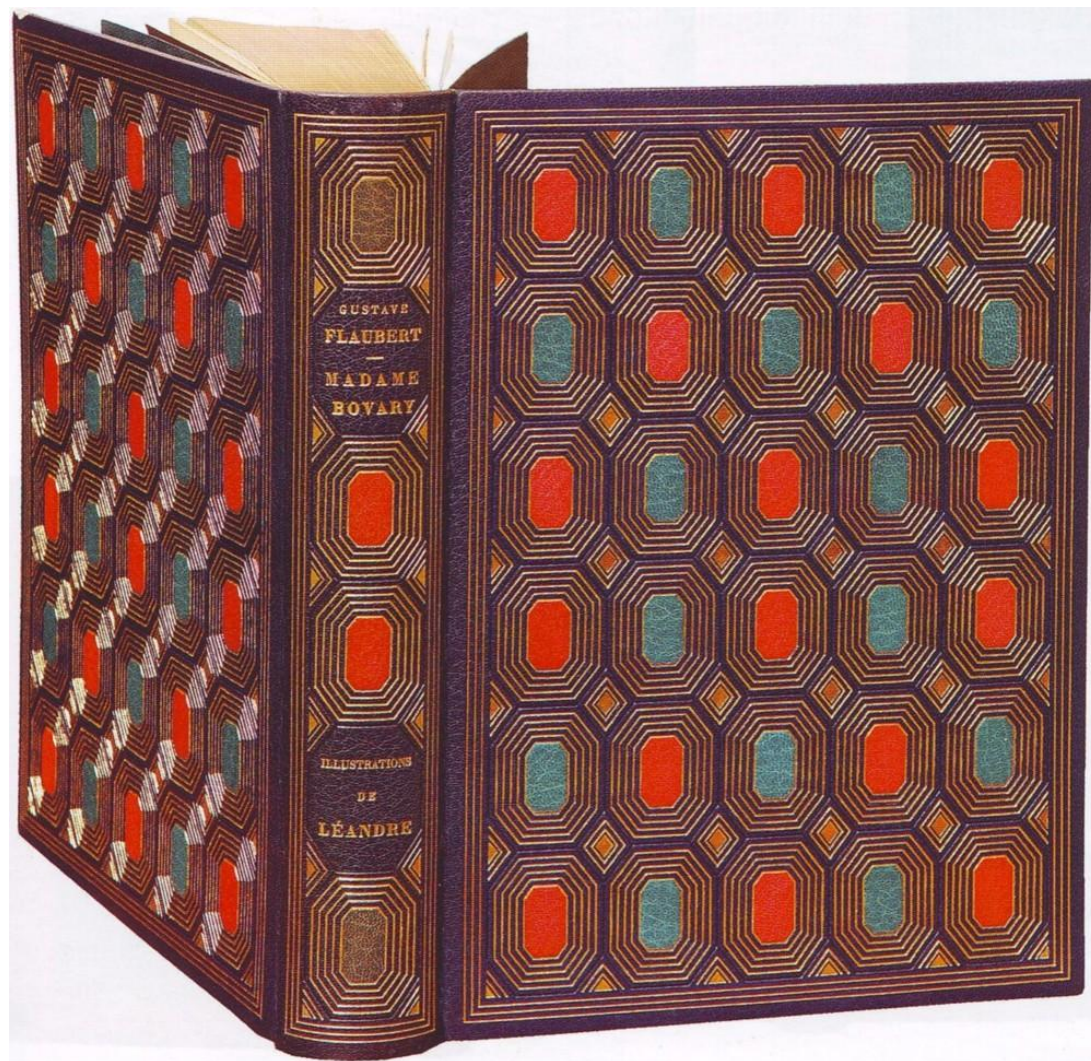
CHANSONS POUR ELLE
Paul Verlaine



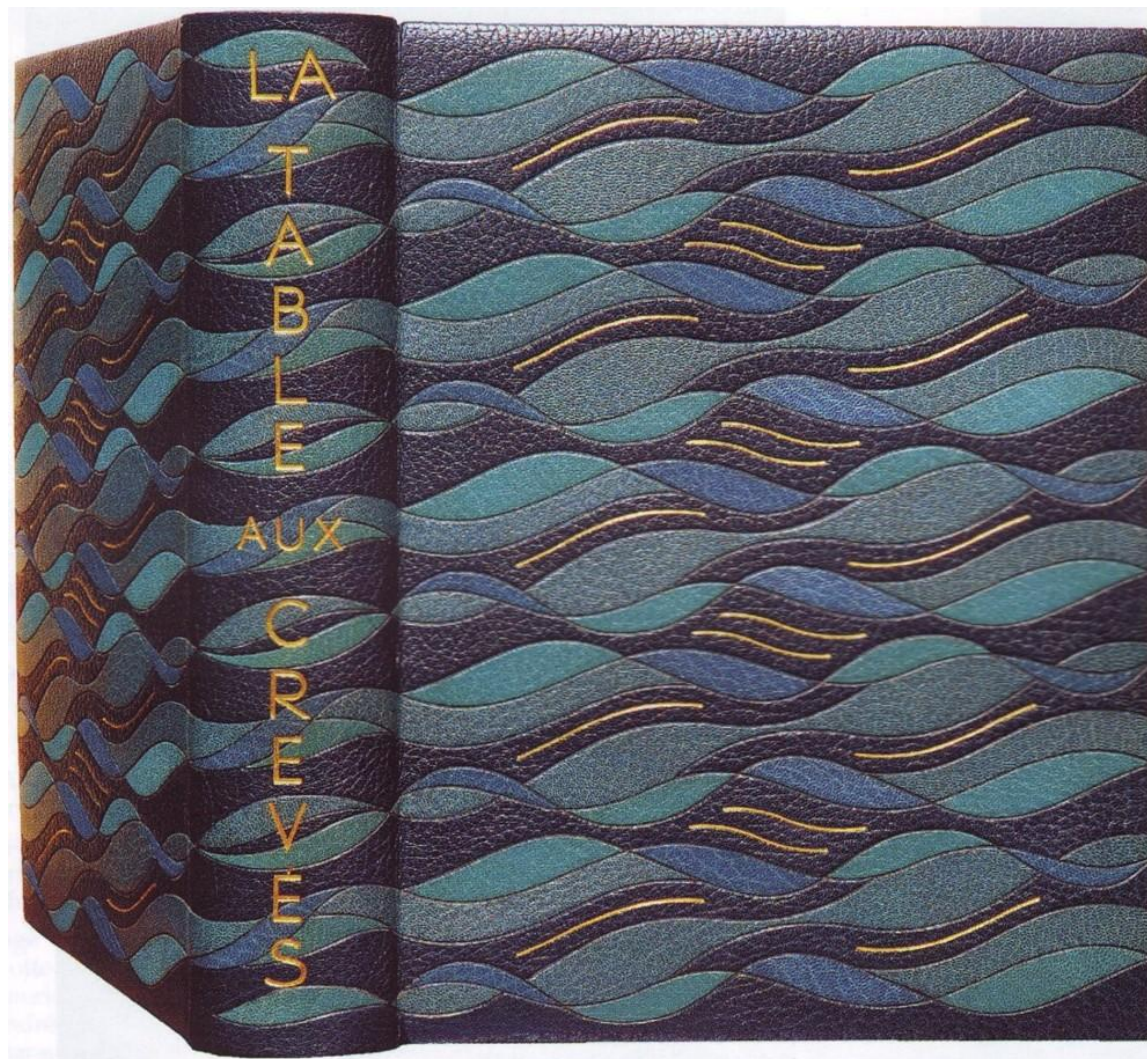
POÉSIES
Stéphane Mallarmé



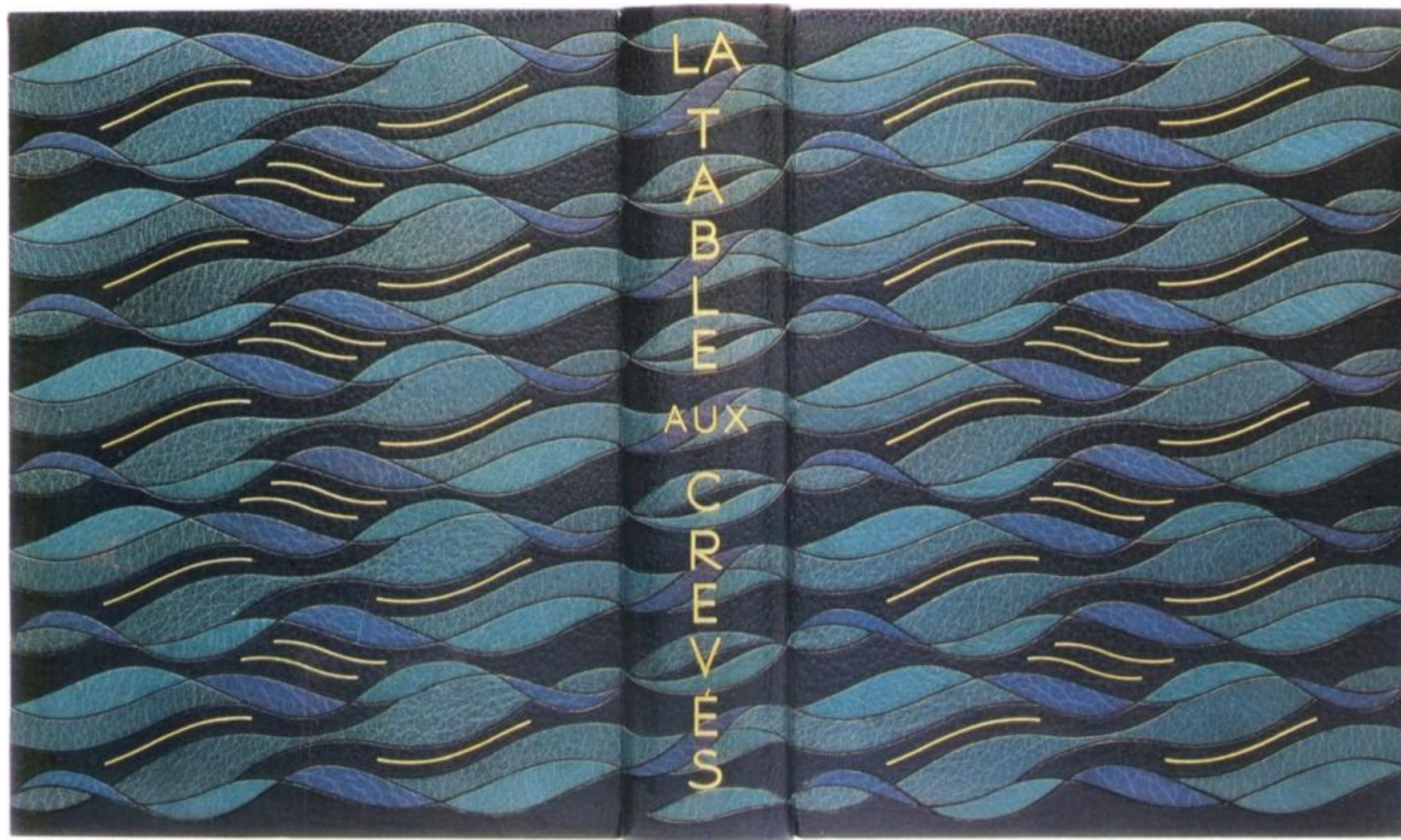
TARTARIN DE TARASCON
Alphonse Daudet



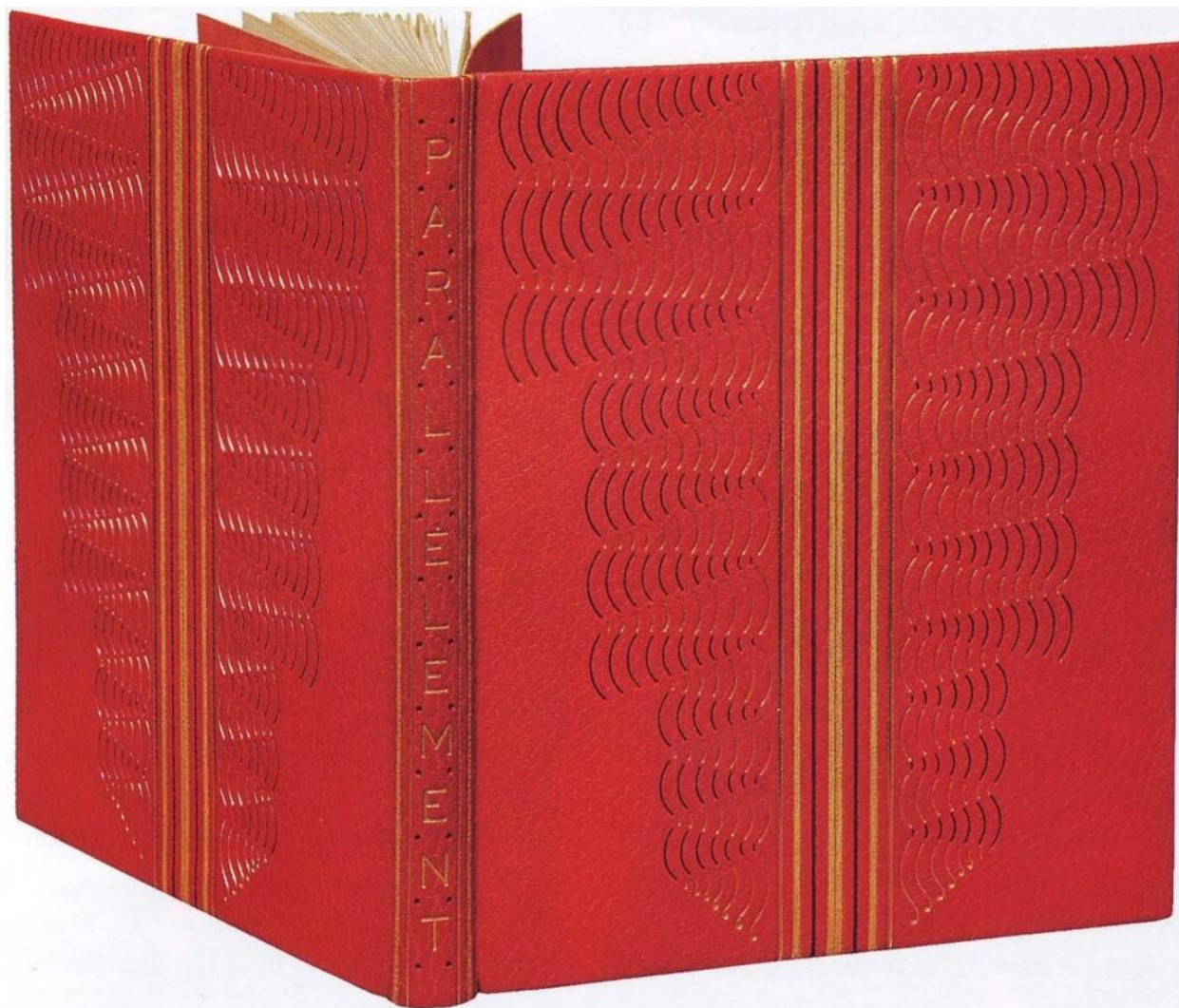
MADAME BOVARY
Gustave Flaubert



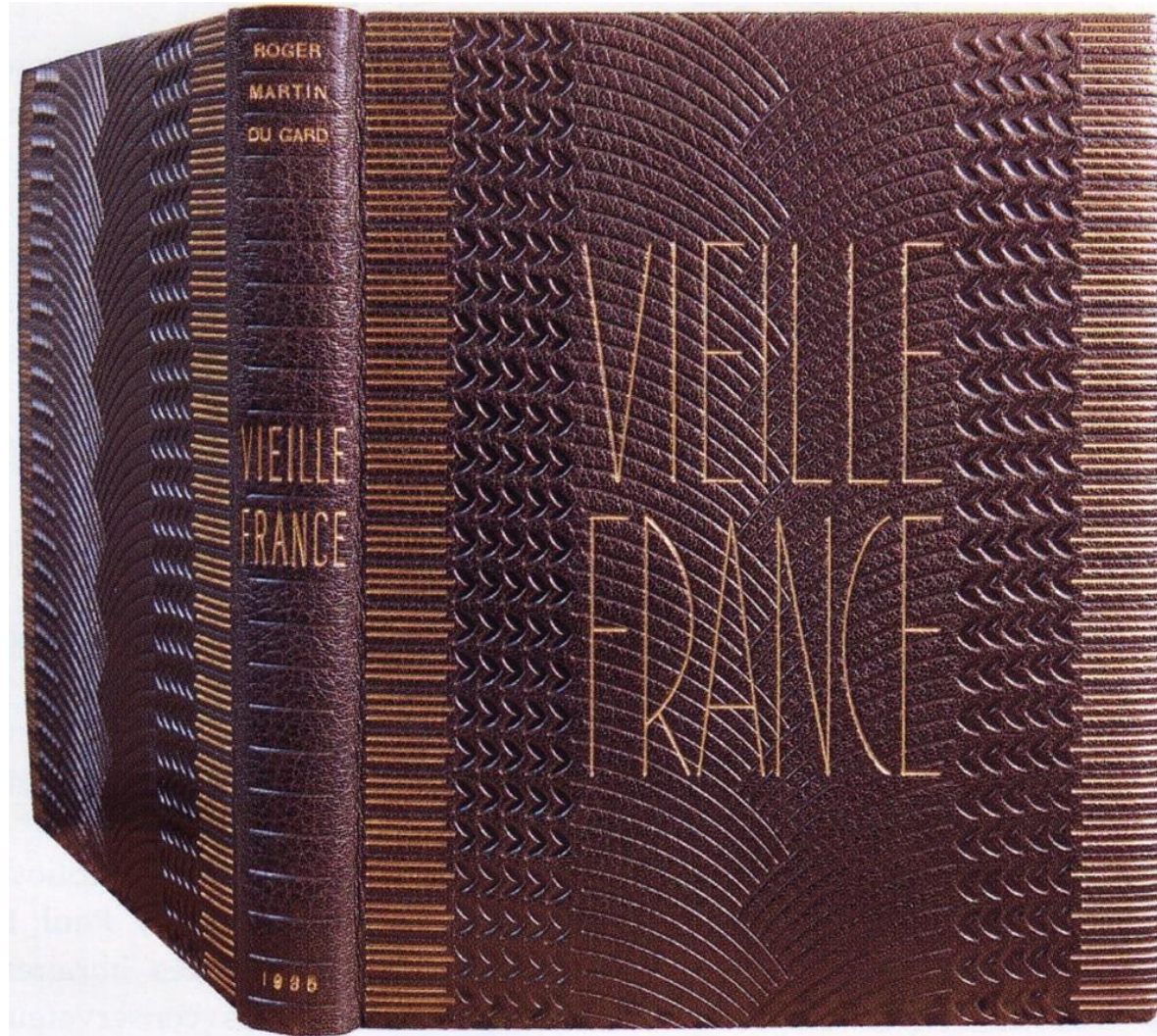
LA TABLE AUX CREVÉS
Marcel Aymé



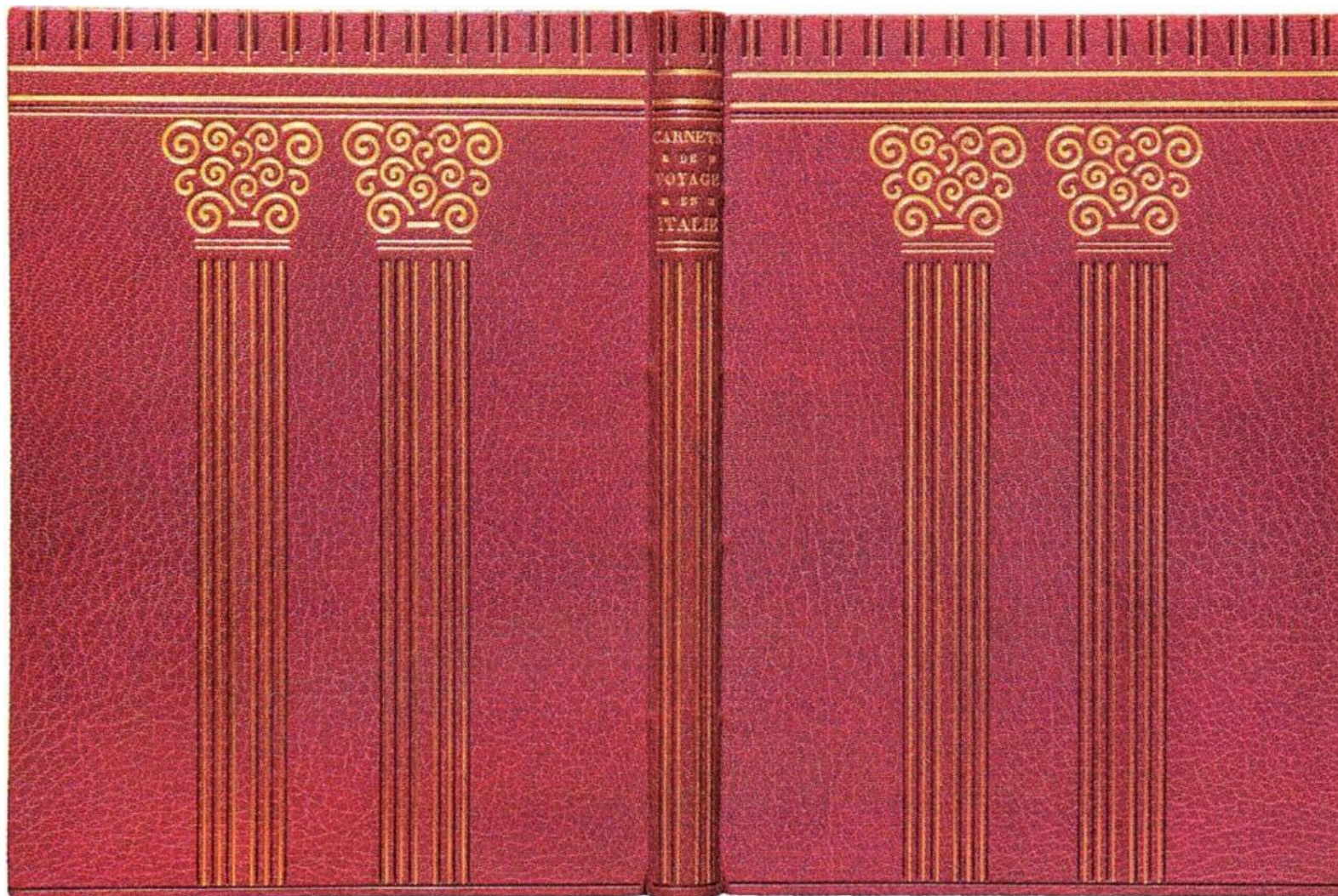
LA TABLE AUX CREVÉS
Marcel Ayme



PARALLÈLEMENT
Paul Verlaine



VIEILLE FRANCE
Roger Martin du Gard



CARNETS DE VOYAGE EN ITALIE

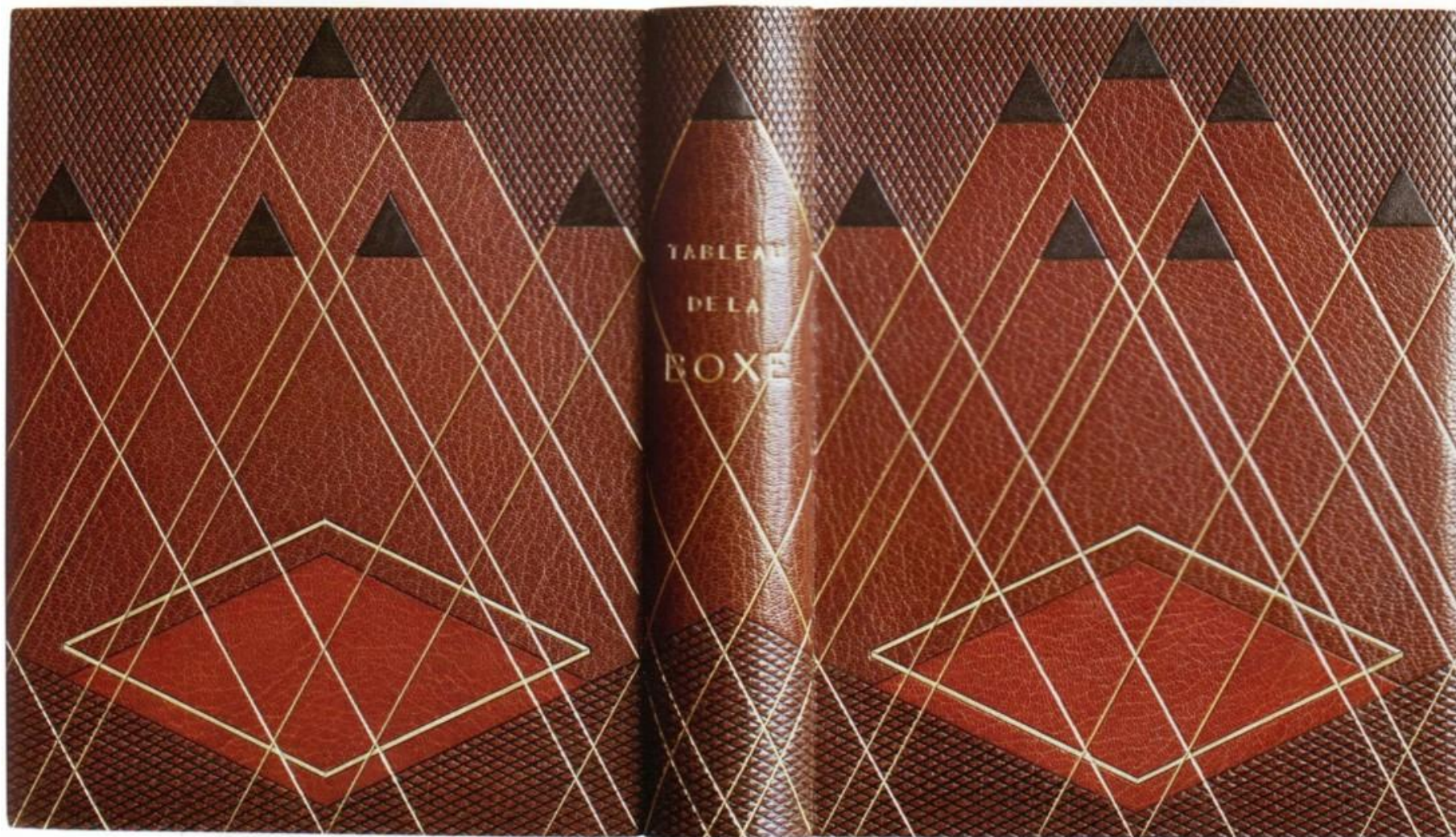
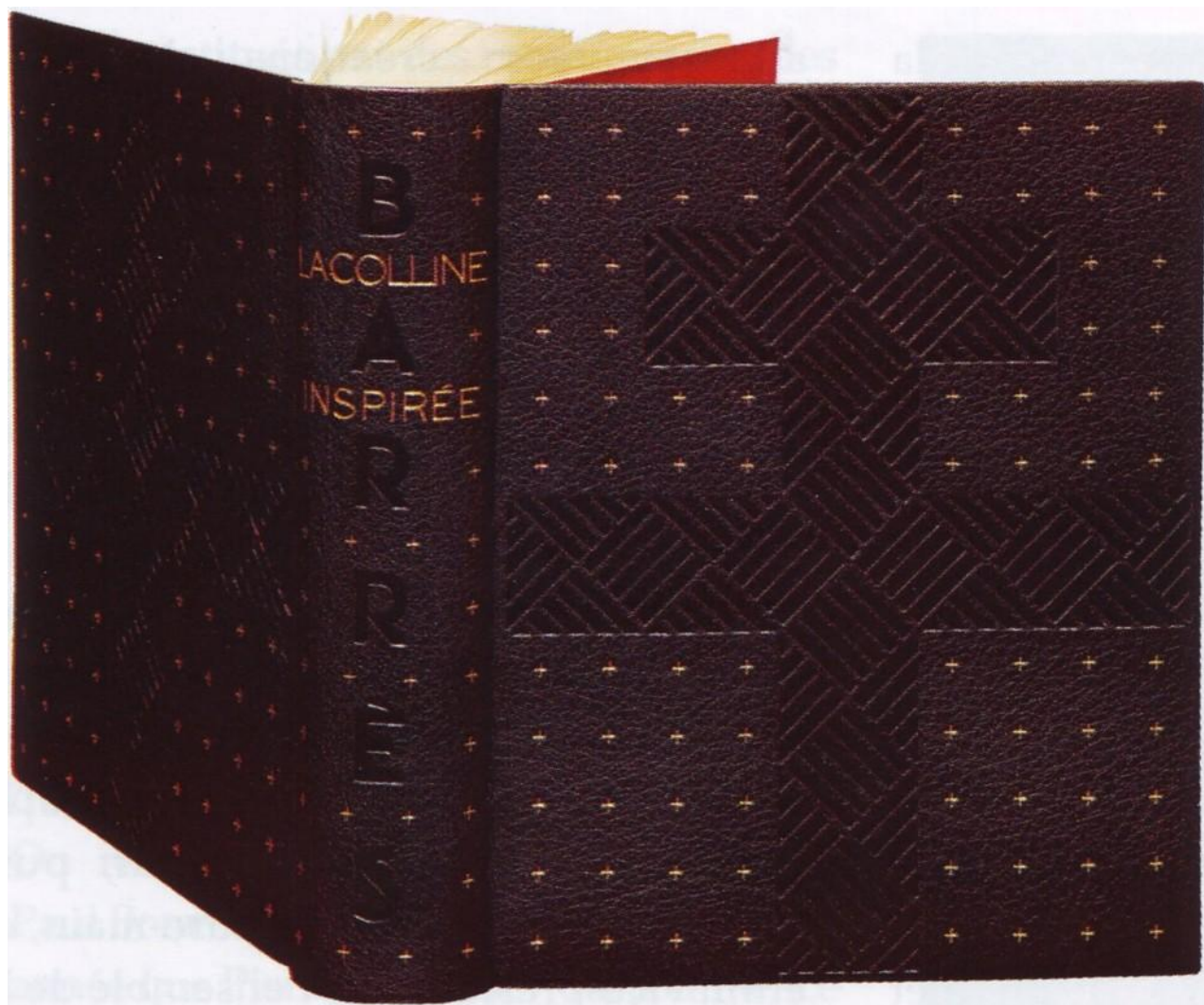
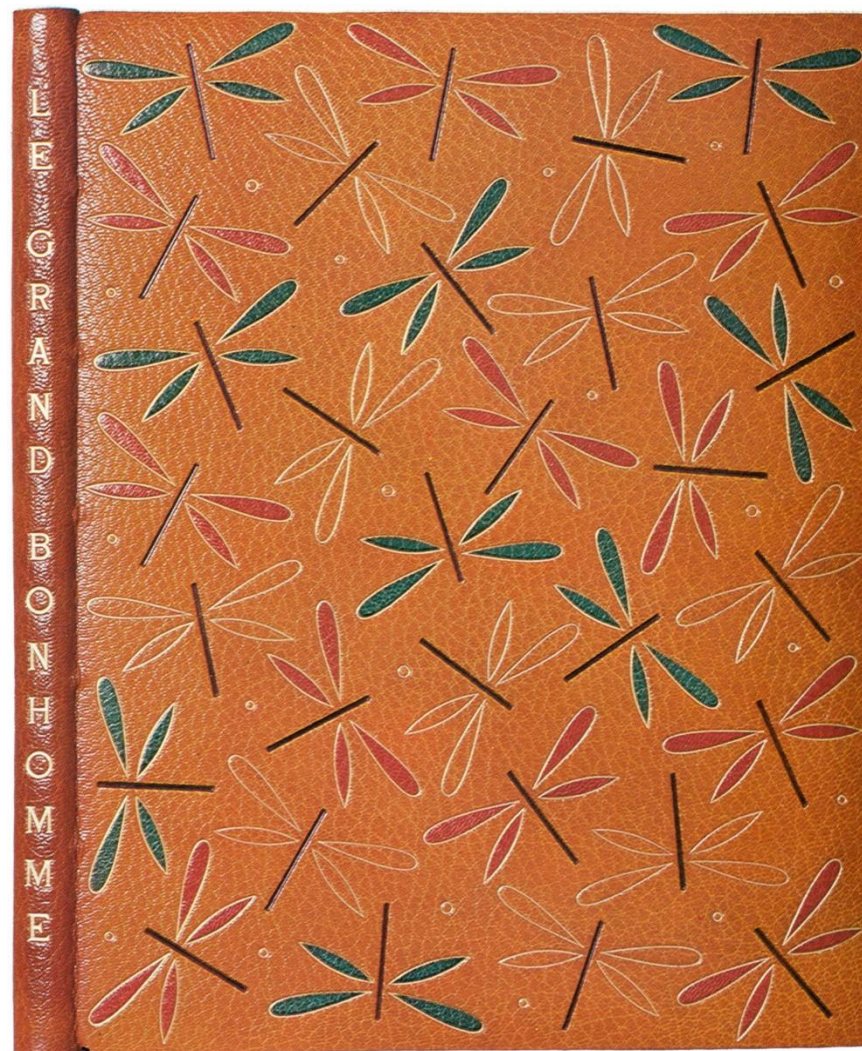


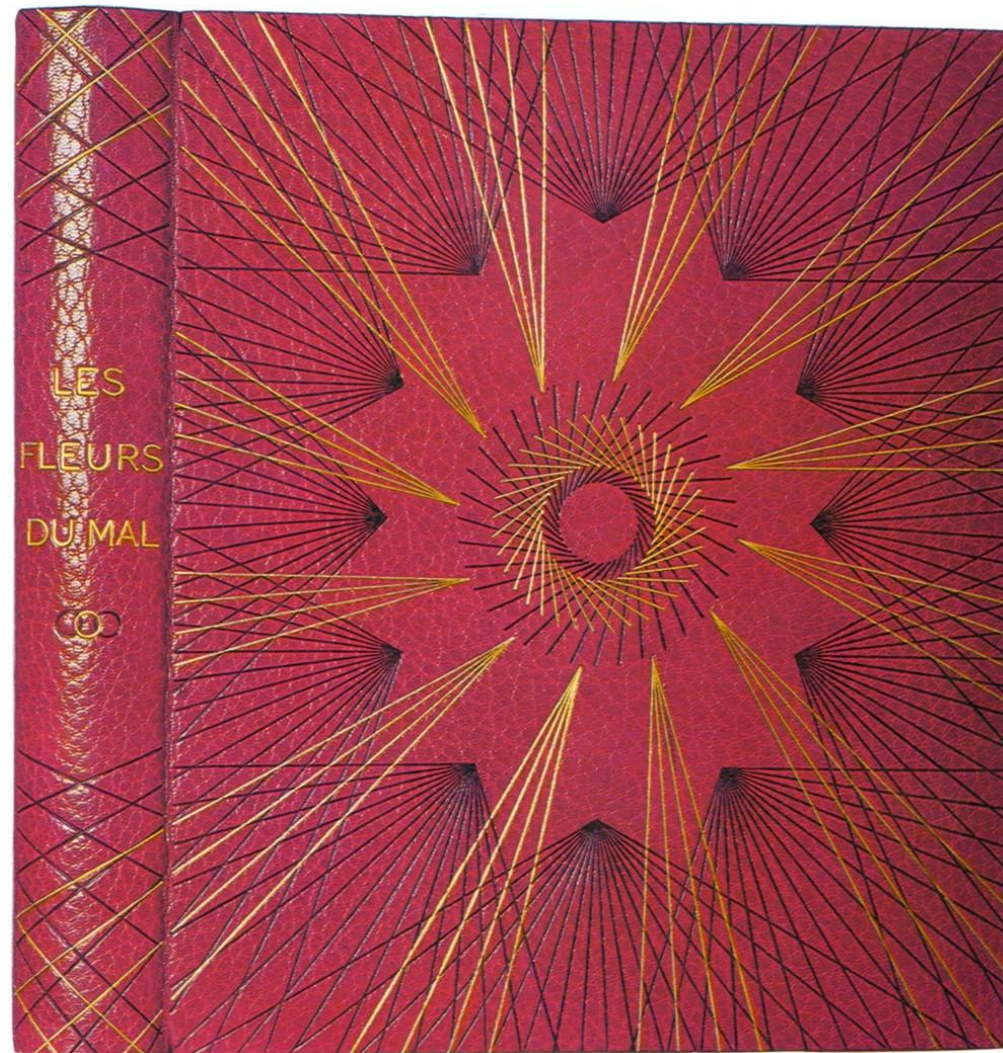
TABLEAU DE LA BOXE
Tristan Bernard



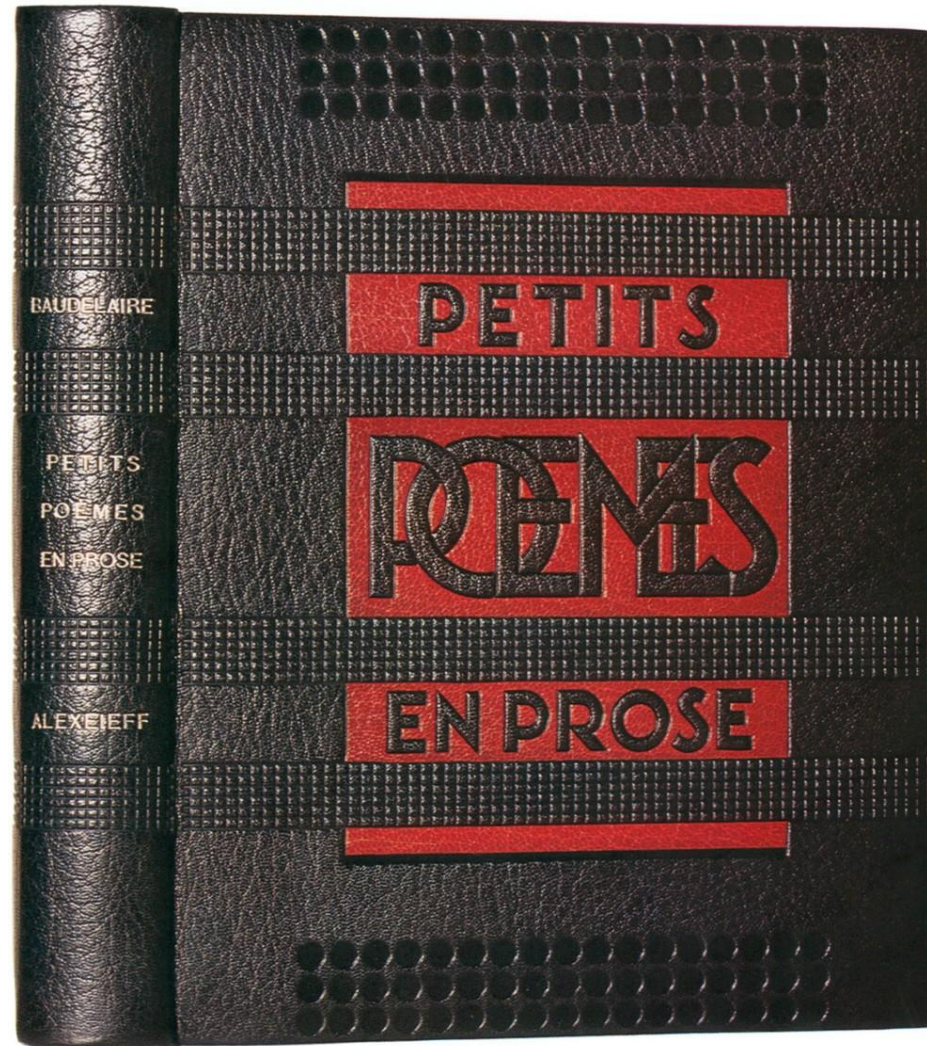
LA COLLINE INSPIRÉE
Maurice Barrès



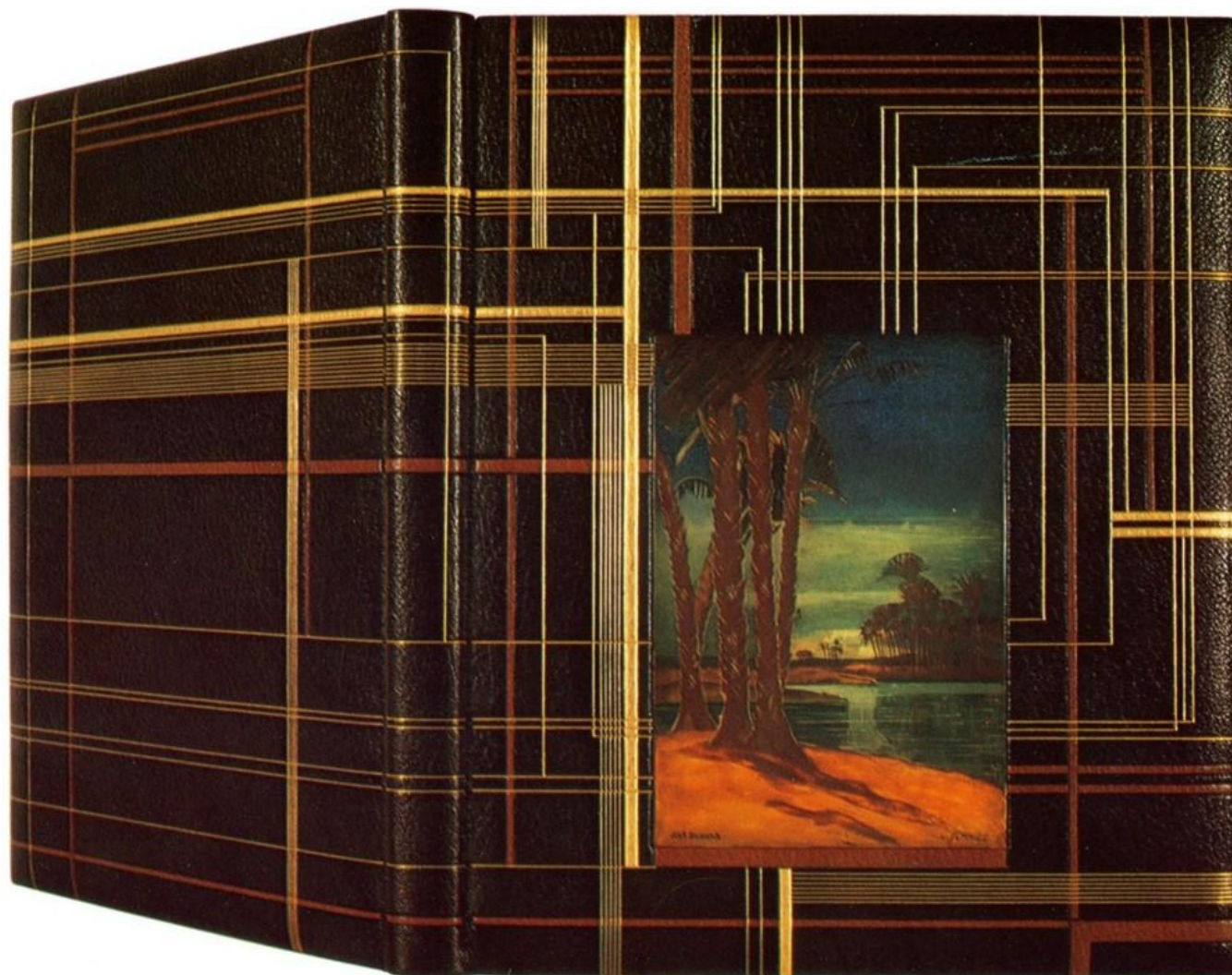
LE GRAND BONHOMME
Reynold Arnould



LES FLEURS DU MAL
Charles Baudelaire



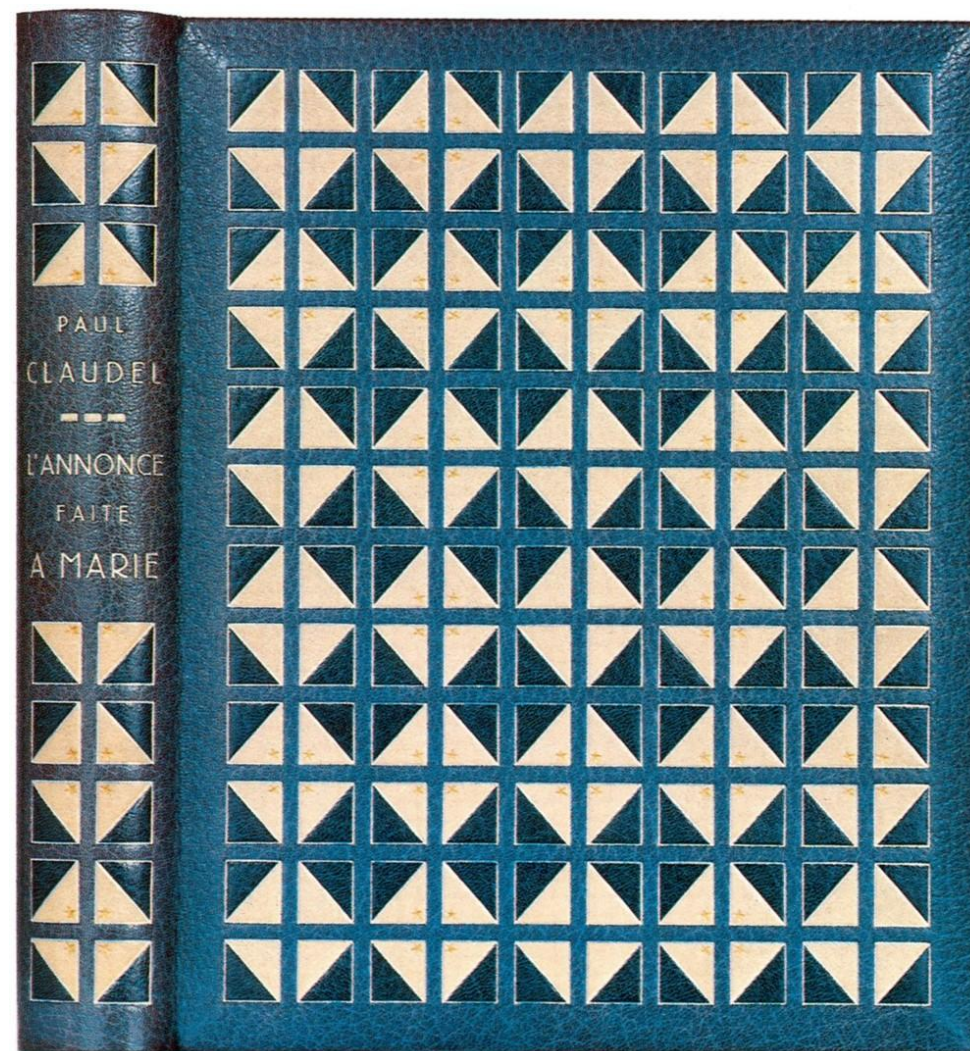
PETITS POEMES EN PROSE
Charles Baudelaire



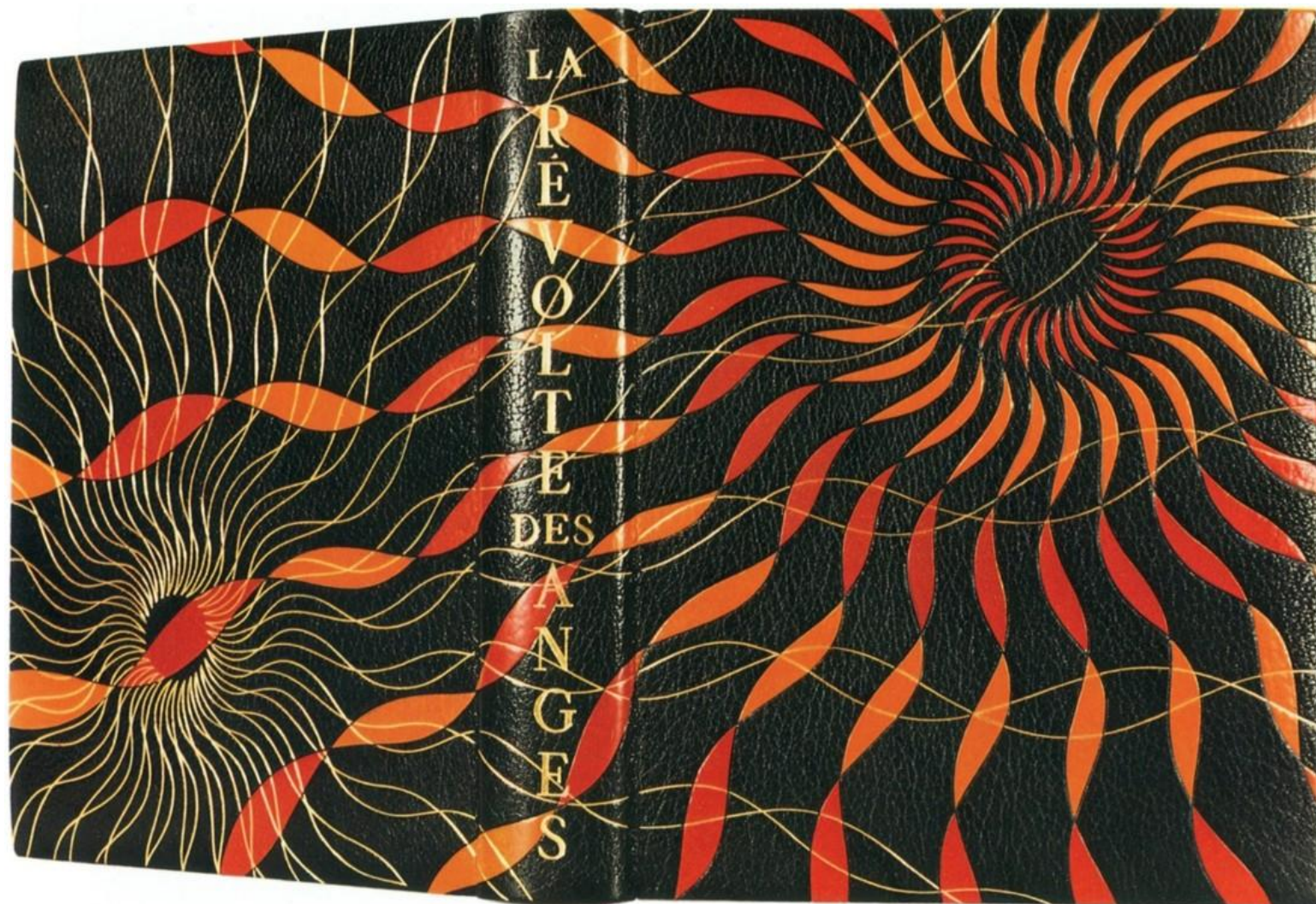
SUD MAROCAIN
Général Catroux



LES PURITAINS DU DÉSERT
André Chevrillon



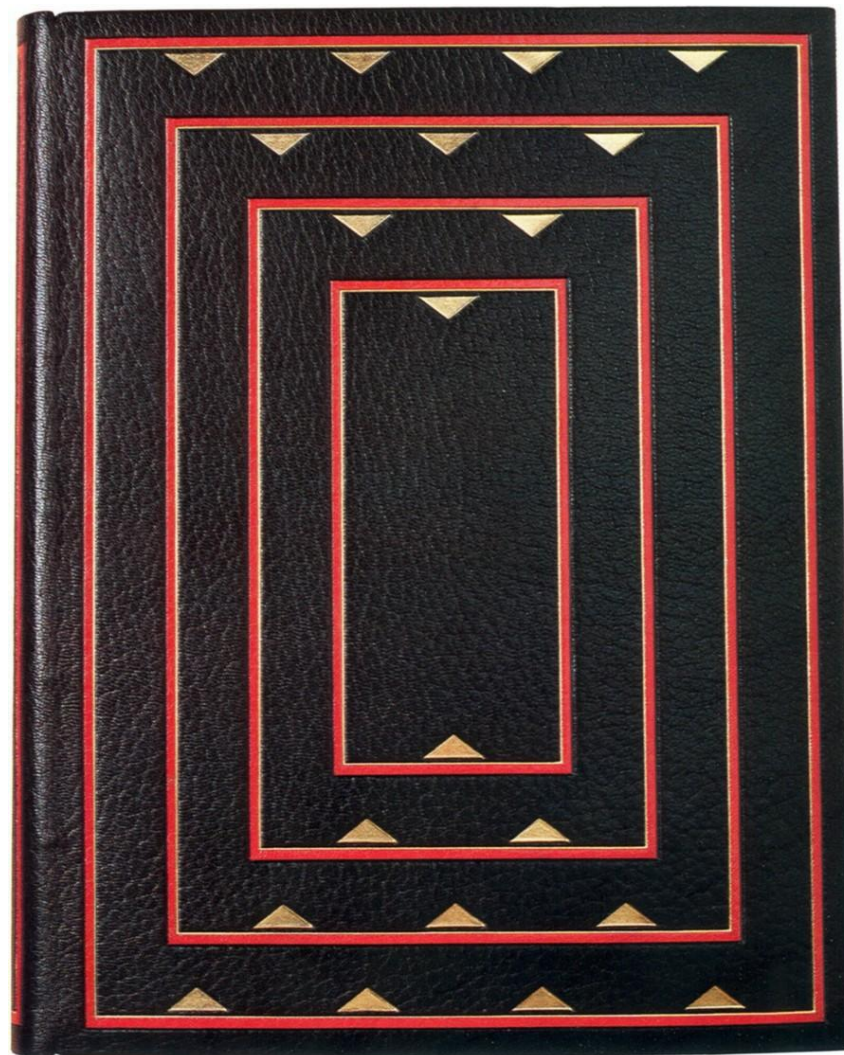
L'ANNONCE FAITE A MARIE
Paul Claudel



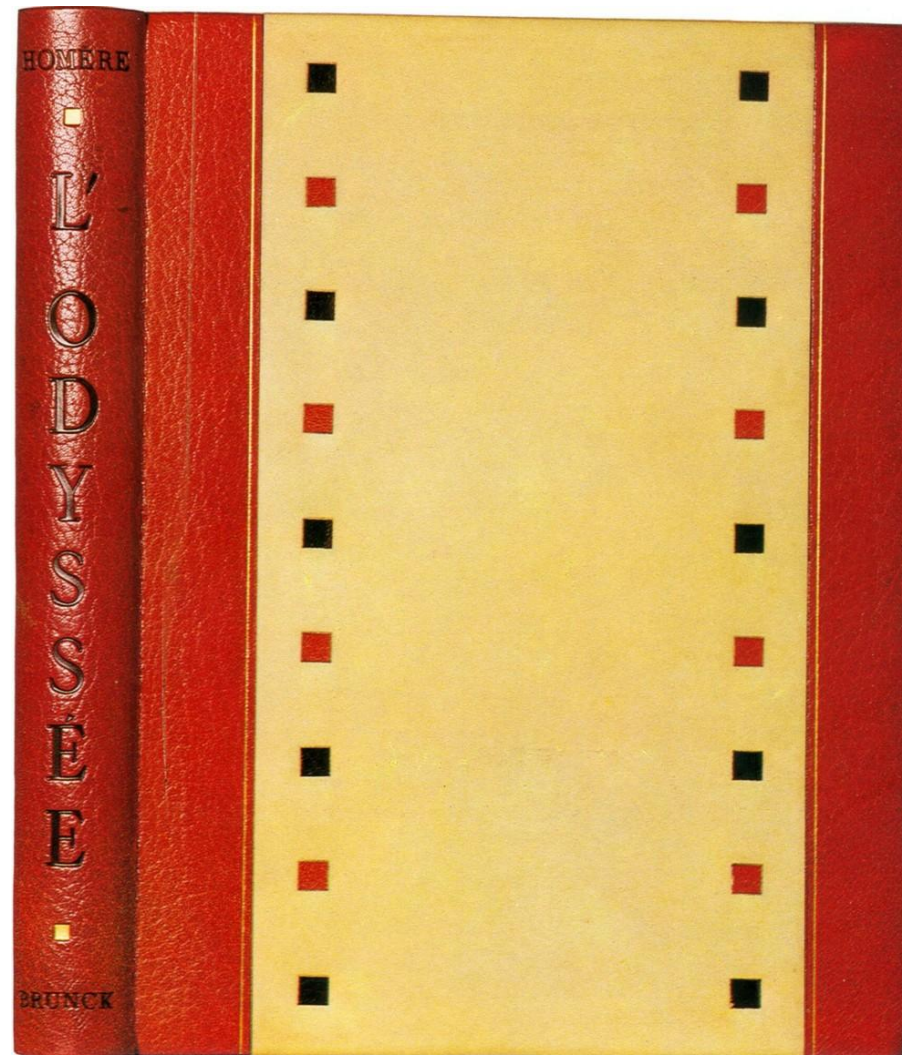
LA RÉVOLTE DES ANGES
Anatole France



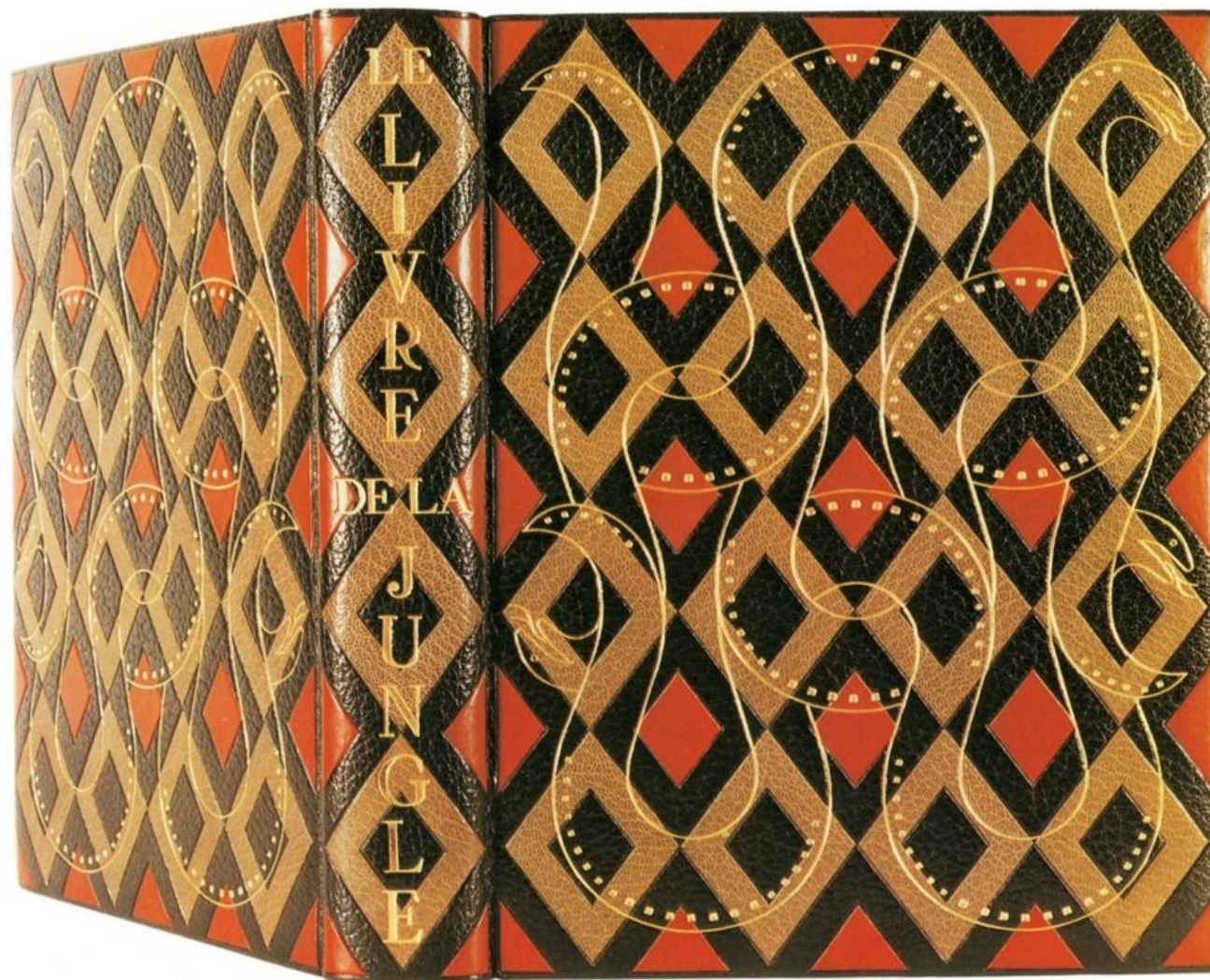
LA RÉVOLTE DES ANGES
Anatole France



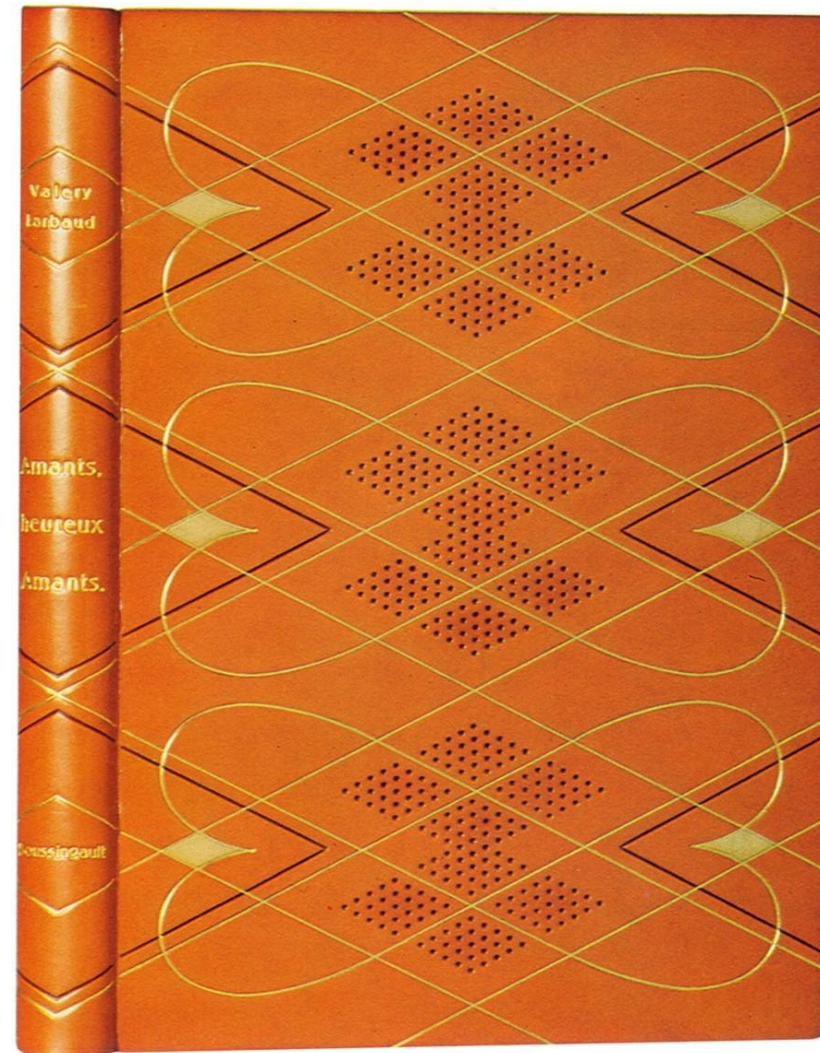
L'ILIADÉ
Homère



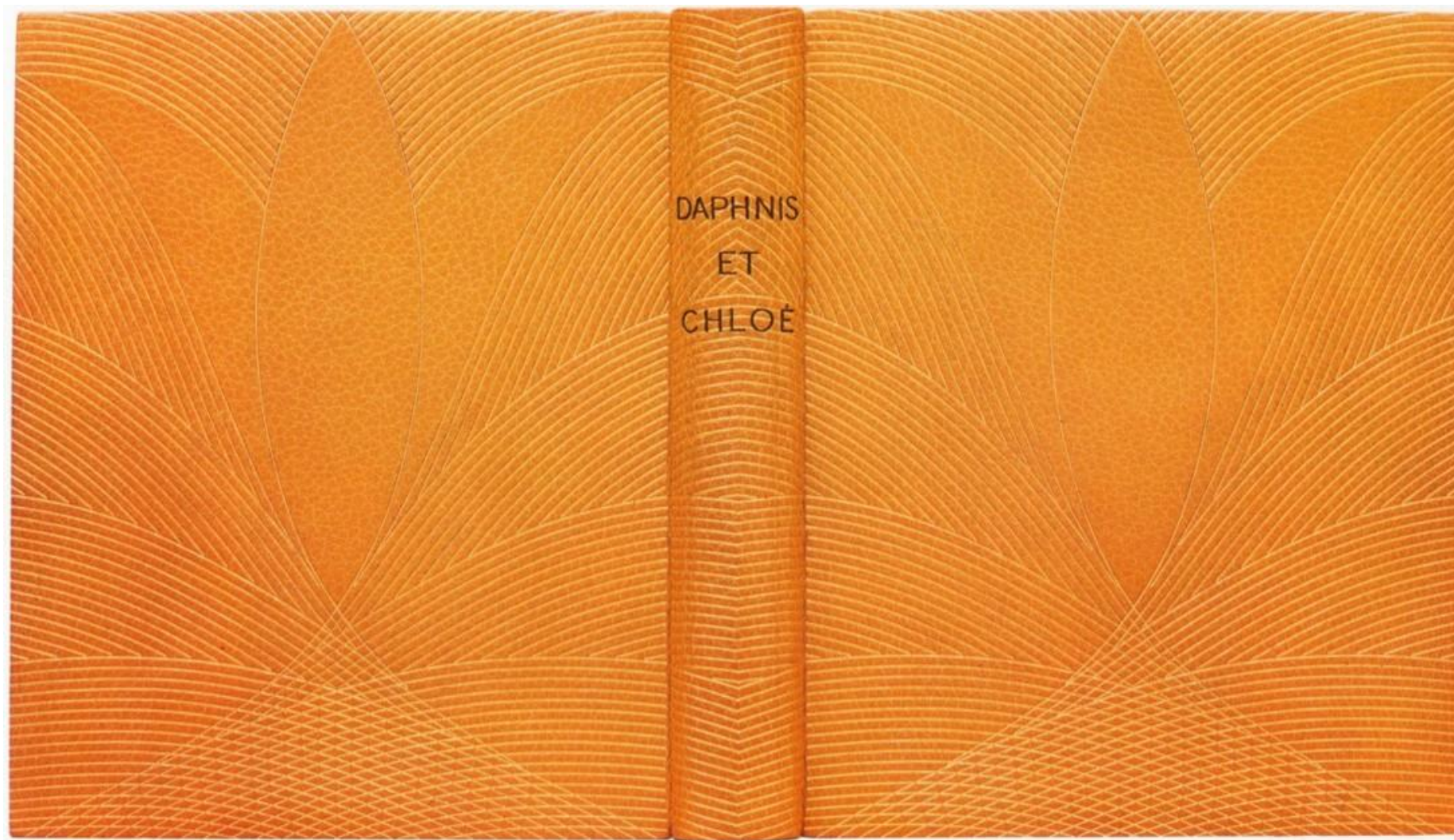
L'ODYSSÉE
Homere



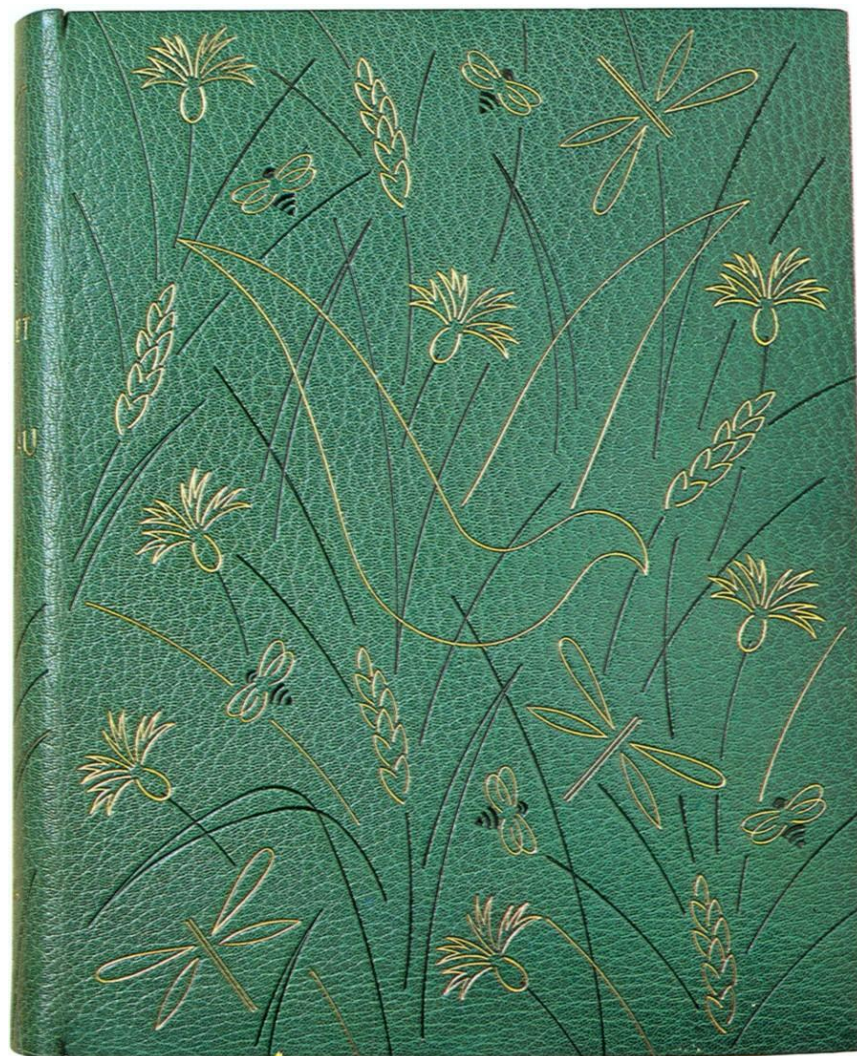
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Rudyard Kipling



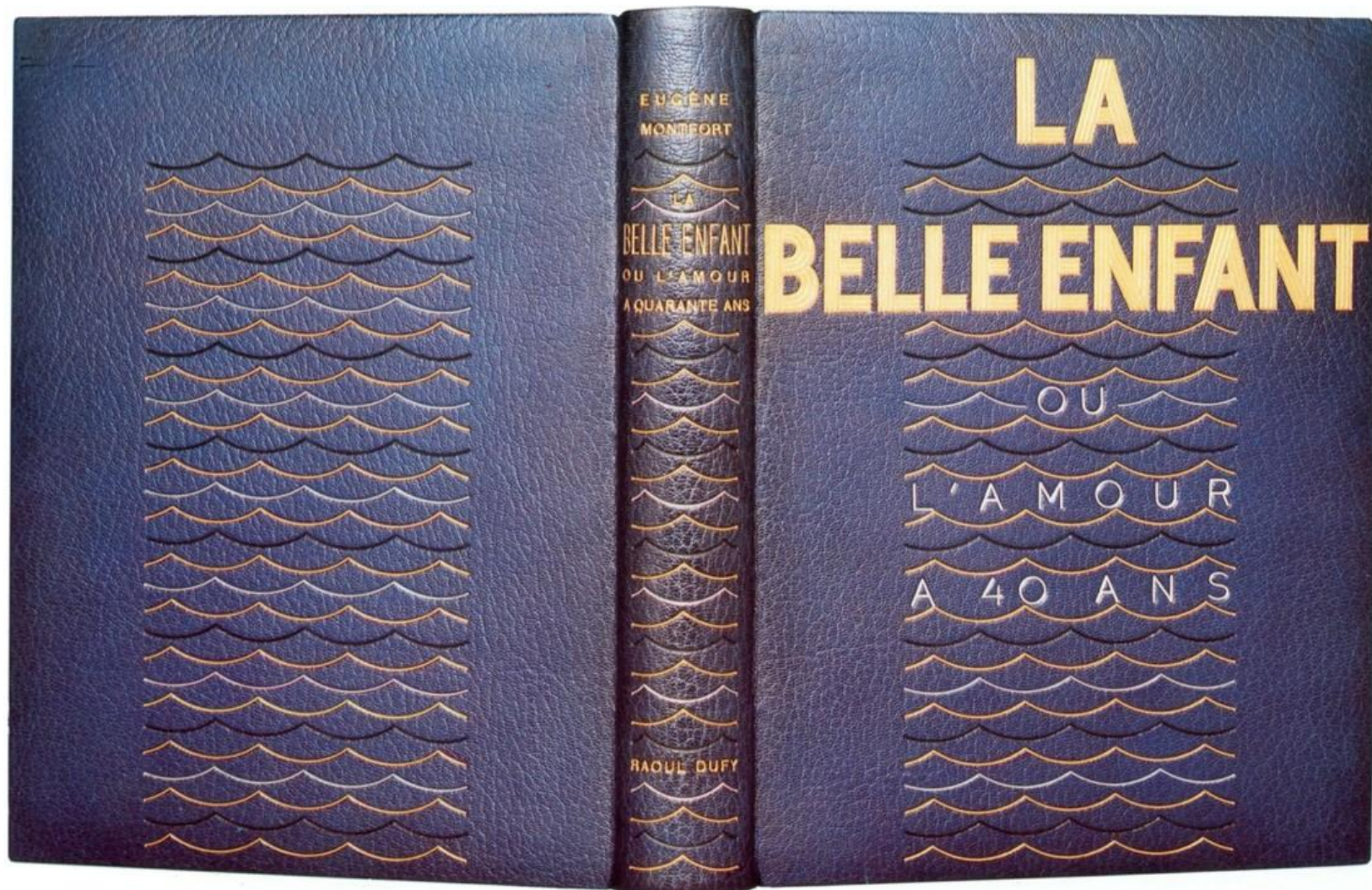
AMANTS, HEUREUX AMANTS...
Valéry Larbaud



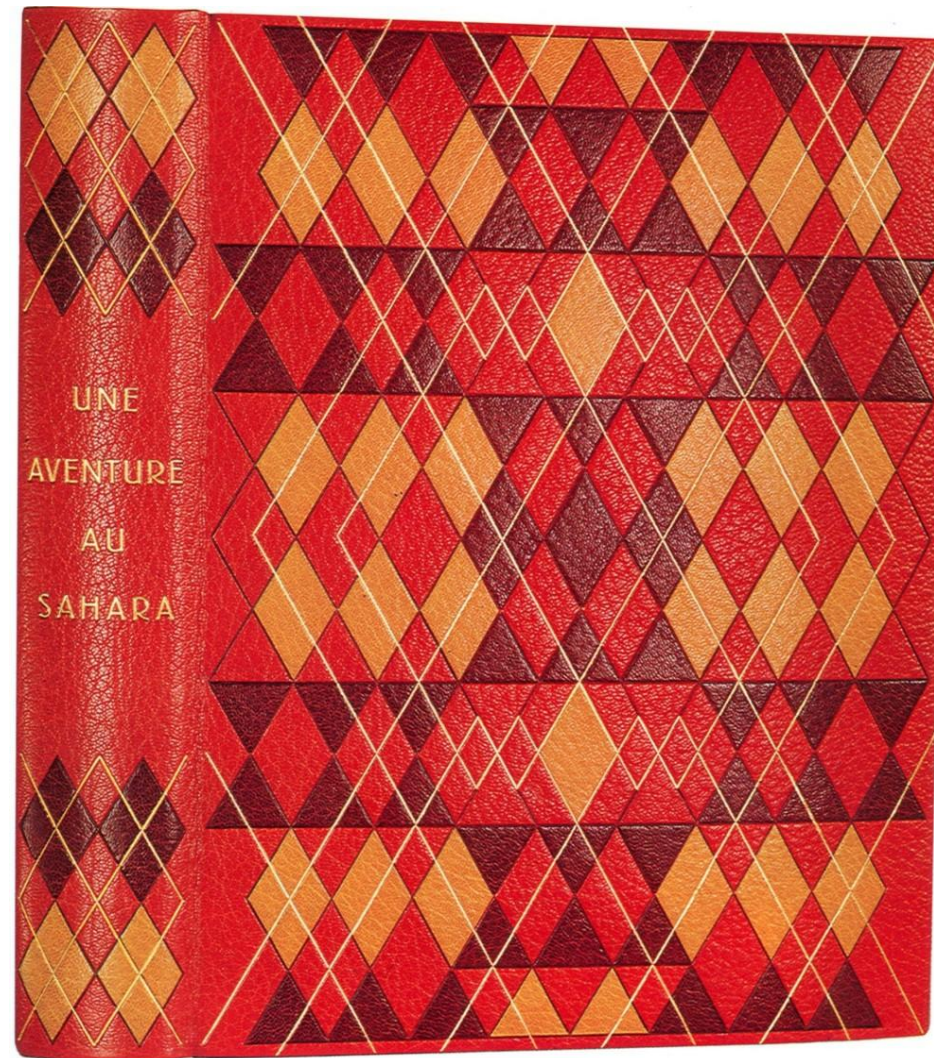
DAPHNIS ET CHLOE
Longus



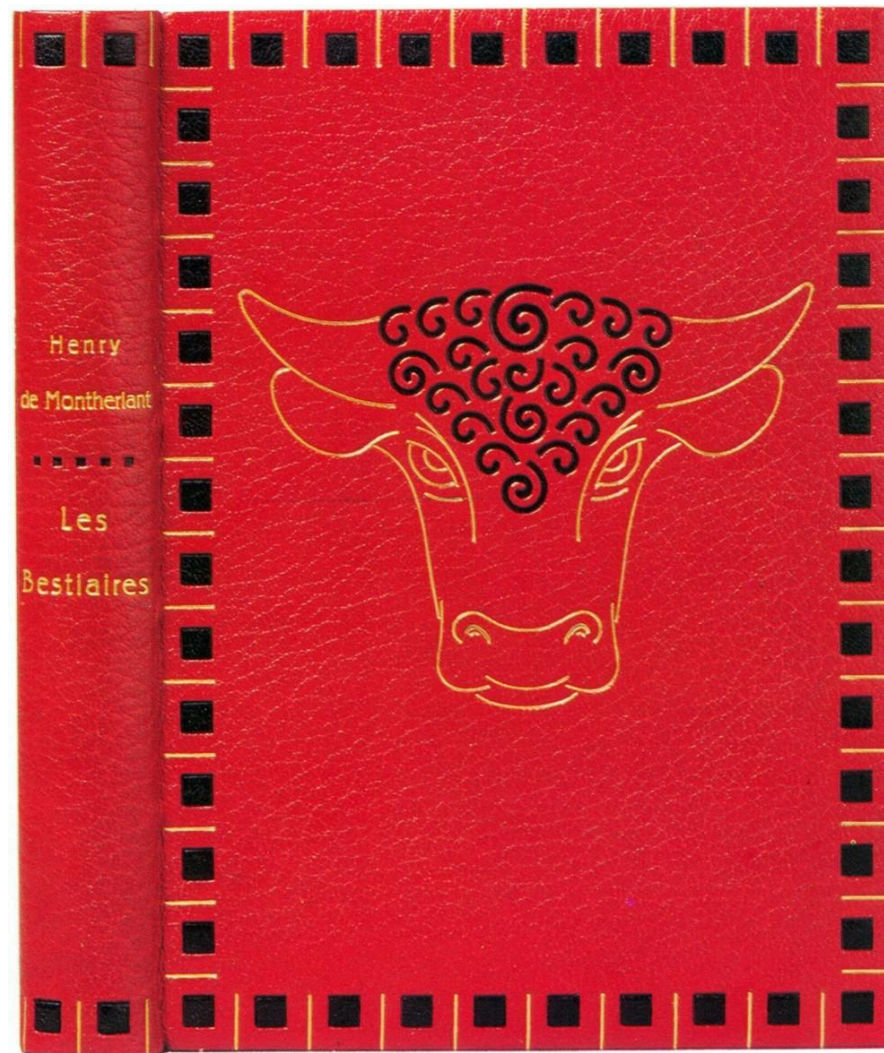
L'OISEAU
Jules Michelet



LA BELLE ENFANT OU L'AMOUR A 40 ANS
Eugène Montfort



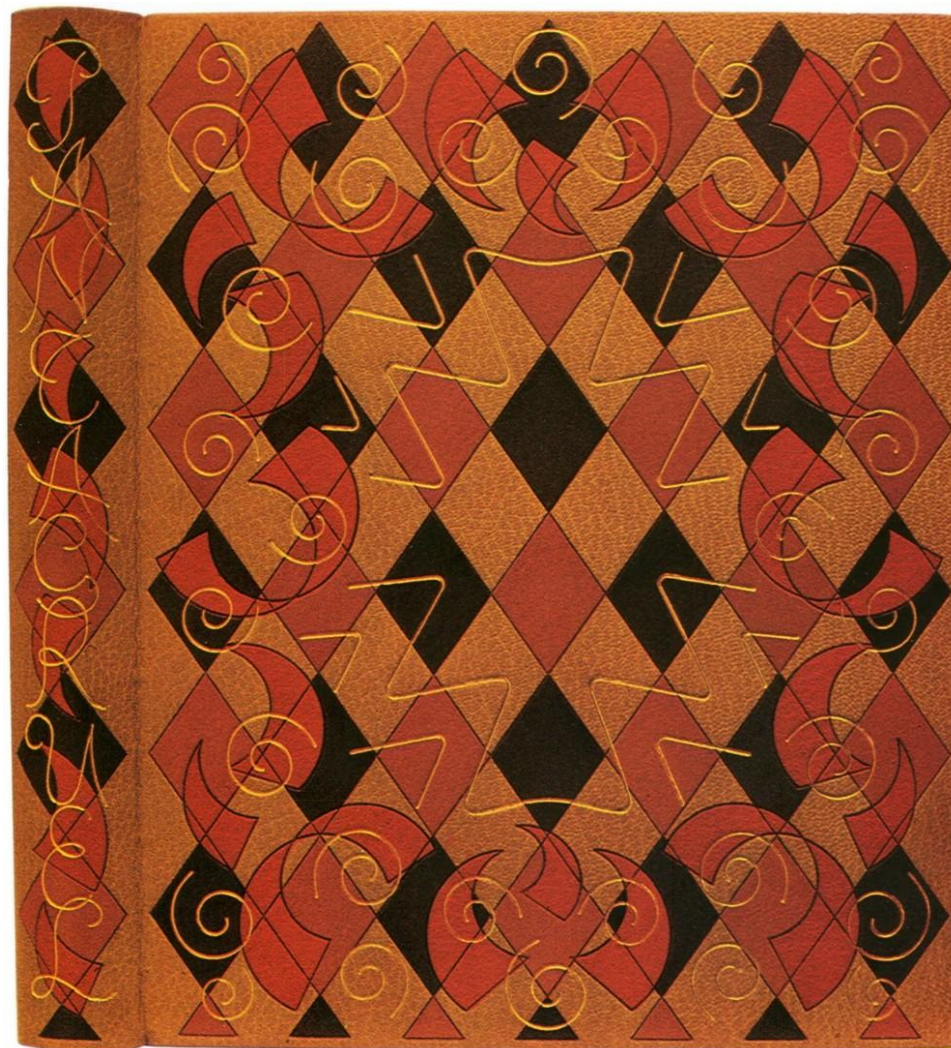
UNE AVENTURE AU SAHARA
Henry de Montherlant



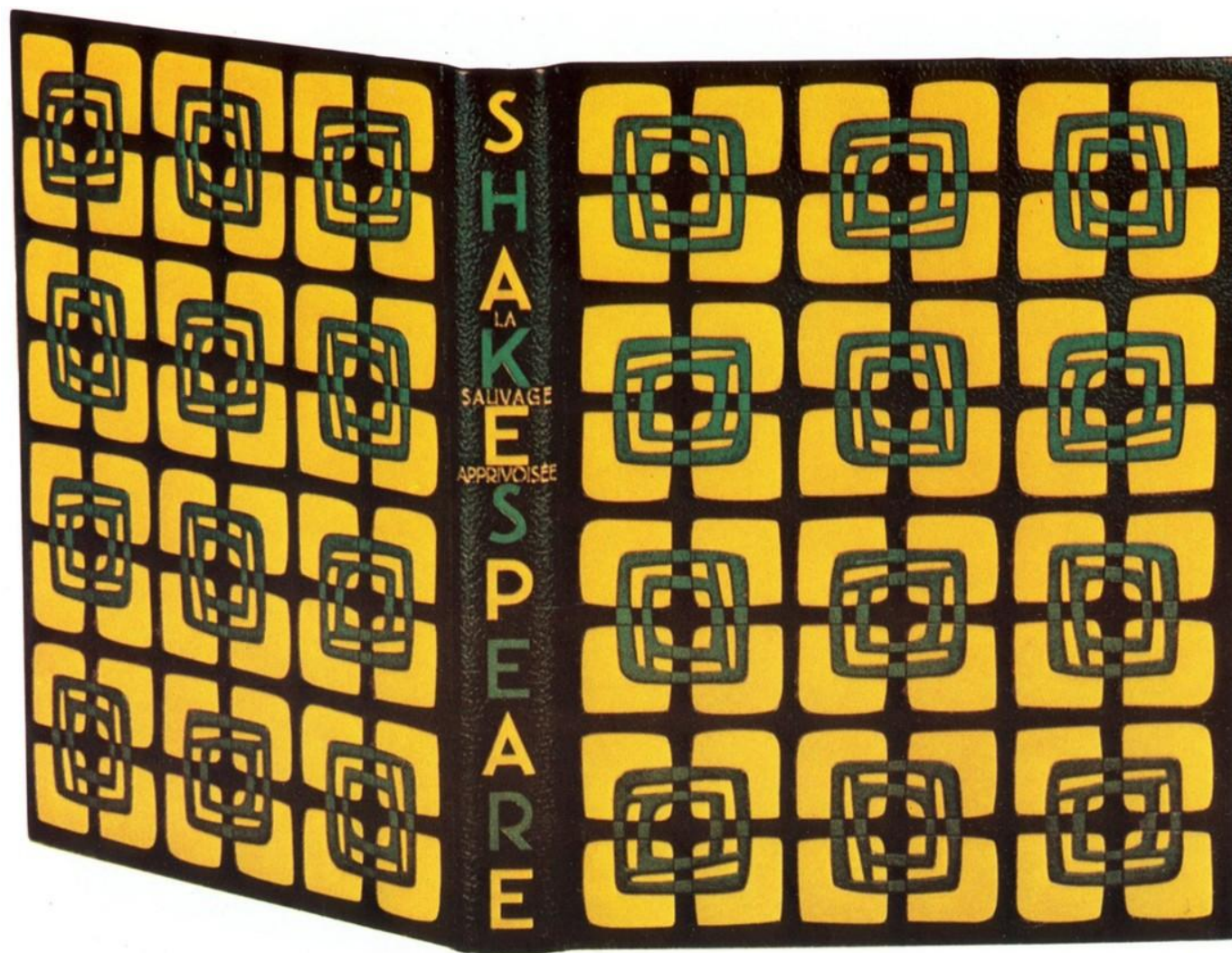
LES BESTIAIRES
Henry de Montherlant



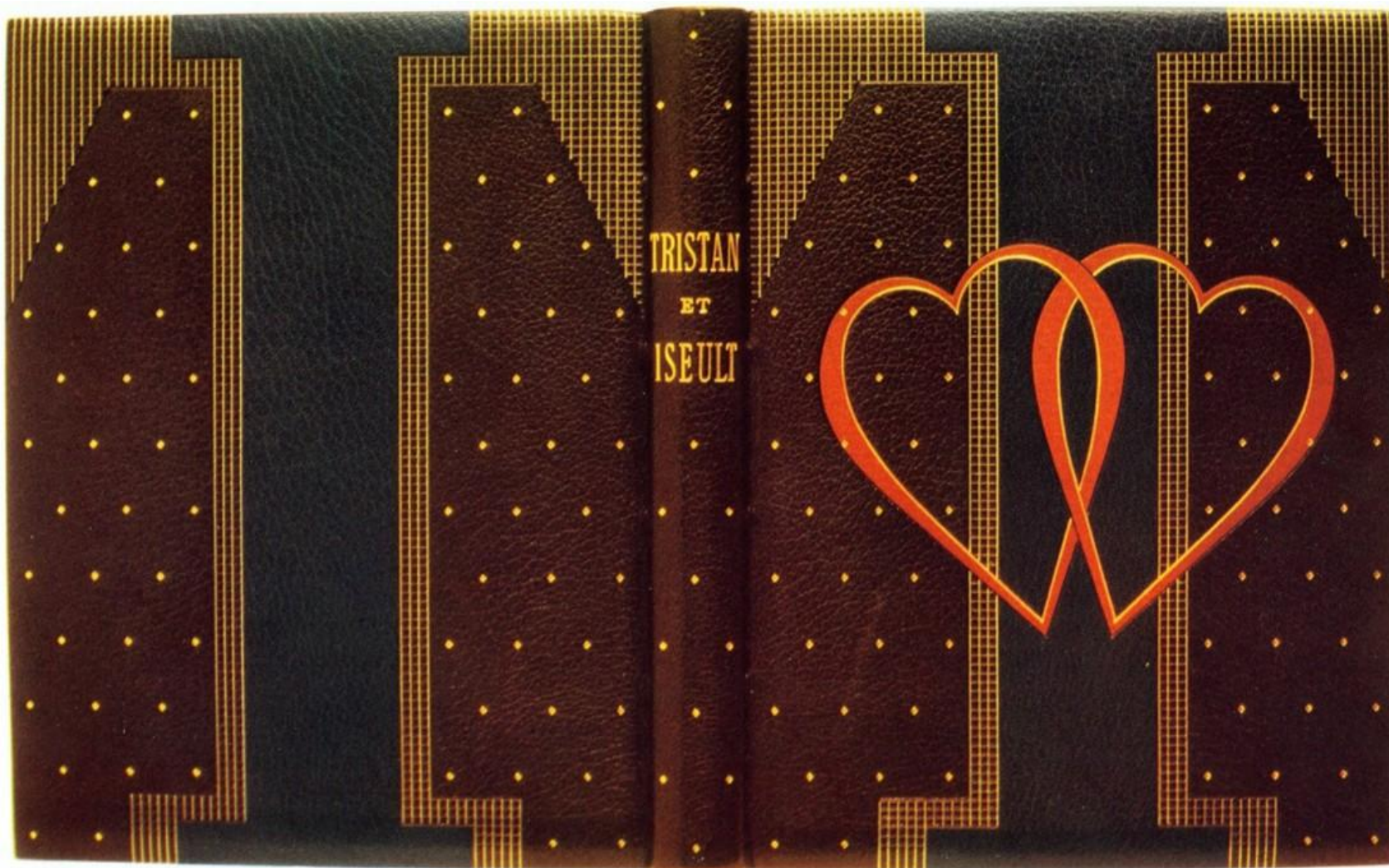
LES METAMORPHOSES
Ovidie



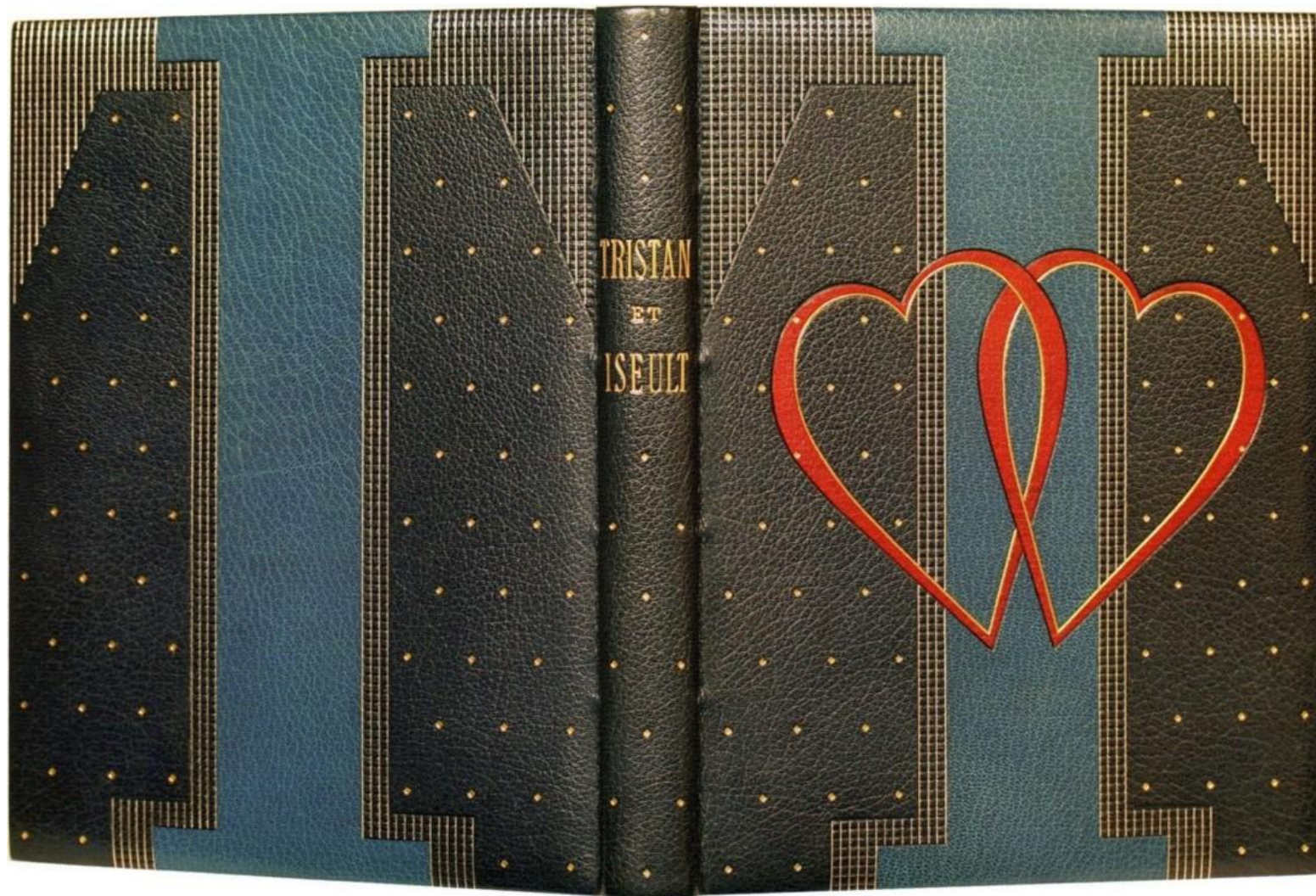
PANTAGRUEL
François Rabelais



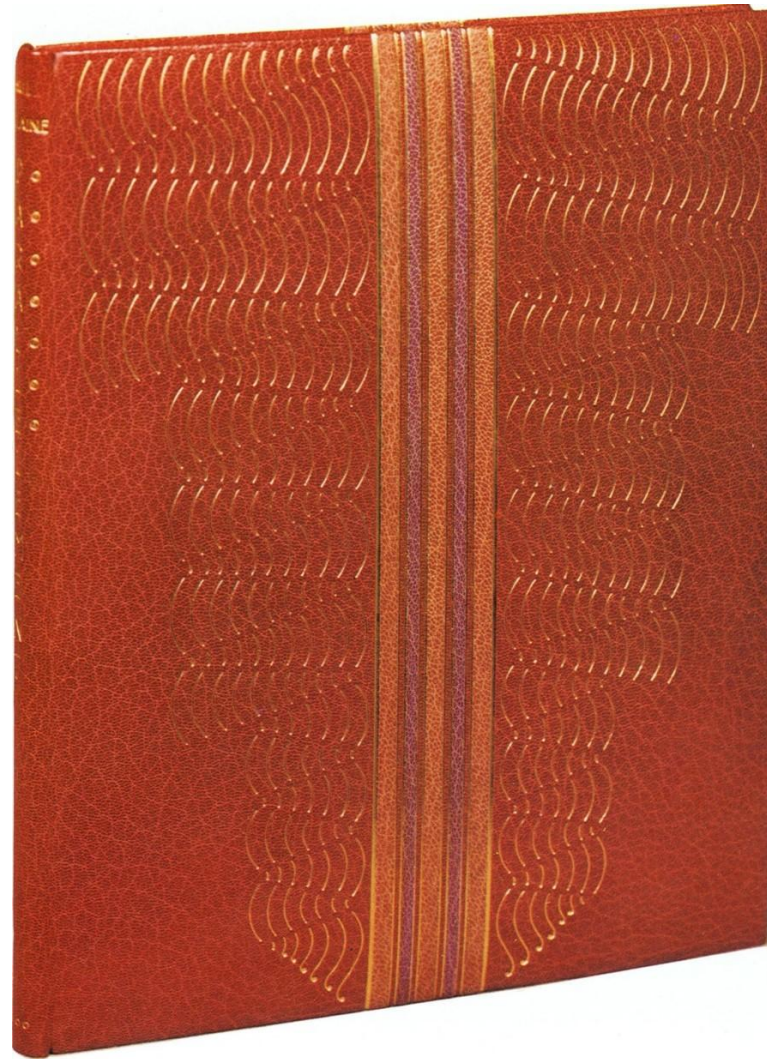
LA SAUVAGE APPRIVOISÉE
Willian Shakespeare



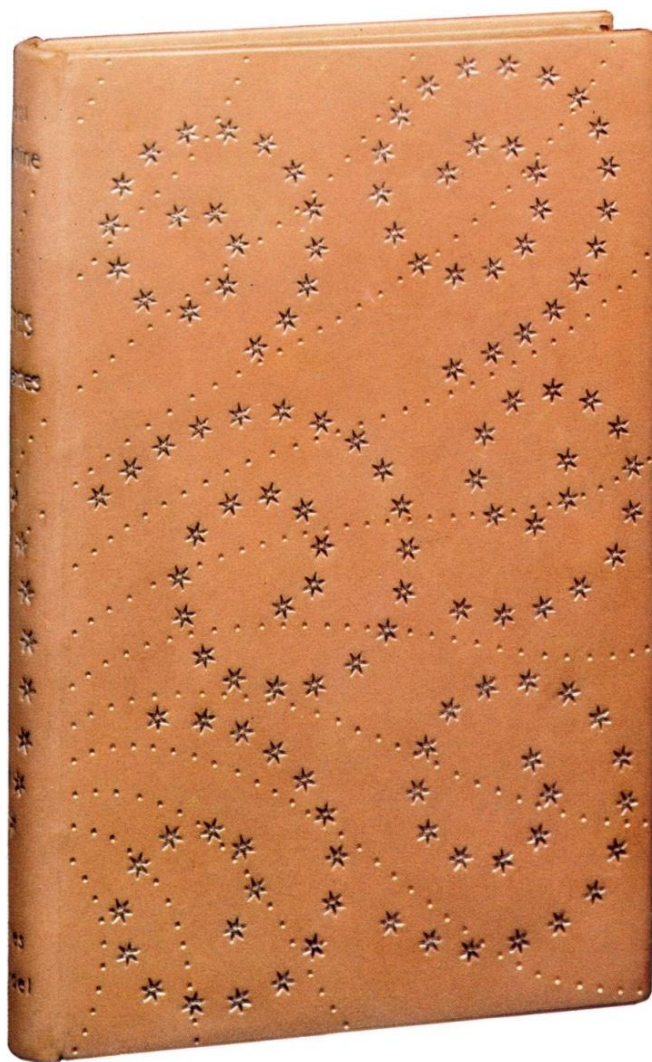
ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT



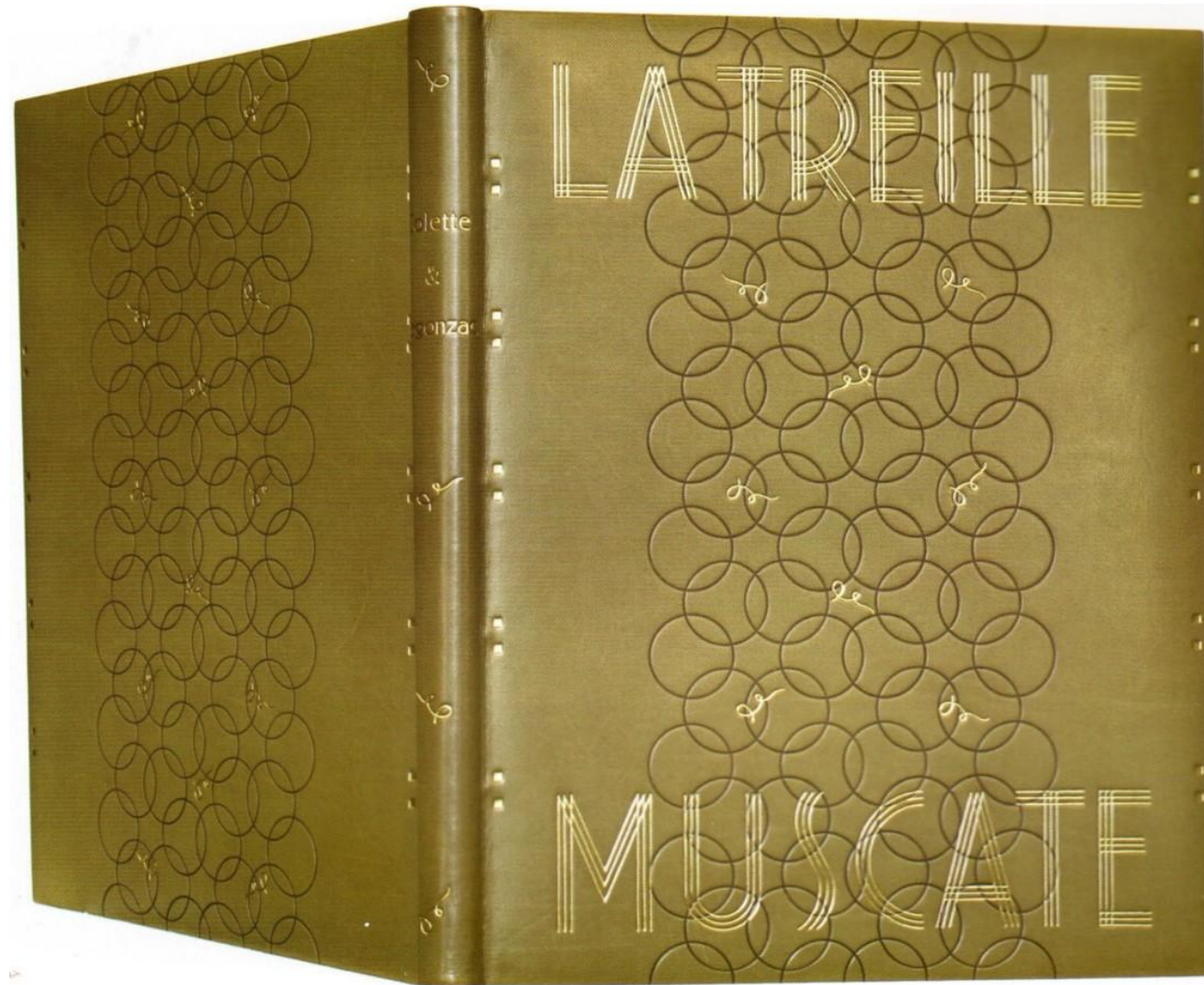
ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT



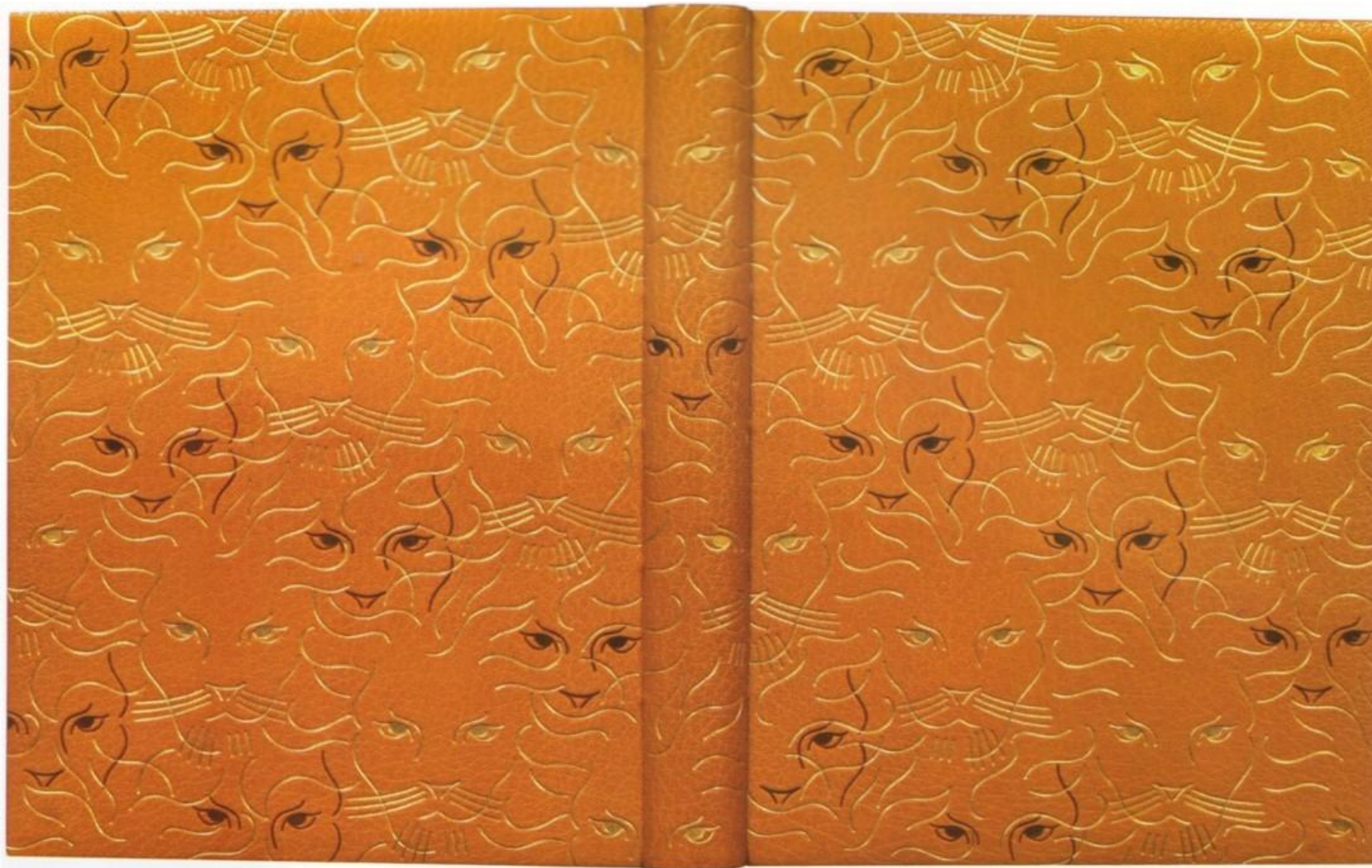
PARALLÈLEMENT
Paul Verlaine



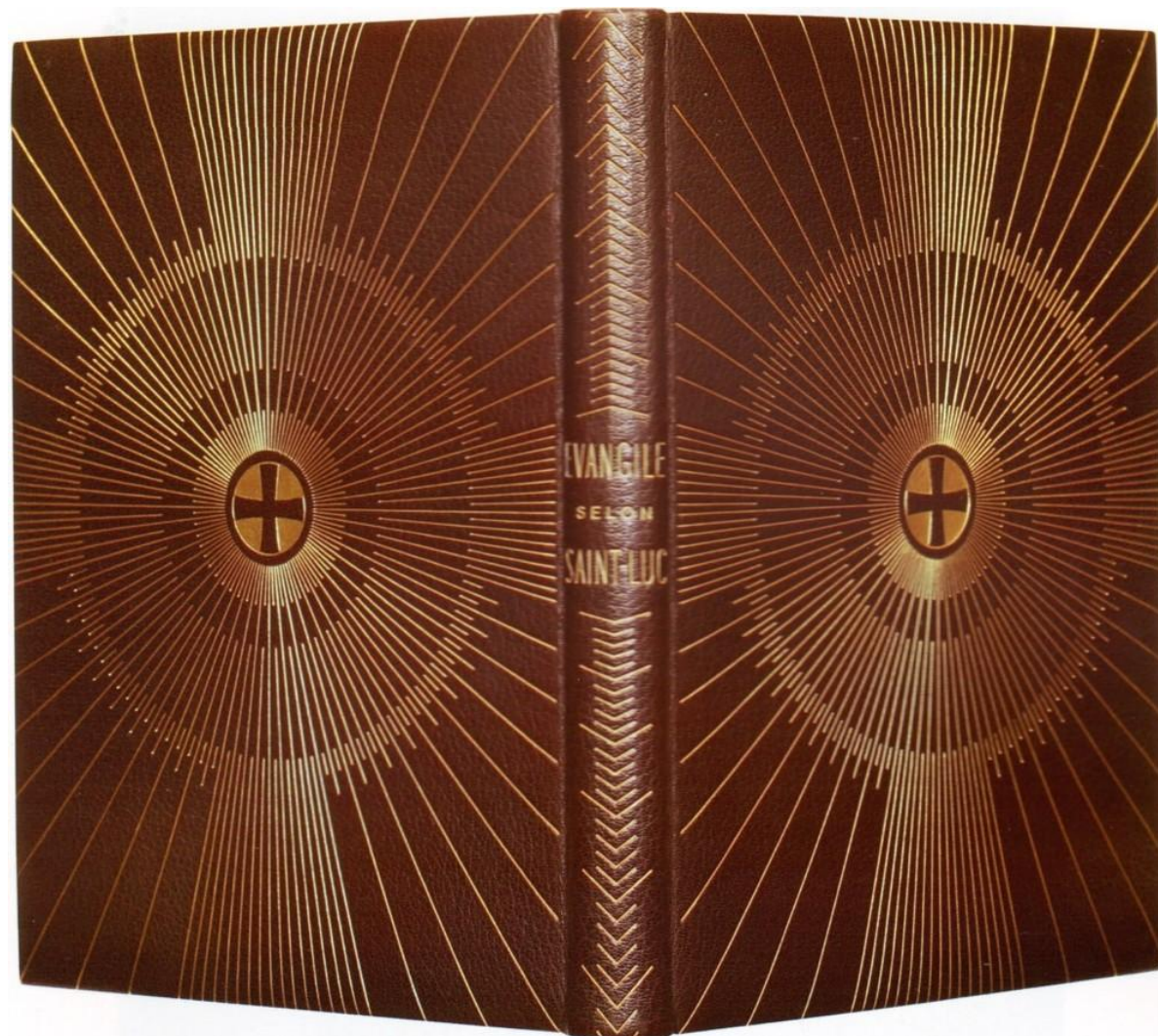
FÊTES GALANTES
Paul Verlaine



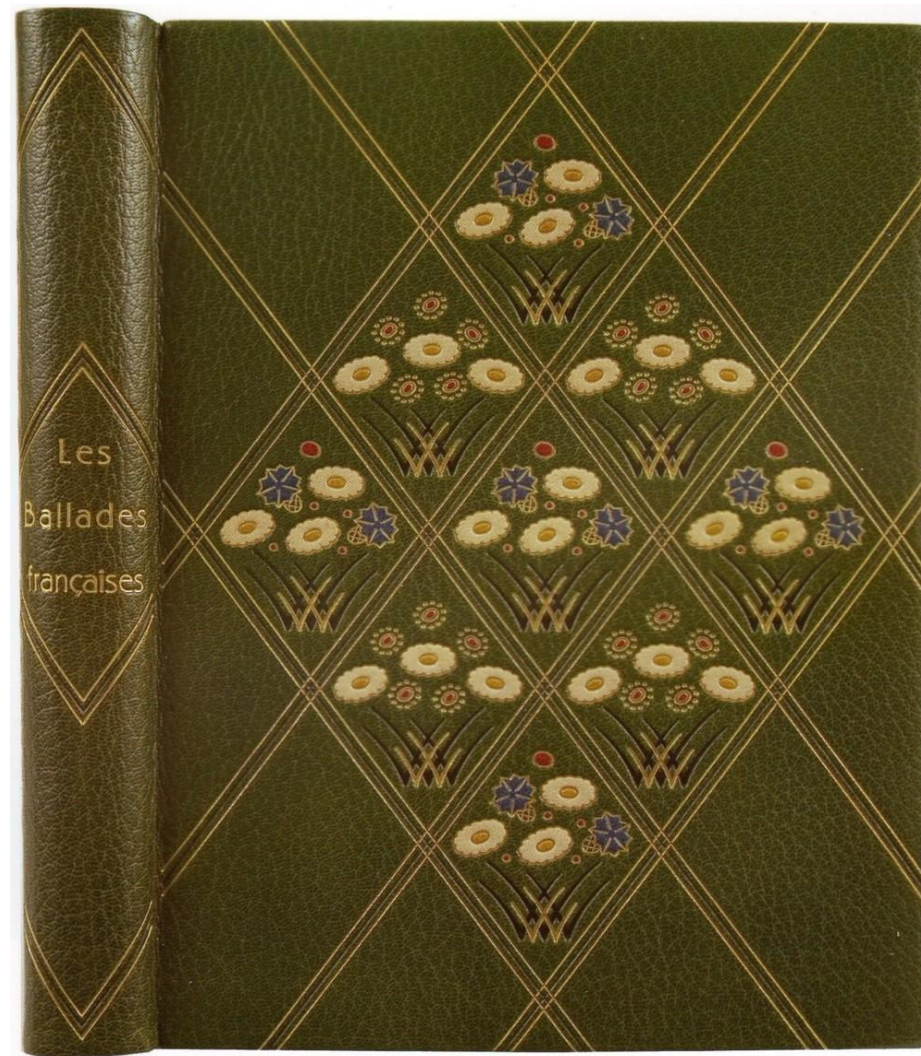
LA TREILLE MUSCATE
Colette



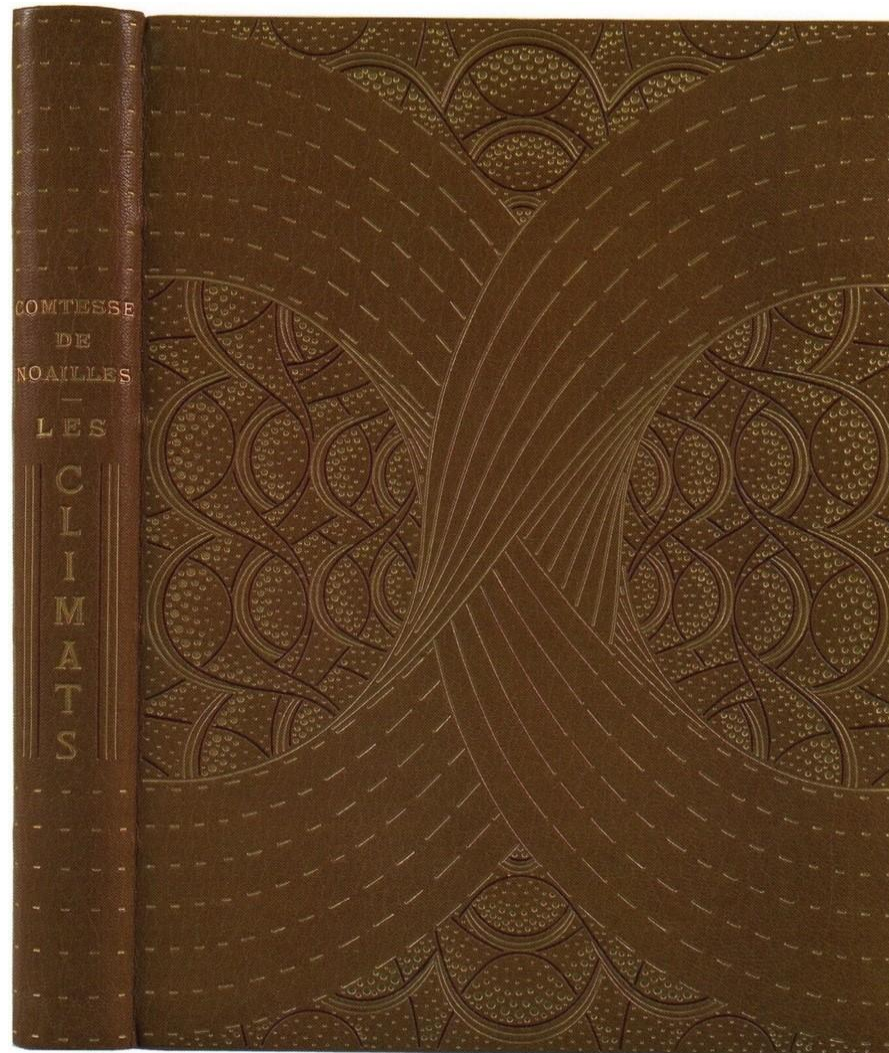
TARTARIN DE TARASCON
Alphonse Daudet



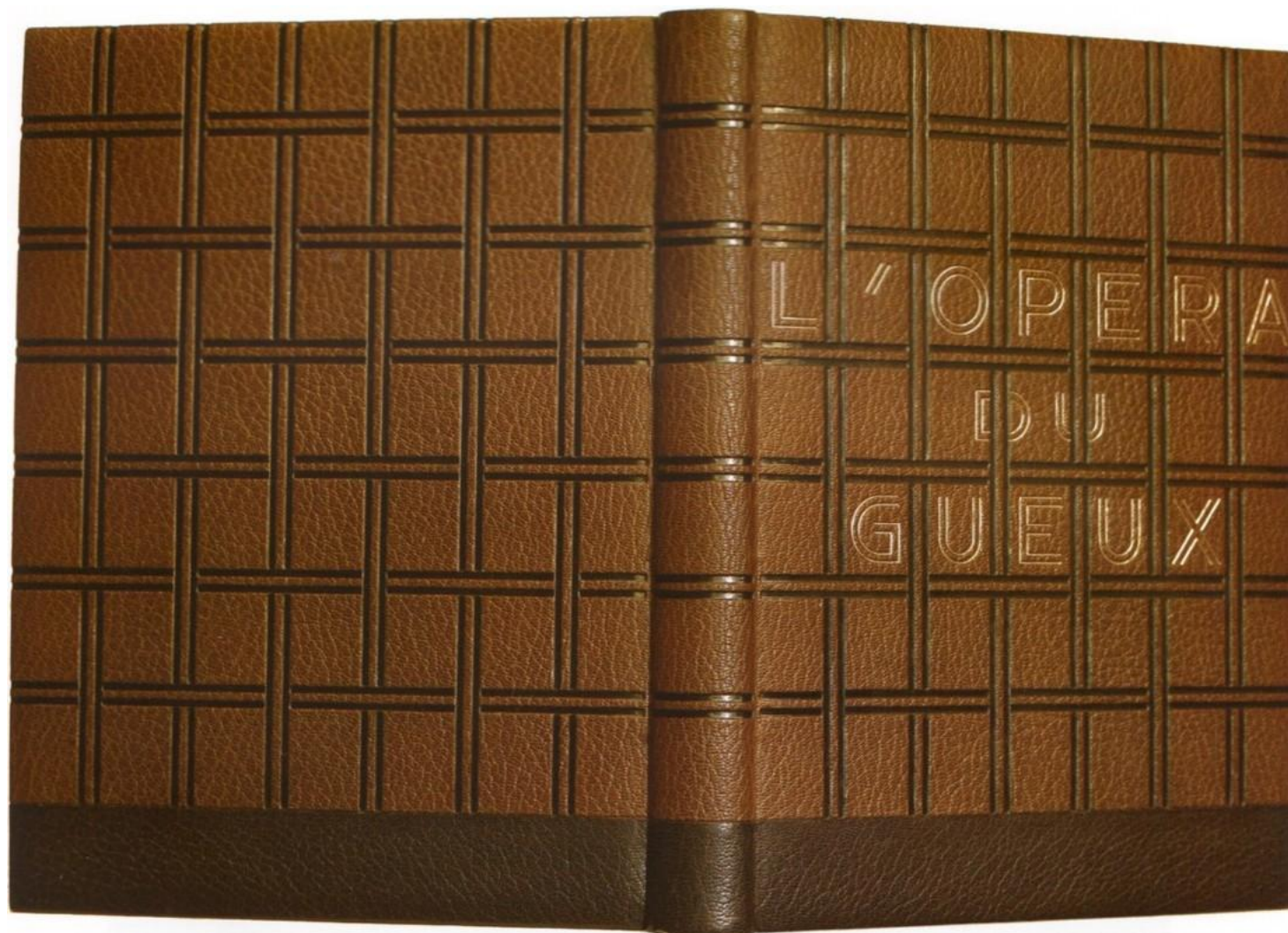
ÉVANGILE SELON SAINT-LUC



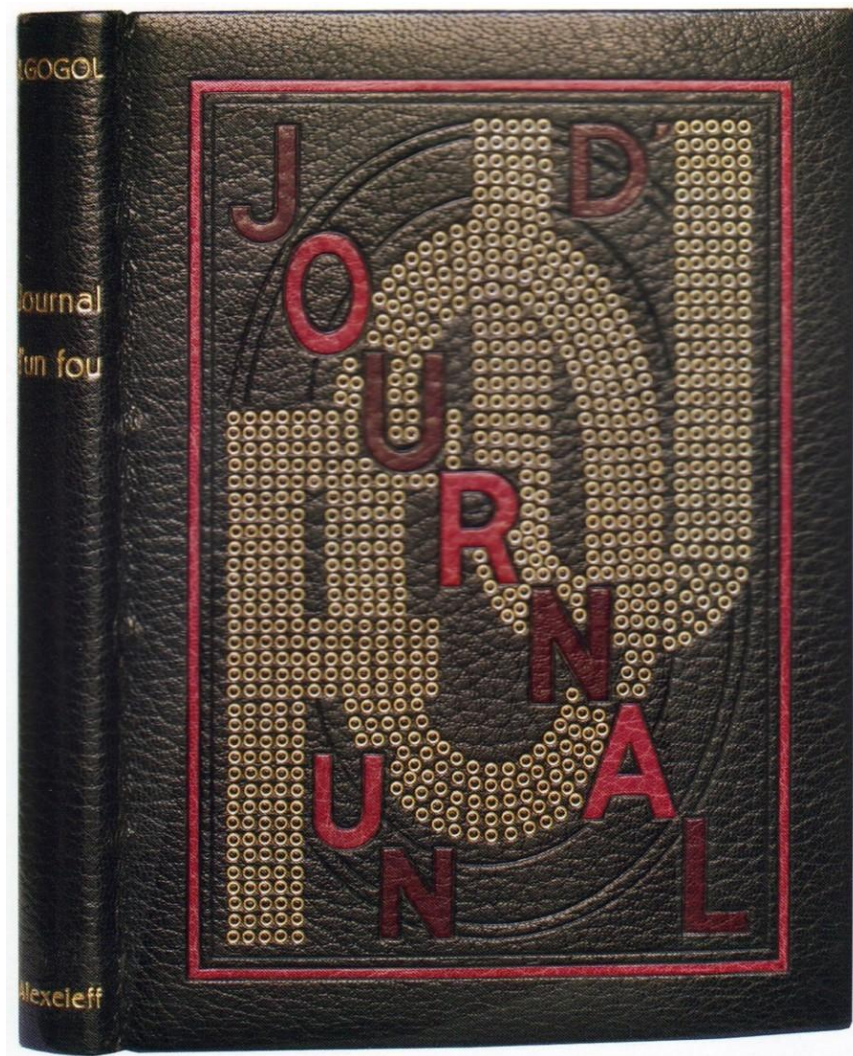
LES BALLADES FRANÇAISES
Paul Fort



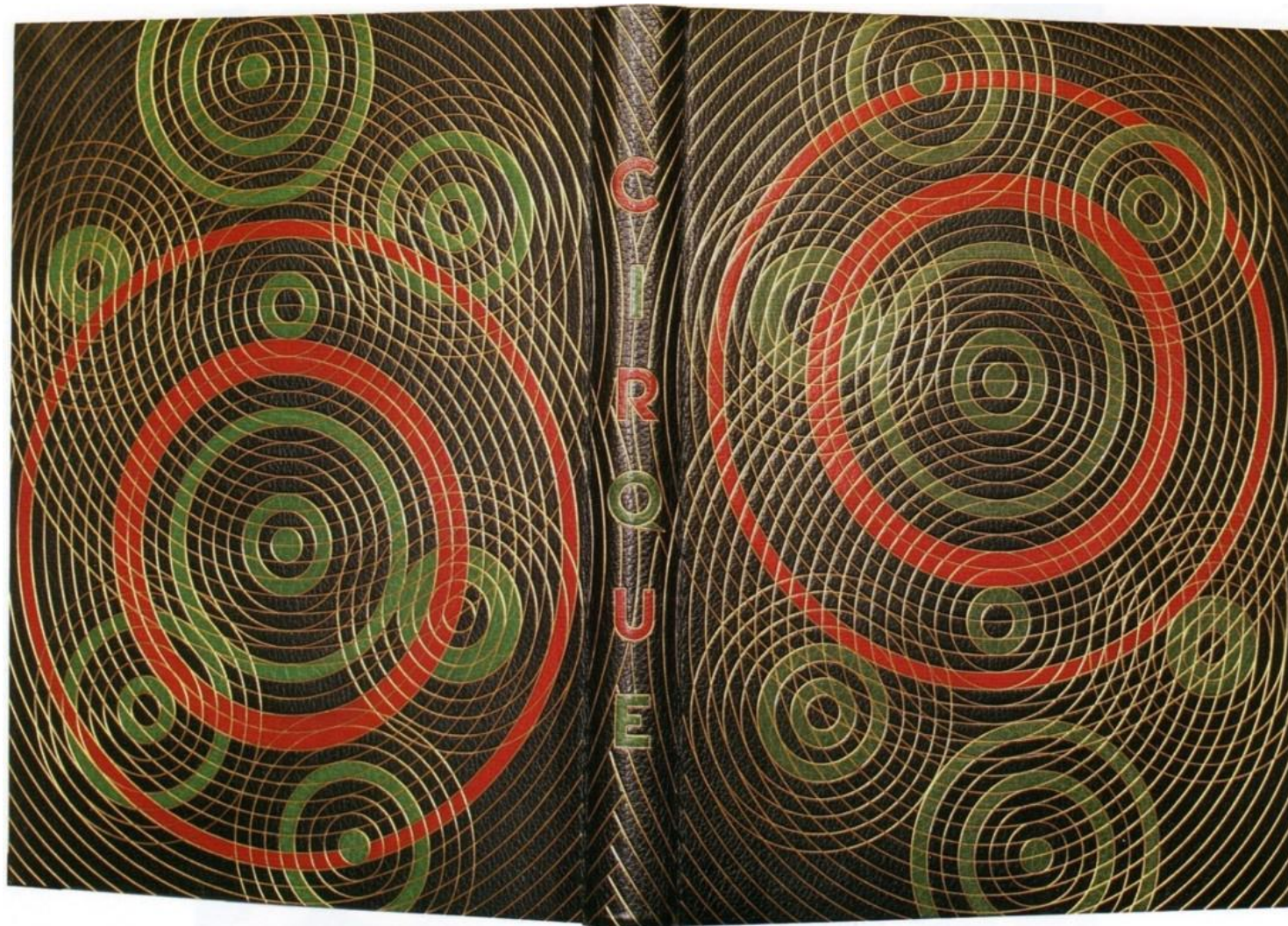
LES CLIMATS
Comtesse Anna de Noailles



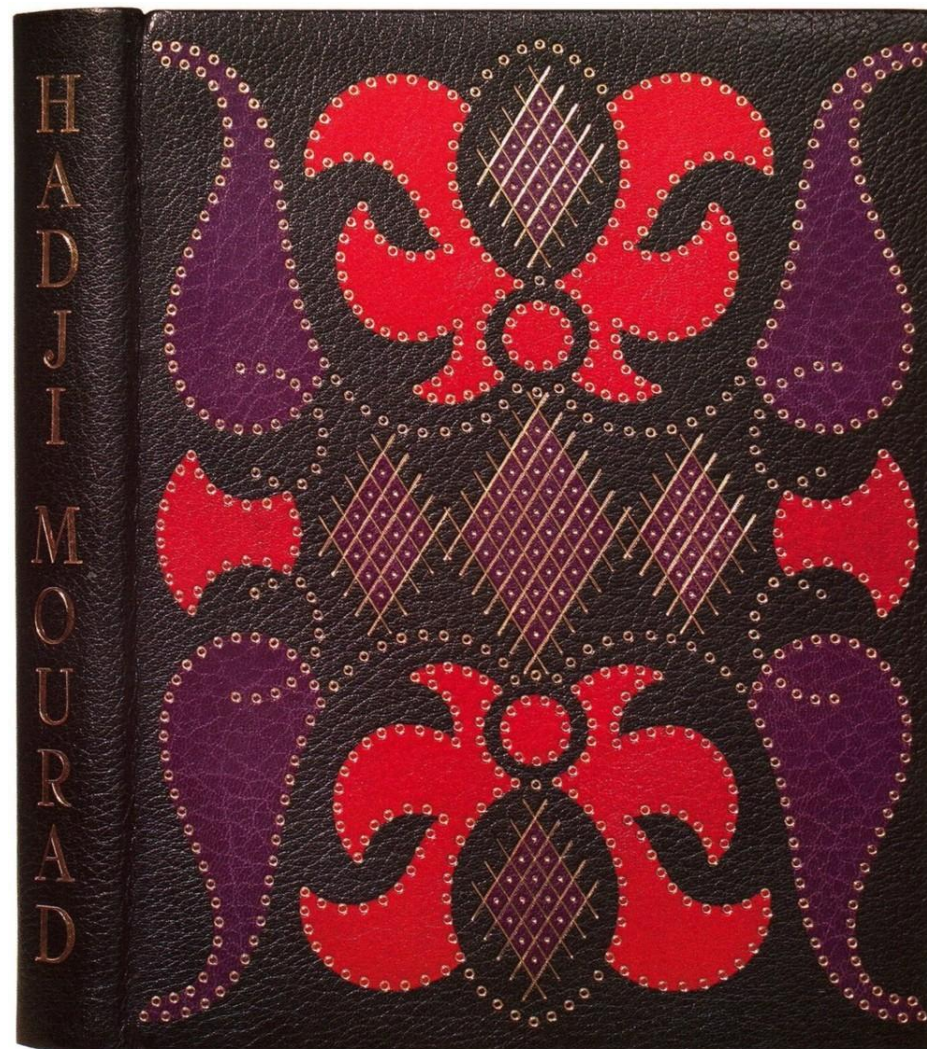
L'OPÉRA DU GUEUX
John Gay



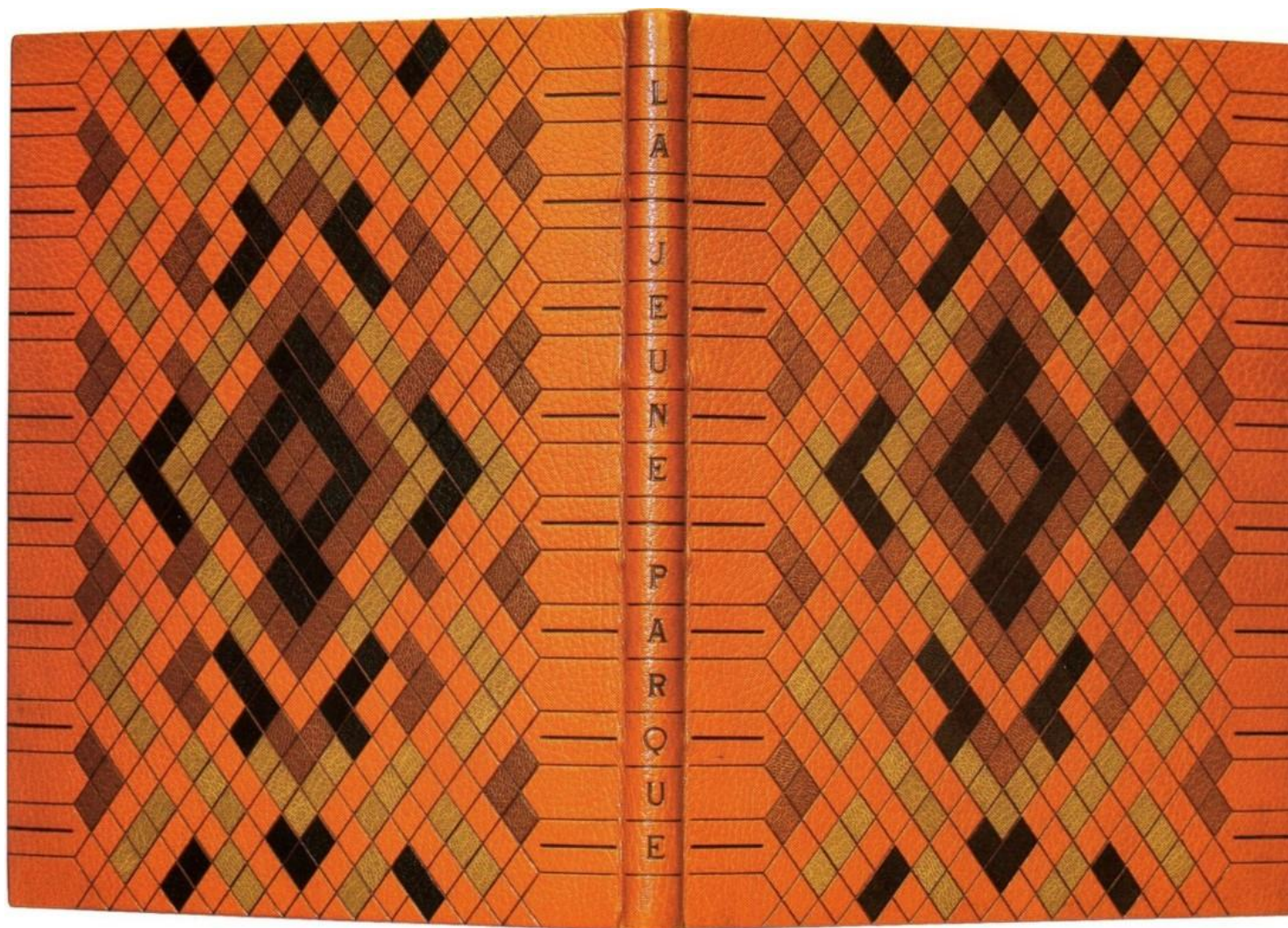
JOURNAL D'UN FOU
Nicolas Gogol



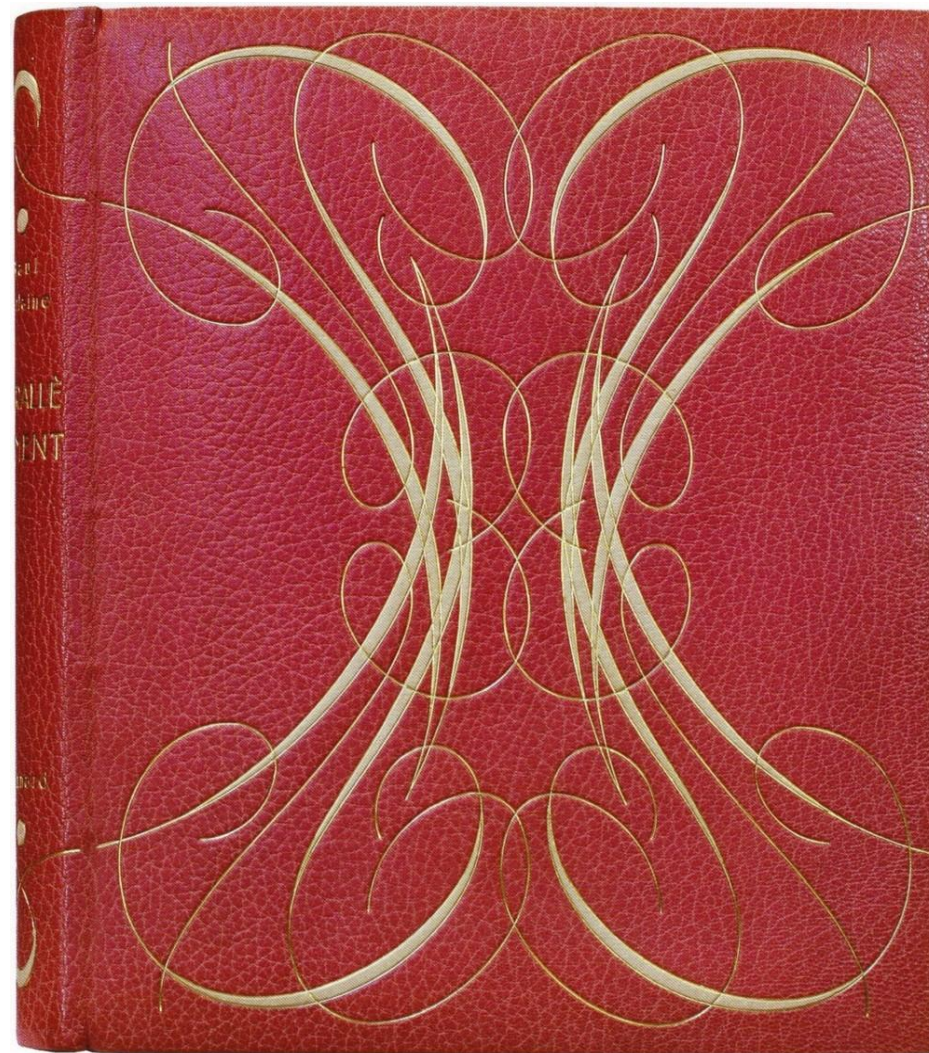
LE CIRQUE DE L'ETOILE FILANTE
Georges Rouault



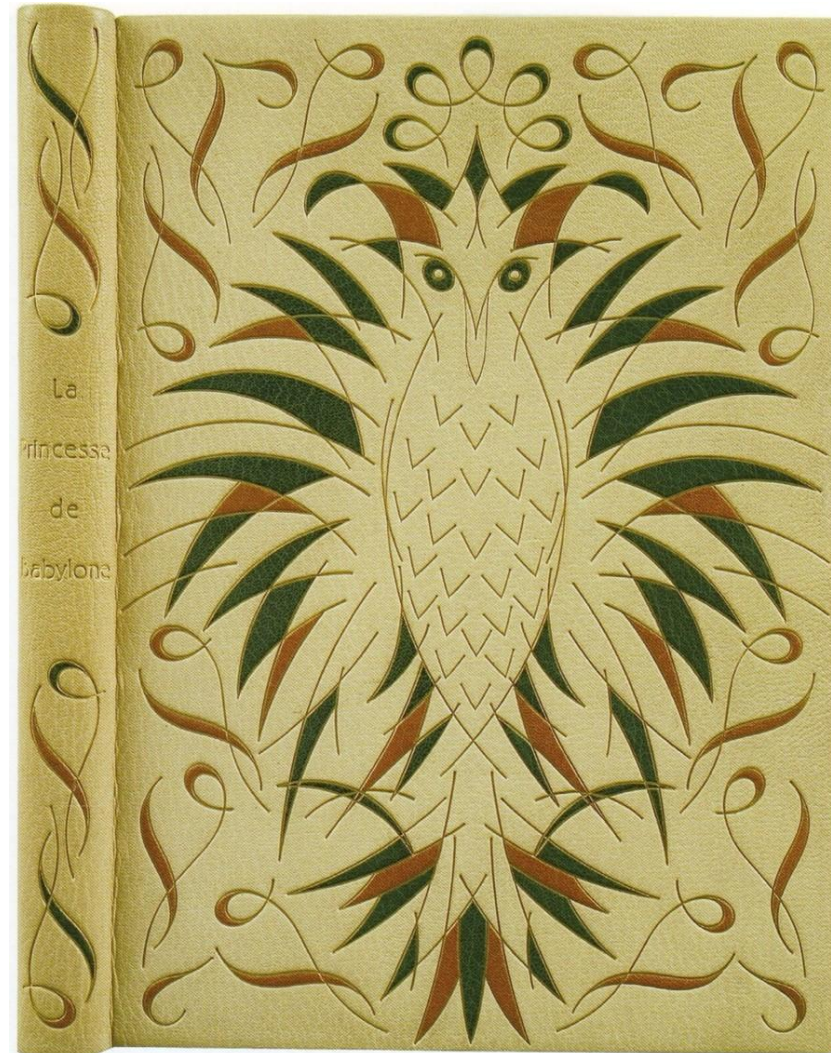
HADJI MOURAD
Léon Tolstoï



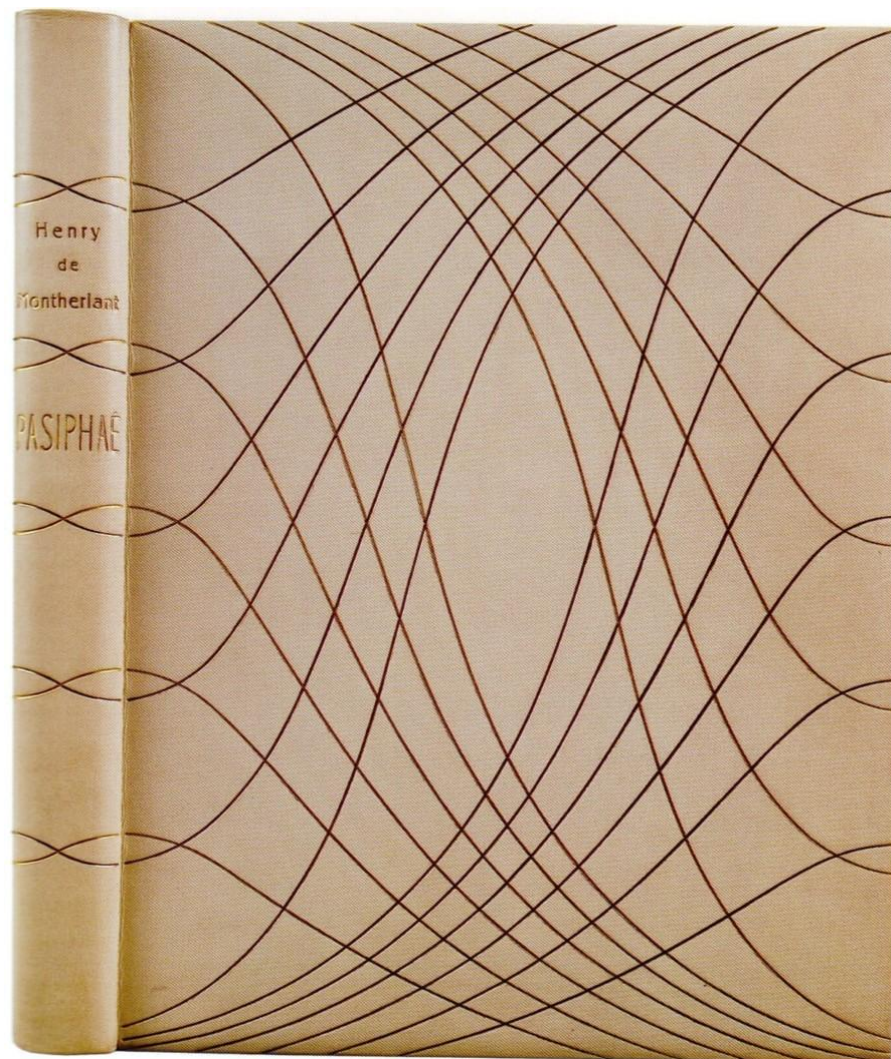
LA JEUNE PARQUE
Paul Valéry



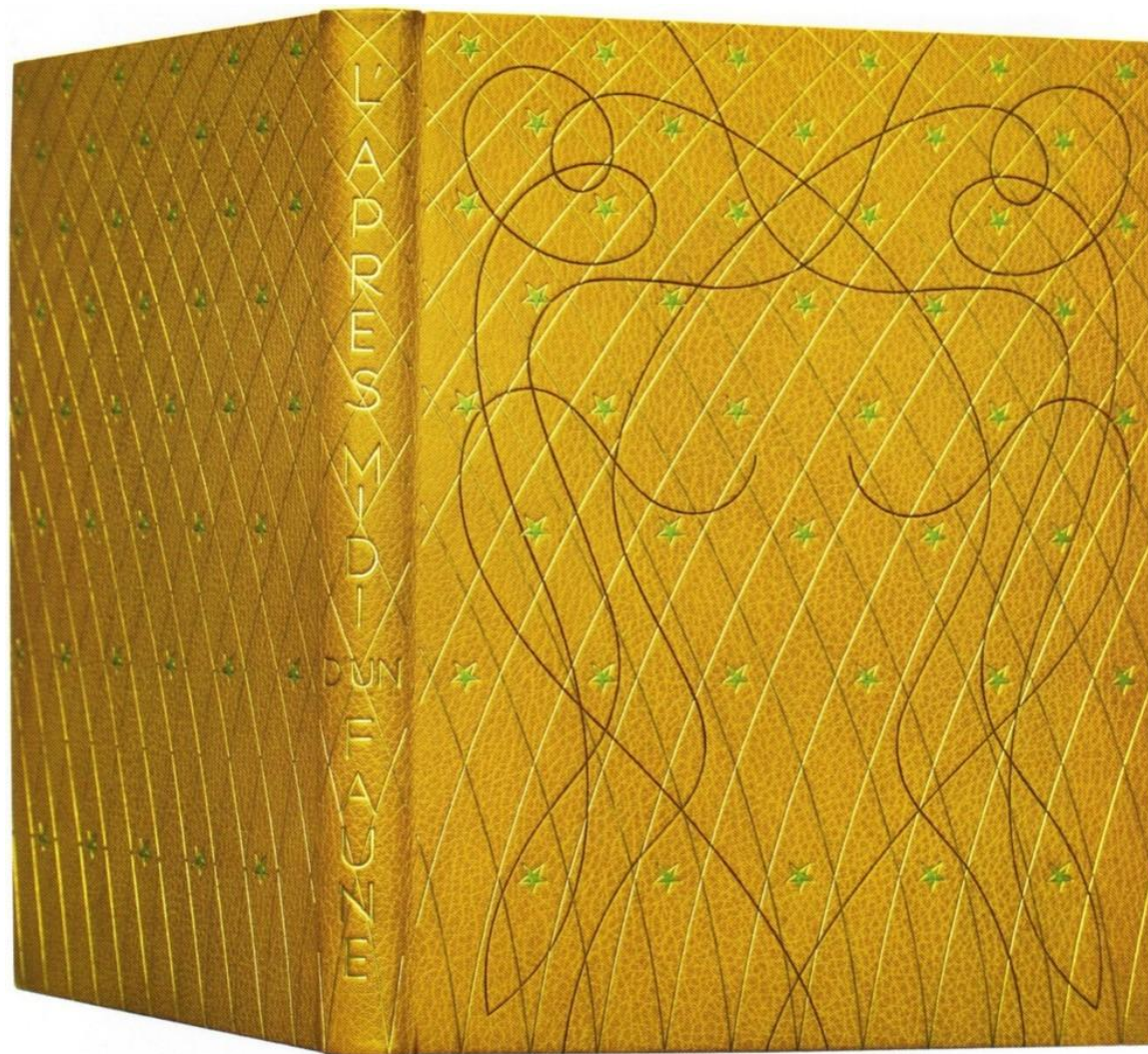
PARALLÈLEMENT
Paul Verlaine



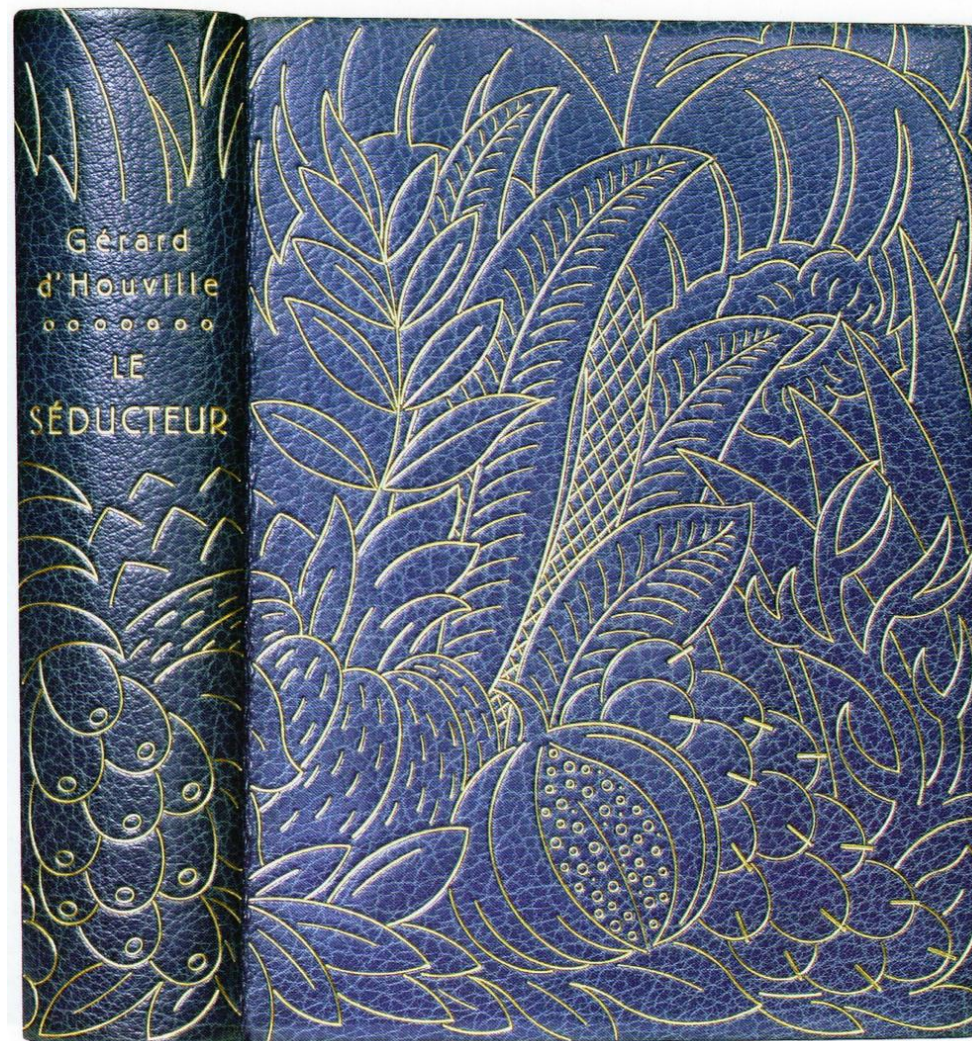
LA PRINCESSE DE BABYLONE
Voltaire



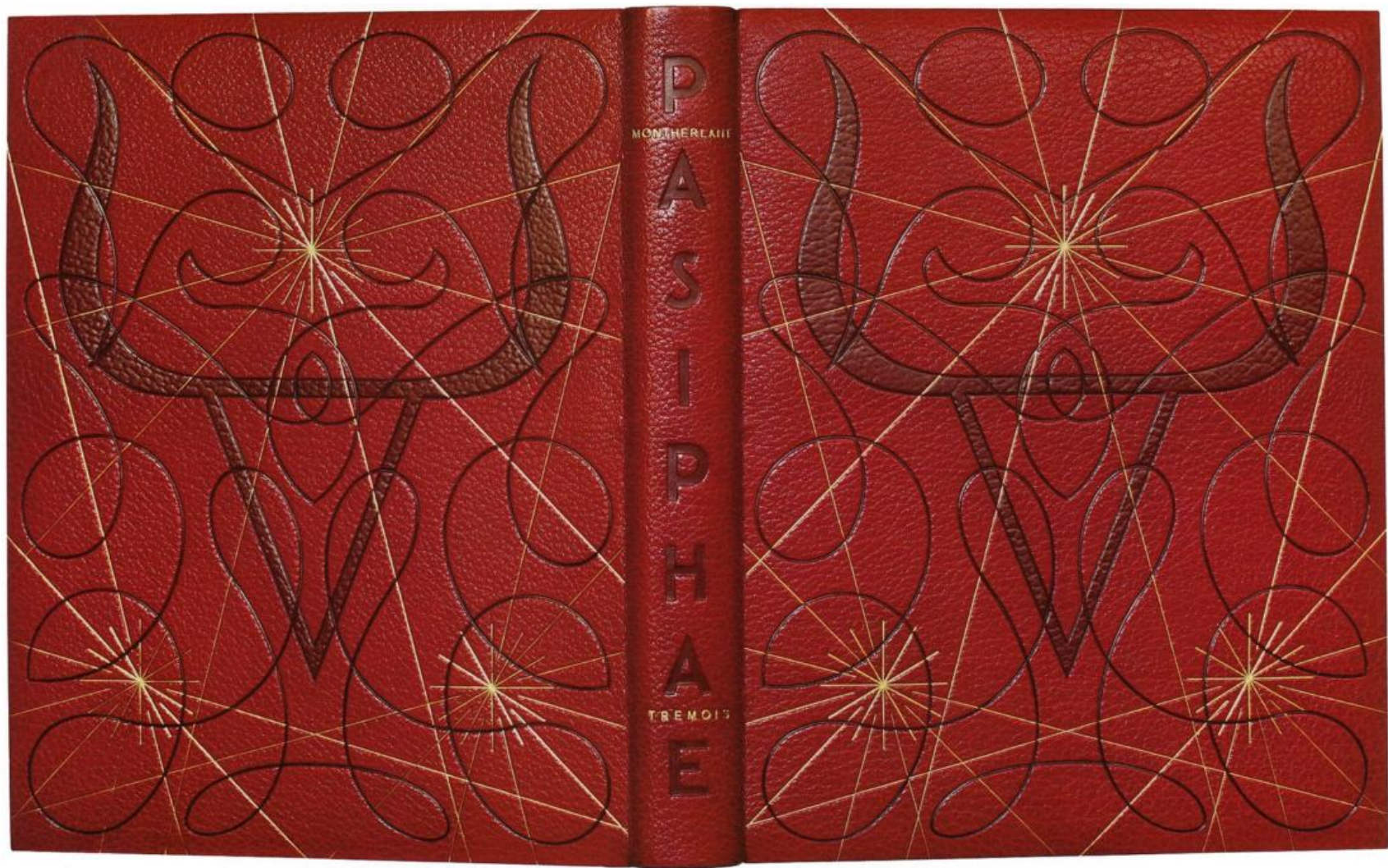
PASIPHAË
Henry de Montherlant



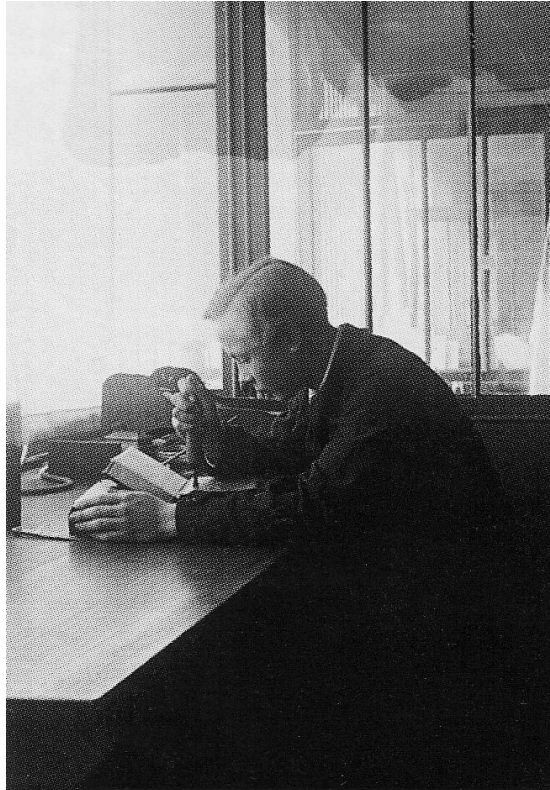
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE
Stéphane Mallarmé



LE SÉDUCTEUR
Gérard d'Houville



PASIPHAÉ
Henry de Montherlant



GEORGES CRETTE

2011 Aqoiseencuaderna.com