

Centre National de la Recherche Scientifique
CENTRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES

PUBLICATIONS DE L'URA 4 DU C.R.A.

ARCHÉOLOGIE MÉROÏTIQUE

African Studies Library
Boston University
771 Commonwealth Avenue
Boston, Mass. 02215
U. S. A.

MEROITIC NEWSLETTER

BULLETIN D'INFORMATIONS MÉROÏTIQUES

Mai 1980

N° 20

DT
73
MB
MYM
no. 20
1980

Boston University
LIBRARIES
AFRICAN STUDIES
LIBRARY

DOES NOT CIRCULATE



PARIS

Centre National de la Recherche Scientifique
CENTRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES

PUBLICATIONS DE L'URA 4 DU C.R.A.

ARCHÉOLOGIE MÉROÏTIQUE

MEROITIC NEWSLETTER
BULLETIN D'INFORMATIONS MÉROÏTIQUES

Mai 1980

N° 20



PARIS

CERTAIN MEROITIC PROJECTS, APPROACHES AND PROGRESS REPORT

Dr. ABDELGADIR M. ABDALLA (University of Riyad)

For some years, particularly since 1973, I have been occupied, among other things, with two major research projects, of which one, on Meroitic personal names, had been begun early in 1973. The other one is an elaborate study of the funerary texts and scenes on Meroitic offering-tables and stelae, begun in 1976. Much ground has been covered in these projects, as can be seen in the description of each one of them.

PROJECT ONE : MEROITIC PERSONAL NAMES

This project is elaboration of the Ph. D. Thesis, entitled *Meroitic Personal Names* (2 vols. ; Volume I, 2 Parts, Discussion, and Volume II, Dictionary), submitted by me to, and accepted by the University of Durham England, in 1969. Since then, a number of papers dealing with certain aspects of the subject have been written by me and are now published or cender publications. The present project is elaboration of this work in various ways ; in number (five volumes) and extent of the volumes, which will not be confined to the subject of the names only but will include the descriptions belonging to the name- bearers and the genealogical relationships among the individuals within each one of the small and extended families in the funerary and other inscriptions also. There will be five volumes, of which contents and progress made therewith are as follows :

Volume I : Dictionary

It consists of various lists (B, C, D, E, Bx, Bxx) of the names, or words thought to be names, drawn according to specific criteria, of which legibility of the name and identity of its bearer are the most important. It is finished in a hand-written form.

Volume II : Discussion

This is a complete re-study of the subject dealt with in my Ph. D. Thesis but on the same principle ; namely, analysis of the contents and where possible suggestion of the possible meanings of individual names in the context of the Meroitic language as a whole. Although the re-study has not been begun yet, it is envisaged to be reshaping of the whole previous work with major additions and reductions in many parts there of owing to the present advance made in the domain of the Meroitic language study and the discovery and publication of new textes since 1969.

Volume III : Structures of personal names

In this work will be classifications of names according to their structures, whether any one particular name is a verbal or non-verbal sentence or just a noun or verb, etc., and what these are. The categories made and the discussion thereof justify a separate volume for this work, which could have been made part of volume II (Discussion) but for the realization that this would make it too big. In the paper presented to the Meroitic Working Group are enumerated the various main categories and brief explanation of their classification and structures. The categories are now made but need little augmentation as a result of the additional material in the newly published texts. The discussion of the structures and explanation of the dissection of names involved has not been begun yet.

Volume IV : Descriptions accompanying or standing for individuals

This work deals with the descriptions accompanying or standing for the names of individuals in Meroitic funerary inscriptions. In the paper will be given the reasons why such a work, approaching on the *Deskriptionssätze* of Prof. Dr. Hintze, has been undertaken at all. All the relevant descriptions have been collected and there remains the discussion.

Volume V : Meroite families

This, with Figures showing family-trees, is a study of the genealogical relationships amongst individuals, named or unnamed but referred to with descriptions, of any one and the same small family on the one hand of such individuals in the extended families, in the funerary and other inscriptions. Among others, the objectives of this work are the identification of individuals, named or unnamed, and establishment of their extended families, where they have any. The figures, obtained from information in all the Meroitic texts published or unpublished and kindly supplied to the author by their discoverers or custodians, are now made. There remains the discussion. The Figures are the bases for the genealogies indicated in Volume I (Dictionary).

PROJECT TWO : FUNERARY TEXTS AND SCENES ON MEROITIC OFFERING – TABLES AND STELAE

Project Two, when compared with the last, is relatively recent. In part it is responsible for the delay caused to Project One. Had it not been undertaken, Project one would perhaps have been about finished now. Begun as research for the paper entitled 'Meroitic Funerary Customs and Beliefs : From Scenes and Texts' read at the Third International Meroitic Conference (Toronto, Canada, 1977), and the author encouraged by the results obtained from the abundant material amassed therefor, of which much could not be included in the paper, this developed into a project. Instead of returning to Project One, I had thought it best to continue with collecting additional material on this one and bring the project up to the point previous to the final writing up and where one can halt for a while. The work led not only to the study of all the Meroitic funerary texts and scenes on offering-tables and stelae, tombs, etc., but also to taking into account the relevant texts and scenes on offering-tables and stelae of Ptolemaic-Egyptian and Roman-Egyptian periods. Many agreements and disagreements between the Meroitic and Egyptian scenes and texts have been found, of which examples are given in the paper.

OTHER RESEARCH AND UNDERTAKINGS

The *Meroitic Language Grammar* and *The Meroitic Civilization*, both in Arabic, and *The Sudan before the Coming of Islam* (The Collective History of the Sudan Project, Volume I. Edited by the Author), in English are books on which will be reported also.

COMPARISON BETWEEN SCENES, IN WHICH DEITIES OBLATE,
ON MEROITIC AND EGYPTIAN OFFERING – TABLES

Dr. ABDELGADIR M. ABDALLA (University of Riyad)

There are two small groups of Meroitic and Ptolemaic Egyptian offering-tables bearing scenes in which deities pour water libation from vases into a receptacle (Meroitic) or directly into the deceased person's hands (Egyptian). The Meroitic offering-tables relevant come from different parts of the Meroitic kingdom, from Meroe in the south to karanog/Shablûl in the north, and belong to the period from approximately the 1st. Cent. B.C. to the 3rd. Cent. A.D. On the other hand, the corresponding datable Egyptian offering-tables are all Ptolemaic, of which those of definite provenance come from Akhmim. Most of the Egyptian material used now is in the Cairo Museum.

Whereas on the Meroitic offering-tables Anubis appears in every scene, accompanied by Nephthys, Isis, Ma'at, Mert or Nut, in this order of frequency, it is the Sacred Tree, in tree-form and human arms or in human-form enclosed within the Tree, that recurs in all the scenes on the Egyptian offering-tables concerned. In a few given cases, there may appear, additionally, Isis and Nephthys pouring the liquid into the hands of the deceased person's *ba*'s, or over and above the last two or without them, there may be Ha'py with his characteristic tray. In none of the Meroitic scenes is the deceased represented receiving the oblation directly from the deities, whereas in the Egyptian scenes, and as has been pointed out, the deceased personally (in one case also his *ba*'s) receives the oblation from the Sacred Tree.

A CONTRIBUTION TO THE FUNCTION OF THE GREAT ENCLOSURE OF MUSSAWWARAT

Dr. Mohamed BAKR (Le Caire – Mansourah)

At the 3rd L.C.M. in Toronto 1977, J. Vicente Estigarribia (Argentine) «Some Notes on Elephants and Meroe» referred to the role of the African elephant in Meroitic trade and war. This and the excellent remarks of Prof. Leclant (OLZ, 61 col. 550) and Haycock in JEA 58, 1972, p. 230 that «the whole problem of elephants at Meroe must be re-examined» prompted me to put down the following remarks.

It is well accepted, as it is clear from the scenes on the west wall of the lion temple at Mussawwarat (Hintze, *Inschriften*, pl. III, Xb ; *Kush* X, 1962, p. 180 and fig. 6 ; *Der Löwentempel*, pl. 47 ; *Meroitica* I, p. 169 ; *Zabkar, Apedemk, Lion god of Meroe*, p. 6) upon the idea that African elephants have been used for war. Prof. Shinnie added that these African elephants have been used in warfare in Ptolemaic and Roman times were almost certainly trained by Meroites (Shinnie, *Meroe*, 1967, p. 101.

Estigarribia, moreover, turned to touch the question where the elephants might be trained. He supposed the Butana to be this location while he mentioned the hypothetical route of elephants from Butana via the Red Sea. Some writers had mentioned that the existence of wild elephants was certain in the area of the Red Sea. They mentioned the existence of elephant herds grazing in the vicinity of the Red Sea with certainty. And that the exact situation was adequate. If we accept this we might say that young elephants could be caught there to be trained later. I would like to go a step further and suggest a connection between the place where elephants were trained and the function of the great enclosure of Mussawwarat el Sufra. Prof. Hintze after several seasons of excavating comes to the conclusion ; «es war ein sakrales Platz». The great enclosure was its centre. According to this explanation several courtyards surrounded the central temple were used as places where pilgrims gathered together. Further on he added that inscriptions on the walls of the courtyards are «Proskynemata» of these pilgrims. (Hintze, «*Einige neue Ergebnisse der Ausgrabungen des Inst. für Ag. der Humboldt-Uni. zu Berlin in Mussawwarat el Sufra*», Sonderdruck aus, *Kunst u Geschichte Nubiens in Christlicher Zeit* (1970), 49-70, p. 50 ; *Kush* XV, 1967-1968, p. 298) : «The whole ambiance and the special character of the great enclosure are best appreciated if one assume that Mussawwarat was a place of pilgrimage whose centre was the Great Enclosure, and at which pilgrims gathered only at special times and for particular festivals. This would also explain the purpose of the great courtyards whose frequent extensions bear witness to the increasing importance of this place as a centre of pilgrimage. The many graffiti would then appear as testimony to a pilgrims presence there or as Proskynemata. The lack of Meroitic graves is also explained in that the sacred nature of Mussawwarat would preclude burials. In final season's work in the winter of 1967/68, the questions which are still open will, if possible, be answered». I

would like to draw the attention to the possibility that the great enclosure was the important centre of Meroitic Elephant-training in the Meroitic kingdom.

This will explain the appearance of representations of elephants in many cases on the architecture of the building of Massawwarat :

- On the west wall of the lion temple at Mussawwarat, Apedemak the main god of the site appears in relief standing on two well trained war elephants with prisoners attached to a line to the trunk of one of them. This triumphal procession may throw more light on the importance of the role of the elephants at Meroe, especially at Mussawwarat (Hintze, *Die Inschr. pls. III, Xb, XVb*).
- The central temple of the great enclosure possessed some architectural elements where elephants are shown together with lions bearing the columns as supports. Another representation of elephants is shown as part of wall gate (Elefantentor = elephant door) between room 108 and room 103 acting as a doorkeeper.
- In temple 300 at Mussawwarat another representation of an elephant head is attached to one of the columns (Fig. 5 in Fritz u. Ursula Hintze, *Eine neue Ergebnisse der Ausgrabungen des Instituts für Ägyptologie, Sonderdruck aus Kunst u. Geschichte Nubiens in Christlicher Zeit*, 1970).
- As regards the importance of the elephant as a divinity as well as in war, Prof. Shinnie added that there can be little doubt that both elephant and lion were regarded as divine (see Meroe, p. 146 ; see also pp. 100, 111, 127, 128 ; Hintze, *ZAS*, 94 (1967) ; Meroe u. die Noba, p. 85).
- The lack of Meroitic graves there is also explained in this way.
- The efforts given to build these massive places may also be due to the possibility that the kings might attend the last training days of the elephants at a certain time of the year.
- The unique unegyptian plan of the whole building, especially that of the corridors leading from the courtyards to the central building, which are without steps (hochelegene Korridore mit ineinander, verbunden die durch Rampen zugänglich sind, die grossen, ineinander verschachtelten Höfe). Some of the courtyards were used as store places for the food of the elephants. The «Hafirs» were sufficient for uninterrupted supply of water and for watering plants all over the year, which might be enough for a number of elephants.

LA NECROPOLE MEROITIQUE DE KERMA

Mission archéologique de l'Université de Genève au Soudan
(Campagnes de 1977 à 1979)

Charles BONNET

On connaît les travaux menés par G.-A. Reisner dans la nécropole située entre la *deffufa* occidentale et l'agglomération moderne de Kerma (1). Les tombes mises au jour alors appartenaient aux derniers siècles méroïtiques et devaient livrer un abondant mobilier permettant de fixer un jalon pour la connaissance de l'histoire soudanaise dans la région encore mal étudiée de la troisième cataracte. Après les fouilles de la Mission archéologique de l'Université de Genève à Kerma (2), il est possible de présenter une nouvelle documentation concernant d'autres tombes méroïtiques retrouvées à près d'un kilomètre au sud des précédentes découvertes. On doit considérer que ces deux cimetières appartiennent à une seule nécropole et que les inhumations se sont succédé là durant plus d'un millénaire. Des sondages ou des trouvailles fortuites paraissent indiquer la présence de sépultures sur une surface de très vastes dimensions. L'aire funéraire est donc beaucoup plus large qu'on ne le supposait et l'ouverture d'autres chantiers dans cette région menacée par l'urbanisation nous donnera bientôt des limites plus précises.

C'est à l'occasion de la construction d'une école qu'un certain nombre d'objets ont été dégagés dans les tranchées de fondation modernes. Le plus remarquable d'entre eux est une coupe de bronze qui porte le nom de *Penamon*, prêtre de Pnoub. L'inscription hiéroglyphique est exécutée avec beaucoup de soin et appartient sans doute à l'époque napatéenne. Sayed Nigm Ed Din Mohammed Sherif, Directeur du Service des Antiquités, nous ayant encouragés à intervenir sur place, des recherches plus méthodiques ont été organisées à l'intérieur de l'enceinte du bâtiment scolaire (3). De nombreuses sépultures ont été mises au jour ; elles appartiennent à plusieurs périodes et il faudra élargir la zone d'étude pour mieux comprendre la chronologie complexe des inhumations.

Les premiers résultats des fouilles caractérisent au moins deux phases principales d'aménagement dans la cour de l'école. *Des tombes du Nouvel Empire* sont apparues très près de la surface du sol. Il est probable que les défunts étaient protégés par une superstructure dont il ne reste rien ; la forte érosion qui a marqué toute la zone explique cette disparition et le niveau anormalement haut des caveaux. La position fléchie ou contractée des sujets est à placer dans la tradition des cultures nubiennes mais une partie du mobilier se rattache nettement aux ateliers égyptiens. Les quatorze tombes de cette série sont donc d'un grand intérêt puisqu'elles nous assurent que certaines coutumes funéraires régionales se maintiennent durant l'occupation égyptienne du Nouvel Empire.

C'est l'une des premières fois qu'une telle pratique est observée au sud de la troisième cataracte (une seule sépulture de ce type a été retrouvée sur le site voisin de Tabo). On peut cependant supposer qu'il existe de nombreux cimetières où la tradition prépharaonique s'est maintenue car, durant l'époque méroïtique, on distingue encore deux types d'inhumations marqués par les habitudes locales ou par les modèles égyptiens et, celà, dans des nécropoles contemporaines (4). Il faut admettre que la ville de Kerma se trouve à la frontière d'une zone plus égyptianisée, située au nord (5), et d'une région, s'étendant au sud, où la population est sans doute restée attachée aux anciennes coutumes.

Le mobilier, relativement pauvre, se rattache vraisemblablement à des personnes de condition modeste ; il reste à découvrir si d'autres sépultures caractérisent une classe sociale différente, ayant mieux assimilé les pratiques égyptiennes. Le nombre élevé de temples construits à la XVIII^e dynastie en amont de la troisième cataracte prouve qu'une forte implantation étrangère existe et que la population est parfaitement colonisée. Dès lors, dans une agglomération aussi importante, la persistance d'anciennes habitudes funéraires semble démontrer que les Egyptiens acceptaient que des rites locaux se maintiennent parallèlement aux nouvelles coutumes. Ne faut-il pas également rappeler qu'à l'inverse le peuple de Kerma a des liens étroits avec la religion égyptienne puisque, durant la seconde époque intermédiaire, on construit dans le fort de Buhen un temple d'Horus « à la satisfaction du roi de Kush » (6).

Les trente sépultures méroïtiques fouillées durant ces dernières campagnes semblent appartenir à une période antérieure à celle du cimetière étudié par Reisner. Leur type est différent, il s'agit le plus souvent de descenderies grossièrement creusées dans le sol naturel de limon et de sable. A l'extrémité ouest du passage est aménagé un caveau lui aussi dans le sol naturel et quelquefois consolidé à l'aide d'étroites maçonneries de brique crue. Un muret ferme l'accès vers le caveau. A la surface du terrain, d'autres briques crues nous ont donné la preuve qu'une super-structure recouvrait la tombe. Si les travaux modernes ont fait disparaître toutes évidences, par comparaison avec d'autres nécropoles semblables, il est possible de suggérer que des pyramides étaient bâties au-dessus des sépultures. Cette hypothèse paraît assurée par la découverte d'un *graffito* gravé après cuisson sur l'épaule d'une jarre. Retrouvée avec du mobilier funéraire, cette jarre avait été utilisée et le *graffito* représentait le signe de sa nouvelle destination. En un premier temps, on a dessiné la forme oblongue d'un caveau ou d'un sarcophage, puis les gravures se superposent et c'est le plan d'une pyramide et d'un enclos qui est tracé ensuite. Près de l'entrée de l'enclos a été représentée une table d'offrande.

Les sujets sont orientés selon l'axe est-ouest, tête à l'ouest. Ils sont généralement installés dans des sarcophages de bois, visibles grâce à des traces ligneuses ou à la pellicule de plâtre qui les décorait. Les sarcophages sont souvent anthropomorphes, quelquefois rectangulaires. Rares sont les inhumations d'enfants dans ce secteur mais nous avons recueilli les ossements de plusieurs adolescents.

Seules une dizaine de tombes étaient accompagnées par du mobilier funéraire. Les offrandes consistaient souvent en un groupe de jarres au décor peint, certaines d'entre elles étaient fermées par un bol de bronze utilisé comme couvercle. Les bols, aux parois amincies au tour, ont parfois été étamés. Sur le pubis de l'un des sujets était déposée une aumônière contenant des objets de toilette en bronze et d'autres objets à usage domes-

tique en fer ou en pierre. Les bijoux découverts en place sont variés, boucles d'oreilles en or, pendentif constitué d'une pépite d'or, colliers et bracelets de perles en cornaline, en verre ou en faïence, anneaux de doigts de pied en bronze, scarabées, etc.

Le matériel provient d'ateliers locaux ; ainsi il existe certaines analogies entre les récipients de céramique ou de bronze. Le type unique des tombes ou leur aménagement plus ou moins aligné peut donner l'impression que les inhumations se sont déroulées durant une période relativement courte. Pourtant, il faut signaler les nombreux caveaux dans lesquels une ou deux sépultures secondaires ont été retrouvées.

Les objets inventoriés dans ce nouveau cimetière méroïtique de Kerma ne peuvent être mis en relation avec des ensembles bien datés. Certes, il est possible de comparer notre céramique à celle d'autres sites ; l'habitude de recouvrir les jarres d'offrandes avec des bols de bronze étamés apporte également une indication complémentaire. Ainsi la Mission espagnole qui travaille actuellement à Abri (7) a retrouvé des bols de bronze et des jarres peintes dont les décors sont identiques à ceux des récipients de Kerma. Ces similitudes nous laissent supposer qu'un même atelier fournissait une vaste région. Néanmoins, il faut bien admettre que la chronologie des premiers siècles méroïtiques reste à préciser car le type des tombes ne présente que des éléments insuffisants et le matériel connu est encore peu caractéristique.

Il nous semble plausible de placer une seule tombe à la période qui a immédiatement suivi la XXVe dynastie. Son mobilier est constitué par un grand nombre d'objets en bronze de belle qualité. La sépulture ayant été perturbée par les travaux modernes, nous n'avons pas pu faire toutes les observations nécessaires ; pourtant, on peut signaler un filet de perles placé sur le corps du défunt ainsi que des traces de peinture de couleurs encore vives qui décoraient les parois du caveau et le sarcophage. Grâce aux objets de céramique (jarres, pots, passoire) et aux bols de bronze travaillés selon les mêmes techniques, il est possible de regrouper les vingt-neuf autres sépultures en un ensemble cohérent. La topographie générale du cimetière, dont les tombes sont installées en rangées, permet aussi de reconnaître l'organisation des inhumations autour de la tombe exceptionnelle que nous avons signalée.

Les sépultures les plus nombreuses appartiennent donc à une seconde phase d'aménagement. L'absence de toute référence à la période romaine, dont on connaît mieux le matériel, nous laisse supposer qu'il faut dater ces tombes des siècles précédant l'an 0.

Si nos observations ponctuelles se confirment, la nécropole méroïtique s'étend sur plusieurs centaines de mètres, non loin des bords du Nil. Il faudra encore bien des années pour en repérer chaque secteur car les fouilles sont compliquées par la présence des habitations actuelles. La poursuite de ces travaux devrait donner l'occasion de mieux percevoir les relations qui lient la civilisation de Kerma aux cultures qui lui succèdent en Nubie méridionale.

NOTES

- 1 G.-A. REISNER, *Excavations at Kerma*, part II, Harvard African Studies, vol. V, Cambridge (Mass.), 1923, p. 41-57.
- 2 C. BONNET *Remarques sur la ville de Kerma*, dans *Hommages à la mémoire de Serge Sauneron*, Institut français d'archéologie orientale, Le Caire, 1979, p. 3-10 et *Fouilles archéologiques à Kerma (Soudan), Rapport préliminaire de la campagne 1977-1978*, dans *Genava*, n.s., t. XXVI, 1978, p. 107-127.
- 3 La première phase des fouilles a été organisée par la Mission de la Fondation H.-M. Blackmer et du Centre d'études orientales de l'Université de Genève, dirigée par le professeur C. Maystre. Voir à ce propos : J. LECLANT, *Fouilles et travaux en Egypte et au Soudan, 1975-1976*, dans *Orientalia*, vol. 46, fasc. 2, 1977, p. 277-278.
- 4 P.-L. SHINNIE, *Meroe, a Civilization of the Sudan*, Londres, 1967, p. 146 et suiv.
- 5 Pour l'un des rares cimetières connus au nord de la troisième cataracte, où se maintiennent des pratiques funéraires locales, voir : T. SAVE-SODERBERGH, *Preliminary Report of the Scandinavian Joint Expedition*, dans *Kush*, vol. XII, 1964, p. 29-37.
- 6 T. SAVE-SODERBERGH, *A Buhen Stela from the Second Intermediate Period*, dans *Journal of Egyptian Archaeology*, vol. 35, 1949, p. 55.
- 7 Documentation aimablement fournie par M. F. Fernandez Gomez (3 mai 1978).

**EXCAVATIONS AT THE MEROITIC CEMETERY OF EMIR ABDALLAH
(ABRI, NORTHERN PROVINCE, THE SUDAN).
SOME ASPECTS OF THE POTTERY AND ITS DISTRIBUTION (1)**

Victor FERNANDEZ

The Spanish Archaeological Mission in The Sudan has carried out two campaigns of works around the town site of Abri (Jan-Febr. 1978, Dec. 1978-Febr. 1979). One of the branches of the Mission made its work in Abri and Amara during this second campaign ; the other one, directed by the writer, has continued the dig of the Meroitic cemetery of Emir Abdallah (2). The Duran-Vall-Llosera Foundation financed the Mission and a part of the finds are to be exhibited at its Museum in Barcelone.

Prof. Martin Almagro, former Director of the Spanish Mission during the Nubian Salvage Campaign, after consultation with Dr Neg-Ed-Din Mohammed Sherif, Director of the Sudan Antiquities Service, chose for the work the areas of Abri and Amara.

The excavation of this second campaign started on 16 December 1978, and we completed our work on 18 February 1979. A team of Archaeologists was formed for it : Victor Fernandez, lecturer in the University Complutense of Madrid, who directed the work, Carlos de la Casa from the National Museum in Madrid, and Elias Terés, from the University Complutense. Arbab Hassan Hafiz, Senior Technical assistant of the Sudanese Antiquities Service, joined the group and was of inestimable value in all the aspects of our daily life and work.

The cemetery was already known because of the archaeological Survey carried by the Sudan Antiquities Service and the french C.N.R.S., all directed by A. Vila, 10 tombs had been excavated before our arrival and their results published (3).

The site is located on an alluvial terrace, 2500 m. from the right bank of the river Nile. The nature of the soil of the terrace, gravel in whitish sediment, was very annoying for the digging and cleaning of the tombs, because of its disintegration and collapsing. The first campaign was occupied in the clearance and digging of the A area and a small part of the B. The rest of this and the C and D areas were completed in the second (4). A total of 143 tombs were completely dug and registered.

1. The cemetery

All the surfaces were cleared of earth debris before excavation. The appearance of the soil then was of a medium hard mud level, where the shapes of the pits appeared very clearly. All the pottery sherds in the surface refuse were recovered.

Nearly 34 mud brick superstructures were registered, being concentrated in a few areas. Some of them gave us information enough to calculate the approximate height of the pyramids. In several cases more than one grave were assigned to the same structure, with adults in the normal position and children's graves disposed around the square parallel to its sides. Offering chambers, when visible, were always to the east of the structure. The relationship between the existence of a superstructure and the supposed wealth of the furniture is not a constant feature.

Each tomb was examined individually, and a complete information about ritual and plundering practices was obtained. The presence of broken pots in the pits and over the entrance walls are some of the facts registered. All the sherds in the earth fillings were also collected.

43 graves showed some kind of robbery, out of a total of 143 excavated. We classified them in order to recognize the different objectives of the robbers, mainly the beads and pendants, although some examples of total plundering were observed. In several cases the pottery and bronze bowls were left undisturbed. The spacial distribution of plundered tombs appears to be random.

With regard to funerary practices, the Emir Abdallah cemetery, after the enlargement of the excavated areas in this second campaign, showed us a fact that was not visible in the first campaign : an evolutionary change in the grave types and tomb furnitures according to a logical and temporary pattern.

All the tombs were orientated approximately E-W, the exception being the children's graves that are arranged around some bigger superstructures. Three main types of burial, well known from other Meroitic cemeteries, have been recorded : 1) Axial chamber tombs with the chamber at the west, 2) Axial chamber tombs with the chamber at the east, and 3) Lateral chamber tombs with burial at the north, normally. The later type is easily mistaken for the single niche type because of the nature of the soil that made very difficult the arrangement of the narrow lateral deposits. The chamber was normally sealed with a mud brick or sometimes a schist wall.

We have differentiated up to now three main phases in the use of the cemetery : the first one is represented in the C area : all the tombs excavated here were of type 1. They were very poorly provided. Hand-made pottery of the type 2.a (see later) and some bronze bowls were the only furniture, when present. In the second phase, well represented in the A and NE of the B areas, tombs of the three types coexist, yet type 1 is the more abundant, containing the same kind of furniture as that in the first phase. Pottery of the types 1.a and 2.c begins to appear in small quantities. The third phase is represented in the main of the B area. Tombs of the types 2 and 3 are distributed more or less randomly (there are however some tombs of the type 1). Pottery of the group 2.a is very scarce, but all of the other pottery groups appear at this time.

The corpse was normally resting on its back, the hands over the pelvis or between the upper part of the legs. Different kinds of leather wrappings covered very often the sex organs. The head was always to the west, except in four cases, near the entrance wall in the tombs « 2 » and to the end of the chamber in the type 1. Pottery and bronze offerings were usually near the entrance and very often contained solid food residues, now under study.

Remains of wooden coffins were very frequent, of quadrangular or trapezoidal shape with rounded head. In a few cases an anthropomorphic shape was conspicuous. All the human remains from this second campaign are now under study in the Faculty of Biological sciences of the University Complutense of Madrid.

2. The Pottery

The description of the pottery is according to the norms suggested by the «Groupe International d'Etude de la céramique Egyptienne» (5). A classificatory system of pottery groups (wares) is stated here in accordance with the features of the cemetery, the number defining each group being provisional until the full excavation of the site shall be completed. The number 1 is reserved for the wheel-made pottery, and the 2 for the hand-made. The 1.1, 1.b, 1.c, and 1.d are the various wares we recognized up to now in the wheel-made vessels and the 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, and 2.f the ones in the hand-made ones.

Group 1.a

Nos of tombs : 4, 128, 400, 104, 122, 140, 162, 167, 171, 181, 118, 123, 100, 165, 166, 176, 191 (Red slip)
128, 100, 108, 193 (Cream slip). 134 (Matt surface)

Fabric : Porous riverain silt, tan to red brown in colour, sometimes conspicuous colour variation of the fracture with black core. Medium soft to medium hard, tempered with abundant mica, limestone, quartz particles and chopped straw. Snapping irregular fracture. Very varied qualities.

Surface : Hand-finish, polished by burnishing leaving horizontal strokes. Red or cream slip. 134 has untreated, matt surface.

Shape : Small cups, bottles of spherical body and cylindrical neck, and big jars of ovaloid body with short neck.

Decoration : Painted, always applied after the burnishing of the vessel, except in 134. Some specimens have no decoration. Parallel dark violet stripes over the main colour slip. Combination of bold stripes with much finer ones and sometimes with other white between. In some cases, sloping finer stripes connecting the parallel ones forming a triangular design. In others, undulating lines over the complete design or between the main groups of lines, in one case, this is the only decoration on an orange slip (100). The designs are always in the upper part of the vessel. A frieze of painted flowers in 118.

Miscellaneous : A great number of pot-marks were made on these vessels.

Distribution : One in the second phase (tomb 4 of type 2). The rest in the third phase (6).
Systematic presence of sherds in the filling of the tombs, only in the third and second phase.

Group 1.b

Nos of tombs : 125, 129, P-6.

Fabric : The same as in group 1.

Surface : Smoothed, matt surface. Coated by a red dense wash.

Shape : The typical Hellenistic shapes : amphorae (129, P-6) and an open mouthed, footed one handle jar (125).

Decoration : Painted. Parallel black stripes (P-6) and undulating ones between (129). A frieze of flowers in black (129).

Miscellaneous : The amphora 129 still had a lead cover on its neck.

Distribution : Only in the third phase. No recognizable sherds were collected.

Group 1.c

Nos of tombs : 124, 135, 166, 108, 193.

Fabric : Fine, slightly gritty clay, colour pink to red. Temper very fine mica, limestone, sand particles. Very dispersed and small chopped straw only in the biggest specimens. Generally hard with irregular fracture. Some variation of the colour of the fracture. It looks like the classical Aswan pottery (?).

Surface : Smoothed, very light cover of red to orange wash.

Shape : Small red Lekythos (124), one handle footed jar (135), two small spherical pots with several small handles near the rim. One Klepsydra (166) (7).

Decoration : All the vessels are plain.

Distribution : Only in the third phase. Sherds in the fillings and in the surface refuse also only in the third phase.

Group 1.d

Nos of tombs : 129, 189.

Fabric : Fine, hard abrasive clay, colour brick red. Temper very fine and abundant sand particles. Mica conspicuous. Chopped straw abundant.

Surface : Smoothened. Uneven coat of dark red wash.

Shape : Ovoid bodies with narrow cylindrical neck, rimless. Big jars.

Decoration : The two vessels are plain.

Distribution : Only in the third phase, in its southern (last ?) part. No recognizable sherds.

Unique specimens

These vessels do not fit into any of the aforementioned groups. Each of them will be treated individually.

T-127 Fabric as in group 1.a Surface, hand finish, burnished, red slip. Small bottle, spherical body with cylindrical neck.

Decoration : a continuous frieze of modelled clay in white colour, with crude representations of serpents, frogs and crosses.

T-179 Fabric as in group 1.a. Surface finish as in 1.b. One handle footed jar.

Decoration : Painted. A broad undulating line filled with triangular design. Broad vertical lines with diagonal ones filling. Series of vertically arranged egyptian ties (SA). All in white and black over the red wash.

T-122 Fabric buff, grey colour, very fine. Surface, hand finish burnished, very well levelled. Brilliant black slip. Small cup. No decorated.

T-174 Fabric light pink, very fine. Surface, burnished by rubbing, with brilliant pink-red slip. Small cup. No decorated.

T-145 A typical New Kingdom ovoid red jar (?).

Wheel-made pottery sherds

Some other kinds of pottery groups were represented in sherds, with no whole specimens. Most of them came from rough utility vessels, with no decoration nor coating. They were more abundant in the third phase area. In the surface debris they were in all three areas but very scarce in the first one.

The hand-made pottery

The study and classification of hand-made wares according to the different fabrics is not very consistent, because they are basically the same, the differences between one and another coming from uneven firing and fabrication processes. The division into 6 groups is based on surface properties, decoration and shapes.

Fabric of the hand-made wares is a coarse one, with colour variation in the fracture, from tan to deep black. They are generally soft and crumbly, tempered with limestone, mica and sand particles, and abundant chopped straw. There are great variations in the quality and texture of the different vessels. The big, ovoid bottle of tomb 4 is a rare exception : only mineral temper (white quartz sand) in large quantities is found in its fabric.

Group 2.a (Burnished coated)

Nos of tombs : 1, 2, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 22, P3, P5, P6, P8, P9, P10, 100, 109, 110, 148, 149, 150, 152, 166, 178, 186, 336, 342.

Fabric : Typical as it has been described above. Better quality in the thinner walls vessels.
Colour tan to black.

Surface : Hand-finish, polished by burnishing or rubbing (in the third phase). The direction of the burnishing strokes are varied, but always different in the neck and the body.
Coating in water and the clay of the vessel normally, colour normally black.

Shape : Varied. Spherical bowls, spherical bottles with short neck and ovoid bottles with long cylindrical neck (in the third phase).

Decoration : Very varied geometric designs in incised or (mostly) impressed (comb) lines.
In some of them, residues of white pigment are conspicuous in the lines.

Distribution : In all three phases. When present, they are the only pottery furniture in the first phase (8). Very abundant in the second. In the third they are scarce compared with other groups, and burnishing is less abundant. Surprisingly, recognizable sherds are rare.

Group 2.b (Burnished coated, small vessels)

Nos of tombs : 126, 135, 162.

Fabric : Typical of hand-made group as a whole, with better quality, surely due to their thinner walls.

Surface : Hand-finish, polished by rubbing. Coating as in 2.a.

Shapes : Small forms, cups and spherical small bottle.

Decoration : Tiny geometrical designs, incised.

Distribution : Only in the third phase. No recognizable sherds.

Group 2.c (smoothed uncoated)

Nos of tombs : 14, 113, 118, 124, 138, 143, 163, 170, 174, 176, 188.

Fabric : Typical of hand-made ware as a whole. Tan to black. Coarse temper particles.

Surface : Hand-finish, smoothed by straw brush or cloth, leaving a matt surface. In some vessels the upper part is better treated, tending towards a certain degree of polishing. No traces of slip or wash.

Shape : Bottles of spherical body with normally long cylindrical neck 138 is a well decorated feeder-cup.

Decorated : Geometrical designs in incised or comb-impressed lines. Normally a combination of both techniques was used. Though the techniques are the same as in group 2.a, the results are cruder in execution.

Miscellaneous : Pot-marks, repair holes and hanging holes were made in some of the vessels.

Distribution : In the second and third phase. Sherds abundant, indistinguishable from those of group 2.d.

Group 2.d (untreated uncoated)

Nos of tombs : 108, 125A, 138, 139, 142, 157, 192.

Fabric : This is the coarsest fabric in all the groups of hand-made pottery. Colour always dark.

Surface : Normally untreated, yet some pots are slightly smoothed in some of its parts. It is difficult to know if the ancient usage has something to see in the actual state of the vessels surface. Uncoated.

Shape : Small bowls and feeder-cups. Two spherical bottles of uneven levelling and short crude necks (157, 192).

Decoration : none.

Distribution : In the third phase. Sherds like 2.c. The sherds suggest bigger forms than the vessels.

Group 2.e (smoothed uncoated brown vessels)

Nos of tombs : 113, 144, 168, 183.

This group is characterized by its special shape, suggesting a specialized use, and by the brown colour of fabrics and surfaces.

Fabric : Medium quality, brown colour. Sometimes colour variation of the fracture, with darker interior.

Surface : Roughly smoothed by a straw brush. Uncoated.

Shape : Tall, restricted dependent basins. Indeterminate rims.

Decoration : Some have undulating incised lines, crudely executed near the rim.

Distribution : Only in the third phase. Sherds like 2.c.

Group 2.f. (Red coated smoothed or burnished vessels)

Nos of tombs : 126, 154, 158.

Fabric : Typical of the hand-made pottery as a whole.

Surface : Hand-finish, polished by burnishing or smoothed by cloth (158). Coating in red wash or slip.

Shape : 126 is a big restricted basin, 154 a cylindrical small bowl. 158 is a one handle spherical jar.

Decoration : 126 has a line of modelled pattern, added to the surface near the rim, in combination with incised lines. 154 has undulating incised lines and impressed points. 158 is plain.

Distribution : 154 is in the second phase area, the rest in the 3rd one. Sherds of the burnished type are fairly common in all the cemetery. Some of them are possibly modern.

Hand-made pottery sherds

Other one important hand-made group was identified from the pottery sherds collected on the surface and in the filling of some tombs. It has no counterpart in the complete vessels and it is undoubtedly of Neolithic character. As the nearest neolithic sites are some 4 kms. from this site (9), we suppose an offering intention as they were deposited, sometimes in big quantities, in some tombs.

Fabric is coarse, tempered with very big quartz particles, and no organic matter. Colour brown to black. Matt rough surfaces, slightly smoothed in the interior. Always very small sherds (less than 5 cm.). Decoration in parallel lines of crude impressed small geometric points. Very abundant in all the cemetery.

3. Conclusions

The first phase of occupation of Emir Abdallah probably represents the stage when the Nubians reverted to the use exclusively of hand-made vessels (10) ; in the second we can recognize the reappearance of the wheel, yet still in a very few specimens, and in the third, the variety of pottery types suggests to us a renewal of the trade, not only with Egypt, which seemed rare south of the second cataract (11), but also with the nearby villages and centers (12).

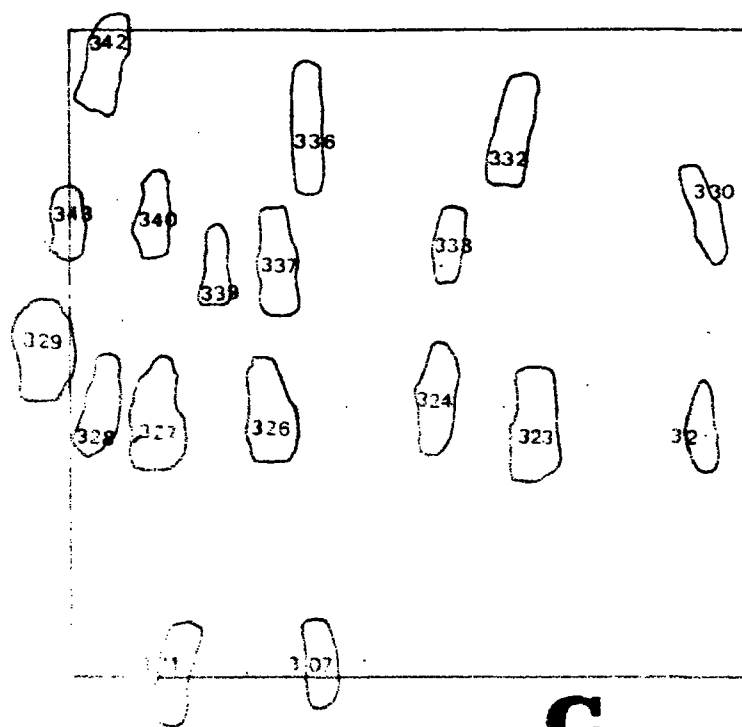
With regard to chronological aspects, it appears clearly enough the relative sequence, intrinsic to the cemetery. Some tombs from the third phase yielded several vessels (group 1.c) that suggest to us an origin or influence in Ptolemaic Egypt (13). On this basis it seems plausible to date this cemetery sometime during the first centuries before the Christian era.

An anthropological study of the skeletal remains, now in course, will probably tell us whether or not there was some ethnic change accompanying the ritual and material changes during the time of use of the cemetery.

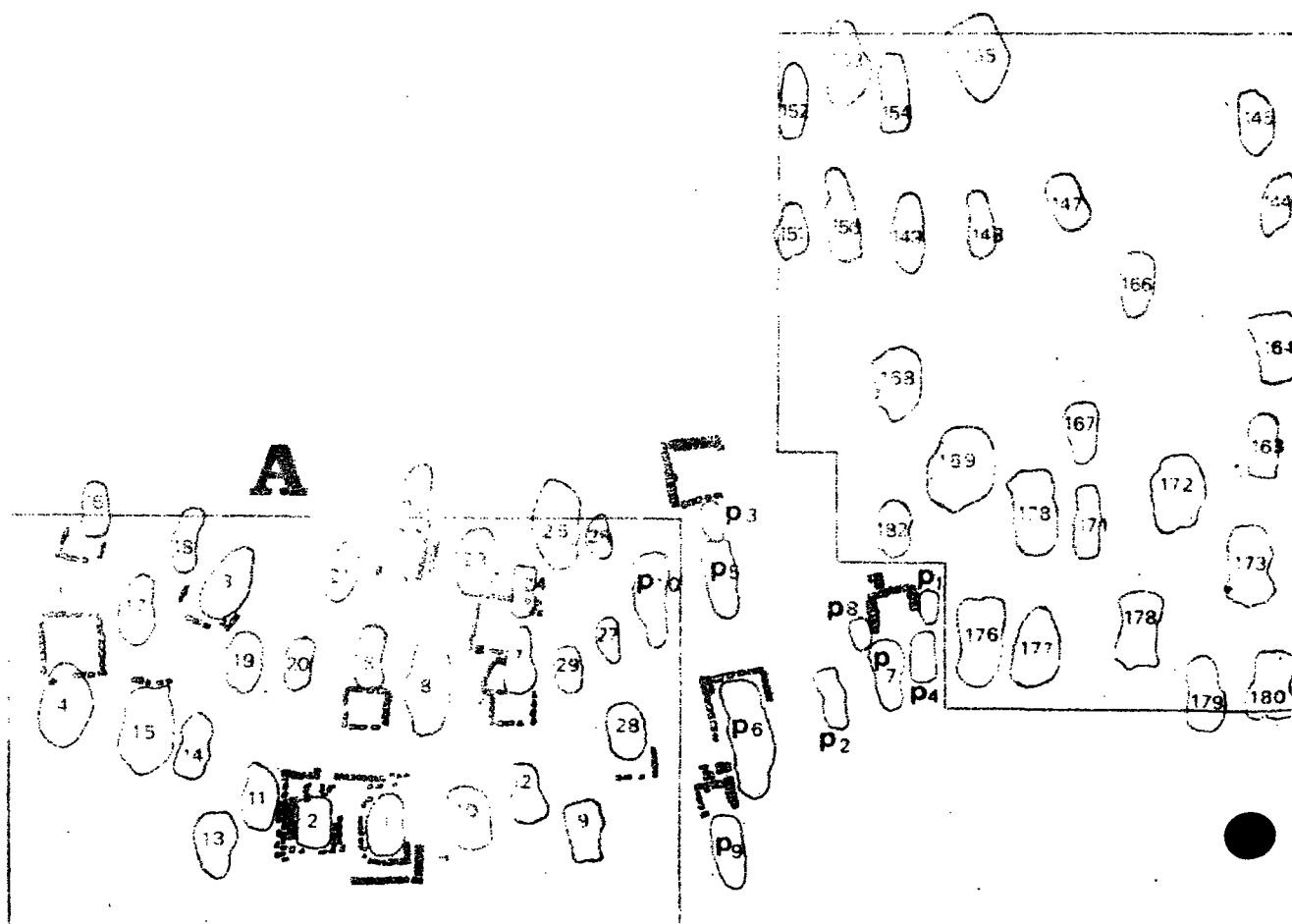
But in any event, any definite conclusion has logically to wait until the total area of the cemetery has been studied. Then more plausible conclusions about its duration and significance will hopefully support the tentative ideas outlined in this preliminary report, which has been written to give a comprehensive idea of what has been found and to encourage discussion about it.

NOTES

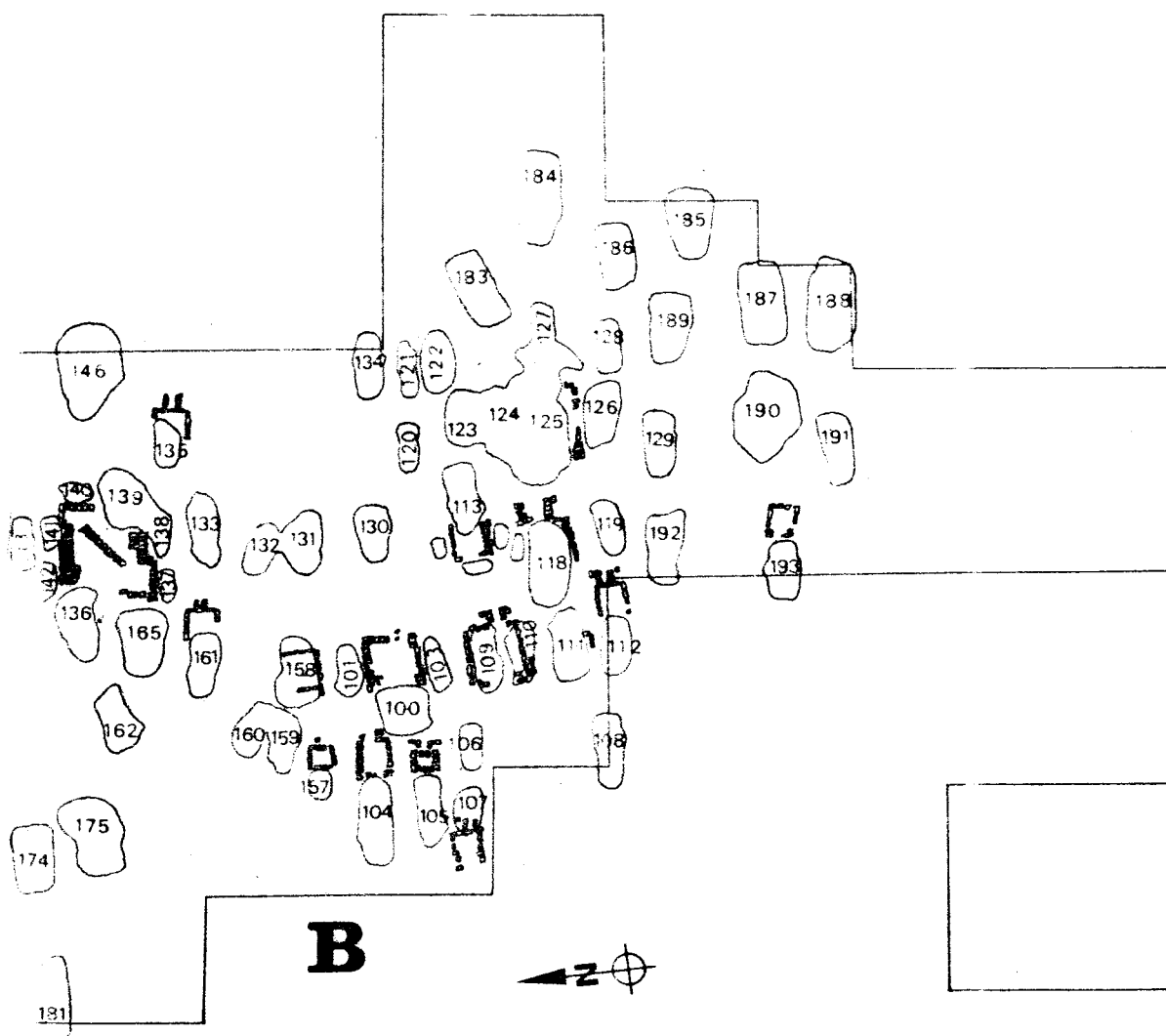
- 1 We wish to thank Mr. W.Y. Adams, Mr. A. Vila and Mr. Ch. Bonnet for the help and ideas suggested for this paper.
- 2 The first campaign was directed by Fernando Fernandez, now Director of the Archaeological Museum of Seville, who was not able to continue his work in the Sudan. A preliminary report of that campaign was delivered to the Antiquities Service in Khartoum to be published in *Kush*.
- 3 VILA, A. *La prospection archéologique de la vallée du Nil au sud de la cataracte de Dal*, fascicule 9, p. 68-85, Paris, 1978. These tombs are marked with the letter P in the plan.
- 4 The D area is not represented in the plan for it is some 300 m. NW of the other areas. It was a 10 x 20 m. square, just under the so called «gubba» of the sheikh Emir Abdallah, where 4 tombs of unmistakable Meroitic character lay (nos 400 to 403), almost completely plundered.
- 5 *Bulletin de Liaison du Groupe International d'étude de la céramique Egyptienne*, I, 1975, p. 24.
- 6 In the moment we just finished this paper for the publication, we have completed the third and last campaign in Emir Abdallah (Dec. 1979, Jan. 1980). One bottle of group 1.a was found as furniture of a tomb from the first phase, but it was, with another one, the only wheel-made pottery found in more than 150 new tombs excavated there.
- 7 Similar to those recorded by DeVRIES C. E. «An enigmatic pottery form from Meroitic Nubia», in *Journal of Near Eastern Studies*, Vol. 32, 1973, Nos 1 & 2, p. 62.
- 8 See note 6.
- 9 VILA, A. *La prospection ...* Fasc. 8 and 9.
- 10 ADAMS, W. Y. «Pottery, Society and History in Meroitic Nubia», in *Meroitica*, 1, Berlin 1973, p. 187.
- 11 *Ibid.*, p. 195.
- 12 BONNET, Ch. «Fouilles archéologiques à Kerma (Soudan). Rapport préliminaire de la campagne 1977-78», in *Geneva*, XXVI, 1978, figs. 15-16.
- 13 In this last campaign (see note 6), a bronze bowl decorated with a frieze of vine wreath designs and an amphora of clear hellenistic influence, were found in tombs of the second phase.



C



A



NECROPOLIS MEROITICA DE EMIR ABDALLAH

I y II Campaños 1978/79

RECHERCHES SUR LA SEGMENTATION AUTOMATIQUE DES ANTHROPONYMES MEROÏTIQUES

Michael HAINSWORTH

En juillet 1979, je présentais à la Sorbonne (Paris IV) une thèse intitulée « Les noms de personnes en Méroïtique ». Ce travail comporte une étude des structures syntaxiques dans lesquelles on peut trouver des anthroponymes ; un lexique commenté des noms de personnes ainsi déterminés ; une recherche sur la structure interne et une approche prosopographique.

La partie la plus délicate de cette thèse consiste à répondre à la question de savoir dans quelle mesure les noms propres méroïtiques sont construits, ou non, à partir de structures prédéterminées.

Pour mettre en valeur la structure interne des noms méroïtiques le Dr. Abdelgadir M. Abdalla, qui a longtemps travaillé sur le sujet, propose de découper les anthroponymes dans la mesure où deux d'entre eux possèdent une partie commune (Abdelgadir M. Abdalla, *A System for the Dissection of Meroitic Complexes*, dans *SNR* 54, 1975, p. 89). Ainsi, de la comparaison entre « Wostkel » et « Wosptkide » il ressort que « Wos » est une particule séparable. Dans un deuxième temps, après avoir comparé l'un de ces deux noms « découpés » avec un troisième, par exemple « Wos-p-tk-ide » avec « Pi-tk-kes », il arrive à progresser dans la segmentation des mots méroïtiques.

La méthode proposée par le Dr. Abdelgadir M. Abdalla ayant été critiquée par le Prof. Hintze, il fallait essayer d'envisager d'autres approches. Je me suis aperçu alors de l'existence de certains noms de personnes que j'ai baptisés « noms simples » par opposition à « noms composés ». J'avais par exemple « Trqide » que je reconnaissais dans « Mli-trqide » ; cette comparaison est exempte de subjectivité, Trqide comme Mli-trqide ayant une existence propre.

La différence entre cette comparaison et celle que nous rappelions tout à l'heure serait à peu près celle d'une part entre « Jean-Marc » et « Jean-Baptiste » et d'autre part celle entre « Jean » et « Jean-Marc ». Malheureusement, dans une langue dont on ne connaît pas le sens des mots, la comparaison entre « Jean-Marc » et « Jean-Baptiste » peut entraîner celle entre « Martine » et « Marc » ; alors qu'il semblerait que l'association entre « Jean » et « Jean-Marc » ne puisse se transformer à l'occasion qu'en une association entre « Paul » et « Paulette ».

La présence d'une particule supplémentaire («ette» dans «Paulette» ou «Marc» dans «Jean-Marc») déterminée par une séquence plus simple («Jean» ou «Paul») a sans aucun doute une existence, qu'elle entre en formation hypocoristique avec le nom simple, ou qu'elle construise au sens propre un «nom composé».

Pour mettre en œuvre cette méthode et par les moyens de l'informatique, j'ai comparé tous les anthroponymes entre eux. Le résultat paraît intéressant puisque 131 noms, ou plus exactement 87 noms propres différents, se retrouvaient sous une graphie strictement identique dans 320 anthroponymes plus complexes et déterminaient une série de suffixes et de préfixes.

Cependant le programme informatique avait comparé tous les anthroponymes entre eux, sans exception. Si un nom de personne était en lacune, il pouvait fort bien entrer en composition dans un autre nom propre et déterminer ainsi de pseudo-particules. Si nous les avons laissés dans la liste des noms simples, nous les avons bien évidemment éliminés pour établir la liste des particules élémentaires.

A un autre niveau, les préfixes ou les suffixes obtenus pouvaient se réduire à un signe unique. C'était le cas pour a, e, i, o, b, d, k, l, m, n, n^e, r, s, s^e, t, t^e, et y. Comme, au vu de la connaissance actuelle de la langue méroïtique, il était difficile de déterminer dans quelle mesure ces lettres isolées constituaient de réelles prothèses ou suffixes, elles n'apparaissent pas, elles non plus, dans la liste des particules élémentaires.

Compte tenu de ces remarques, nous avons constitué une liste de 152 particules qui, si on les compare de nouveau à l'ensemble des 1393 anthroponymes connus, entrent en composition avec la quasi totalité d'entre eux.

La moitié de ces particules élémentaires (74 cas) existent en tant que segment dans le *Répertoire d'Épigraphie Méroïtique*. 20 % d'entre elles (31 cas) sont des mots connus. Notons que la Liste des mots méroïtiques connus de D. Meeks (*MNL* 13, 1973) comprend 175 séquences dont 54 seulement ont une signification assurément établie.

Ces particules ont l'avantage de mettre en lumière l'existence de noms théophores et d'anthroponymes topophores. On pourra ainsi trouver «mk», «mke» ou «ariten^e» signifiant «divinité» ; «Mn», «Mni», «Amni» ou «Emni» c'est-à-dire le dieu Amon ; «Ms», le dieu Mesh ; «Ar», Horus et «Wos», Isis. Parallèlement les quatre lieux de Mussawwarat es-Sufra (Berop), Qasr Ibrîm (Pedeme), Saï (Syet^e) et Sedeinga (Atiy).

A ces derniers viennent s'ajouter les titres «apot^e», «qore» et «temey», les substantifs «br», «kdi», «met^e» et «at», les adjectifs «lh», «mh», ou «mhe» et «mli» ou «mlo» et les segments «ke», «li», «t^edhe», «wi» et «ye».

Dix particules (ye, yi, li, ror, Mni, ke, me mks^e, br et kid) couvrent 47 % de l'ensemble des finales des noms de personnes et le segment «ye» constitue à lui seul la terminaison d'un nom sur cinq.

Comparer les noms de personnes deux à deux, déterminer une liste de préfixes et de suffixes pouvait ne constituer qu'une étape. La présence de ces particules dans

la majorité des anthroponymes permettait, sans difficulté, de procéder à de nouveaux découpages et par voie de conséquence d'aboutir à une liste complémentaire de particules encore plus élémentaires. La difficulté de déterminer dans quelle mesure un suffixe peut devenir un infixé ou un préfixé ; l'existence de particules se réduisant à un seul signe comme la nature de certaines particules qu'on pourrait qualifier de « conflictuelles » comme « or », « ro » et « ror » nous empêchait de proposer des solutions sans risque d'introduire une dose importante de subjectivité. Ceci explique pourquoi nous nous en sommes tenus à la liste des particules élémentaires.

La découverte de noms de personnes dans de nouvelles inscriptions permettra sans doute de dégager d'autres « particules élémentaires ». Même si ces dernières ne sont pas ce que nous avons coutume d'appeler des mots et que dans bien des cas il s'agisse de suffixes anthroponymiques ou d'hypocoristiques, nous pourrions dresser une liste encore plus complète de ces particules et approcher par là au plus près de la texture de ces compositions anthroponymiques.

Soulignons en conclusion qu'il semble bien, comme nous le disait récemment le Prof. E. Laroche, qui a longuement travaillé sur l'onomastique hittite, que « ce n'est pas par la structure des anthroponymes qu'on expliquera la langue, mais bien par la connaissance du Méroïtique qu'on pourra enfin saisir la nature des noms de personnes ».

Liste des « noms simples »

Bohe
 Blye
 Ddokey
 Doke
 Dikeye
 Dmkt^e
 Deqetli
 Deq
 Dewitr
 Hpoye
 Hr
 Hye
 Kde
 Kdib
 Kdil
 Kdiye
 Ikror
 K...
 Ilhmli
 Lk
 Lk.
 Mheyē
 Mloqo
 Mloye
 Mnhble
 Mns
 Mnot^e_l
 Menot^e_l
 Mnye
 Ms^eme

Mstrq
 Amotro
 Met^eye
 Meykdi
 Nhror
 Nkeli
 Nsyē
 Ansyi
 N^e_t
 N^e_t^ewitr
 Niye
 N...
 Pedemoke
 Pesilkr
 Apot^eye
 P...
 Qelohr
 Qer
 Aqt^oye
 Qye
 Qoye
 Rens^e
 S^eber
 Shiye
 Smks^e
 Sotnkel
 T^edoke
 Tkid
 Tkr
 Tkro

T^ek^eye
 T^ek^eye
 T^oletl
 Tly
 T^eliye
 T^oliye
 Tn^eye
 Tpiye
 Atqo
 Trqide
 T^oye
 Whi
 Yimkli
 Yes^ebohe
 Y...
 A...
 ...e
 ...i
 ...hlo
 ...k
 ...l
 ...nke
 ...p
 ...r
 ...t^e
 ...y
 ...ye

Liste des « particules élémentaires »

Ab	Mhe	Pede	S ^e mt	Wdib
Bo	Mk	Pedeme	S ^e met	Wos
Ebe	Mke	Apmoi	S ^e meti	Wosp
Bol	Mli	Pqlmt	Es ^e nkel	Ay
Beleki	Mlo	Apot	Ispi	Ye
Br	Imli	Pot ^e	Srbi	Yi
Berop	Mlebs ^e	Apot ^e	Sot	Iye
Bye	Mlomks ^e	Pet ^e l	Swey	Oye
Id	Mlis	Ptpo	Osye	Yik
Adrm	Mn	Aq	Seyt ^e li	Yike
Dhet ^o	Mni	Aqo	At	Yon ^e
Dewe	Amni	Qibli	Tbhem	Yere
Ahey	Emni	Qoli	Tbsrey	Yes ^e
Aheye	Mnh	Qre	Tdhi	Yis ^e
Hll	Mr	Qore	Throli	Yis ^e me
Aki	Ms	Ar	Tke	Yet
Ke	Ms ^e m	Or	T ^e li	
Ko	Mstr	Ro	Etli	
Kdi	Mswi	Rebr	Tme	
Kid	Met ^e	Ark	Atmet	
Kel	Emt ^e bolide	Arik	T ^e mey	
Li	Met ^e l	Rkr	Tni	
Oli	Emye	Ror	T ^o n ^e	
Lbe	Ene	Art ^e n ^e	T ^e nd	
Lbi	Enk	Arit ^e n ^e	Trebi	
Lh	Ns	Art ^e n ^e yes ^e	Tw	
Lhe	N ^e si	Aryes ^e	T ^e y	
Lit	Ntd	Si	T ^e yi	
Me	N ^e ye	Os ^e	Atiy	
Mi	Ap	Sbo	We	
Em	Pe	Sbs ^e t	Wi	
Mdoye	Pi	Sdsde	Webe	
Mh	Ped	S ^e mome	Wib	

MEROITISCHE RELIGION KONSEQUENZ DES AFRO-AGYPTISCHEN SYNKRETISMUS

Piotr SCHOLZ (Heidelberg)

Die Intensivierung der Forschung auf dem Gebiet des Synkretismus vor allem im Sonderforschungsbereich 19 (Göttingen) veranlasst zur Auseinandersetzung über das Verständnis von Synkretismus als religiösem Phänomen (Versuch einer Definition). Dabei ist das ausserschriftliche (archäologische) Material von grösserer Bedeutung als bisher angenommen.

Am Beispiel der meroitischen Religion wird anschaulich gemacht, dass mit Hilfe der semiotischen Methode (vgl. mein Beitrag : Analyse des archäologischen Materials in Bezug auf seine religiöse Inhalte, ICE, Cairo, 1976) das archäologische Material so ausgewertet werden kann, dass der synkretistische Charakter einiger Gottheiten, Kulte und Riten deutlich hervortritt.

Gerade die meroitische Religion ist ein besonders gutes Beispiel für eine synkretistische Religionsbildung. Die semiotische Methode bietet sich an, weil das schriftliche Material im Gegensatz zum archäologischen sehr unzureichend ist. Die synkretistische Komponenten lassen sich deutlich nachvollziehen s.B. beim Kult der « Grossen Göttin » als auch bei den Konzeptionen von Apedemak, Arensnuphis, Sebiumeker.

Mit der semiotischen Methode lassen sich auf dem heutigen Forschungsstand noch nicht alle Probleme lösen, So kann zwar gezeigt werden, wie sich afrikanische Elemente auf die altägyptische Religion und umgekehrt in einem Synkretisierungsprozess in der kuschitischen (äthiopischen) Periode ausgewirkt haben. Aber ungelöst ist, welchen Umfang unafrikanische Elemente die Entstehung der altägyptischen Religion beeinflusst hatten, und gleichzeitig auch Urelemente der eigenständigen meroitischen Gottheitsvorstellungen waren.

Sollte die meroitische Religion als besonders typische Beispiel für Synkretismus angesehen sein, dann erhebt sich die Frage, ob einige bisherige Vorstellungen über den Synkretismus in der altägyptischen Religion neu überdacht werden müssen.

LES TOMBES NAPATEENNES « SANS MOBILIER »

André VILA

Dans le domaine des pratiques funéraires, en particulier lorsqu'il s'agit des civilisations pré-chrétiennes de la Vallée du Nil, l'attention se porte tout d'abord sur les objets qui accompagnent les sujets inhumés, et il est vrai que de temps à autre, des trouvailles de grand intérêt historique, artistique et technologique nous rappellent que les morts pénétraient dans l'au-delà accompagnés de leurs plus riches possessions. Possessions dont le nombre et la valeur restaient, bien sûr, très relatifs, et qui pouvaient se réduire, dans les cas les plus modestes, à un simple bol, par exemple.

Au-delà de ces qualités essentiellement variables, le mobilier funéraire nous parvient après avoir subi de nombreuses vicissitudes ; les matières organiques sont décomposées ou ont été dévorées par les termites, les métaux sont souvent altérés par l'oxydation. Mais, plus grave encore, le pillage a dénaturé l'ordonnance originale des sépultures, en sélectionnant les objets de valeur et en bouleversant les autres pièces du mobilier ; ceci compromet la restitution et l'étude des rapports qui liaient les objets au sujet inhumé d'une part, et, d'autre part, les rapports des objets entre eux.

Quoi qu'il en soit, la fouille exhaustive d'un cimetière délivre en général assez de données, même si elles sont disparates ou dispersées, pour que l'on puisse esquisser un tableau des pratiques funéraires observées par ses utilisateurs. Dans ces conditions, si une anomalie persiste à travers une proportion élevée de sépultures, elle pourra être perçue.

Un tel cas s'est présenté à l'examen de trois séries indépendantes, mais contemporaines, de tombes napatéennes (1) : il s'agit de *l'absence répétée de tout objet ou de certains objets constatée dans certaines sépultures*.

On tentera d'abord d'isoler les principaux aspects de cette anomalie : on observera ensuite les tombes concernées et leurs occupants.

I

1. A Sanam, où, d'après Griffith, le gros des sépultures fut établi pendant la période comprise entre le règne de Piankhy et le siècle qui suivit le règne d'Amtalqa (2), soit *ca.* 751-455 BC (3), cet auteur avait noté que les tombes du type structural « cave grave » *étaient singulièrement pauvres en antiquités* (4). Le type « cave grave » désigne des tombes à escalier donnant accès à une chambre axiale, mais un dispositif similaire est aussi appelé « stairway grave » ; de part et d'autre, d'ailleurs, les sujets inhumés, contenus

dans un cercueil ou un cartonnage stuqué, étaient souvent accompagnés des perles tubulaires et annulaires qui avaient constitué une résille couvrant le corps momifié (5).

L'observation de Griffith, très précieuse, ne se reflète pas clairement dans le catalogue des « tombes illustrées » (6) dont les descriptions vont rarement au-delà de la simple nomenclature du contenu. On relève toutefois que les objets les plus souvent rencontrés dans ces deux types de tombes sont les résilles de perles (7), les tables d'offrandes et les brûle-parfums (8), les scarabées et plaques (9) et quelques parures en métaux précieux (10) ; par comparaison, les poteries sont rares, fragmentaires, et ont souvent été trouvées dans le sédiment de remplissage (11). Dans les autres tombes, souvent des tombes collectives « rectangular » ou « rectangular bricked », on rencontre le mobilier courant et, dans certains cas, des résilles en perles ou des plaques pectorales associées à des sujets momifiés, en cercueils (12). En outre, deux tombes à escalier sont présentées à part : la première, t. 164, de petites dimensions, est individuelle (13) ; l'accès comporte seulement trois degrés, et dans la chambre à l'entrée rétrécie, le squelette du sujet inhumé, allongé sur le dos, est figuré intact, alors qu'aucun objet n'est signalé ailleurs ; la seconde, t. 1428, plus spacieuse, contient deux squelettes allongés côte à côte (14) apparemment intacts, portant une résille de perles décorée de motifs en perles (scarabées ailés) ; sous l'une des résilles, on trouva une parure de perles en pierres rares et un scarabée ; près de l'entrée, c'est-à-dire aux pieds des sujets inhumés, il y avait une jarre.

2. Parmi les tombes napatéennes des cimetières Ouest et Sud de Méroé, souvent de simples puits à ciel ouvert dits « pit graves », il y avait des *sépultures extrêmement pauvres en mobilier* (15) ; plus précisément, on avait observé que les personnages généralement momifiés, allongés sur le dos dans un cercueil et souvent recouverts d'une résille de perles selon la pratique égyptienne (16) (inh. type 1), étaient beaucoup moins fournis en mobilier funéraire que ceux qui étaient inhumés selon la tradition locale, c'est-à-dire couchés sur un lit, en position naturelle de sommeil, sur le flanc, membres fléchis (17) (inh. type 2).

Cependant, si l'on observe de plus près le contenu des tombes, on constate que la règle énoncée ci-dessus souffre quelques exceptions. Ainsi, dans la tombe intacte W 671 (18), un personnage de sexe masculin était allongé dans une caisse anthropoïde emboîtée dans un cercueil rectangulaire en bois (inh. type 1) ; le corps était recouvert d'une résille en perles avec une partie faciale rouge et le dessin d'un scarabée ailé sur la poitrine ; on a recueilli, entre les parois des deux cercueils, 6 petits vases d'albâtre, et sur le corps, 7 scarabées, 2 sceaux circulaires, une plaque en stéatite inscrite, une autre en faïence, un galet dans une enveloppe d'or, une pépite d'or, 3 amulettes en lapis et amazonite, une plaquette, et un godet miniature en argent (19). En regard, la tombe intacte W 715 (20), où deux fosses pour pieds de lit étaient creusées à l'ouest du puits, contenait un sujet adulte couché sur le côté droit, membres fléchis (inh. type 2), et recélait seulement, alors qu'elle aurait dû en principe être plus riche que la précédente, deux bols en bronze, une parure de perles en agate et coquillage, sept oudjats en faïence, un scarabée, une série de perles tubulaires en or, en fritte et en pâte de verre, et deux tessons.

3. Dans la nécropole de Missiminia, près d'Abri (21), une série très distincte de tombes napatéennes a permis de recouper les observations faites à Sanam et à Méroé, et de les préciser. Le type structural — escalier donnant accès à une chambre axiale — a

déjà été décrit (22) et il ne convient d'y revenir que pour souligner qu'il était parfaitement identique à travers 44 tombes, et qu'il différait radicalement des autres types structuraux napatéens de la nécropole, tous démunis d'escalier d'accès. Ces tombes présentaient aussi un même mode d'inhumation : sujet étendu sur le dos, le plus souvent en cercueil. Enfin, on avait noté l'évidente indigence en mobilier de ces sépultures (23) par rapport à celles des autres types.

Les objets suivants furent toutefois recueillis dans quatre tombes : une coupe brûle-parfums, deux tables d'offrande, une flasque portant des formules de vœux, et une parure de perles (24) ; en outre, deux pectoraux en résille de perles avaient été observés sur deux personnages.

Tel qu'il vient d'être présenté, le tableau de ces tombes napatéennes n'est pas très clair, ou du moins ne présente pas le type formel ou les critères aisément repérables que l'on attendrait pour différencier les deux types principaux d'inhumation dont la présence ne fait pas de doute dans les cimetières observés. En effet, le critère « absence de mobilier », qui a son importance en relation avec les sépultures en cercueil et qui a été dûment relevé par les fouilleurs, se voit opposer trop d'exceptions à Sanam et à Méroé, semble-t-il, pour que l'on puisse fonder une règle sur lui.

Et, cependant, ce critère devient, pleinement utilisable si l'on procède à une classification, même simplifiée, des objets de diverses natures qui sont habituellement désignés tous ensemble sous le vocable de « mobilier funéraire ».

Nous distinguerons trois classes principales d'objets :

- Classe 1. *Les possessions personnelles*, que l'on trouve associées à la dépouille mortelle, ou qui sont disposées à proximité dans des sacs ou des coffrets. Ce sont les insignes, les parures, les bijoux, les amulettes que le sujet portait sur lui de son vivant, les nécessaires à fard et, en général, les objets strictement individuels (par ex., le poignard de bras) ou de parade.
- Classe 2. *Le bagage individuel*, qui facilite le périple et l'existence dans l'au-delà, accompagne aussi le corps. Il comprend de la nourriture, des boissons, des onguents contenus dans des récipients variés ; des cannes, des sièges, des lits ; des armes, des outils ou leurs modèles ; des maquettes de bateaux, d'ateliers artisanaux, de magasins et greniers ; des jeux, des « concubines » et, sans doute, des « répondants ».
- Classe 3. *Les objets « rituels »*, se rapportant au culte du mort, et aux pratiques funéraires et croyances de la communauté à laquelle il appartenait. Cette classe d'objets est indépendante du sujet inhumé et représente à la fois un lien affectif et un moyen de communication entre la société des vivants et le monde des morts. Il s'agit des bandages et linceuls, des masques, des résilles et plaques pectorales, des cercueils décorés et inscrits, des canopes, des tables d'offrande, des stèles, des brûle-parfums, des statuettes et objets votifs.

Ces listes non limitatives, où peuvent s'être glissées des interprétations erronées, permettent néanmoins de constater que les objets des classes 1 et 2 constituent pour le mort un environnement de nature matérielle, en grand contraste avec ceux de la classe 3, d'essence plus spirituelle, ou liés à des croyances religieuses.

Reportons ces observations sur les tombes napatéennes déjà évoquées :

A Sanam, « cave graves » et « stairway graves » contiennent avec régularité des objets de la classe 3 (25) et, parfois, de la classe 1 (26) ; dans les tombes collectives « rectangular bricked », les sujets momifiés ayant porté un pectoral en perles sont aussi accompagnés d'objets de la classe 3 (27).

A Méroé, dans la série des inhumations en cercueil réputées pauvres en mobilier, la sépulture décrite plus haut se distingue par sa richesse ; mais elle est exclusivement fournie en objets des classes 1 et 3 (28), c'est-à-dire des mêmes classes que les rares objets recueillis dans les autres tombes de la série. Cette tombe ne constitue donc pas une exception comme on pouvait le croire ; simplement, le sujet qui y était inhumé possédait un grand nombre d'objets personnels de la classe 1. En poursuivant l'examen de ce type d'inhumation, on note que l'expression « pauvre en mobilier » pourrait plutôt se référer au nombre des objets qu'à leur valeur intrinsèque ; par exemple, on y rencontre assez souvent des objets en or, des pépites (29) et des albâtres de belle qualité, tous objets de la classe 1, mais il n'en reste pas moins évident que dans la plupart des tombes *intactes*, le cercueil et/ou la résille pectorale en perles, objets de la classe 3, sont seuls présents (30). Prenons en comparaison un cas d'inhumation sur lit particulièrement riche, celui de la tombe *intacte* W 609 (31) ; cette sépulture a délivré un très large éventail d'objets : d'une part, des bracelets, des boucles d'oreilles, des labrets ou boutons, des miroirs, des pots à fard, de nombreux scarabées et amulettes, des perles en or et en matériaux divers, des sacs et coffrets ; d'autre part, des vases en albâtre, en bronze et en poterie, des couteaux et des modèles d'outils, les pièces d'un jeu. On constate ici que la première liste d'objets appartient à la classe 1, la seconde, à la classe 2, et que ces deux classes d'objets sont les seules représentées dans les sépultures sur lit.

Ainsi se dégage un facteur de différenciation entre deux types d'inhumation : *les objets de la classe 2 du mobilier funéraire ne sont pas associés aux inhumations en cercueil, tandis que ceux de la classe 3 sont absents des autres sépultures.*

A Missiminia, cette règle est très bien confirmée : les seuls objets recueillis dans les 44 sépultures en cercueil, dont 30 étaient intactes ou peu remaniées, sont bien de la classe 3. Un seul cas de parure en perles portée sur le corps s'est présenté (classe 1), mais nul objet de la classe 2 n'a été rencontré. Cela ne signifie pas pour autant que les occupants appartenaient de leur vivant à une classe modeste de la société : leur tombe est plus élaborée que les tombes mieux fournies en mobilier ; leur dépouille a reçu un traitement particulièrement soigné, et le seul vase associé à ce type de sépulture (flasque inscrite de vœux : classe 3) est une rare pièce de poterie d'importation égyptienne, d'une technique et d'un art parfaits (32).

D'une façon aussi évidente, les tombes des autres types, même « riches » en objets des classes 1 et 2, n'ont pas délivré d'objets de la classe 3.

En définitive, dans les cimetières napatéens de Sanam, de Méroé W et S et de Missiminia ont été rencontrés deux modes particuliers d'inhumation dans des tombes que l'on pourrait définir ainsi :

- A. Tombes riches, avec objets des classes 1 et 2 ;
- B. 1. Tombes occasionnellement riches, avec objets des classes 1 et 3 ;
- 2. Tombes peu fournies, avec objets de la classe 3 ;
- 3. Tombes ne contenant que le défunt (33).

Si l'on prend le terme mobilier au sens direct, on peut dire que les tombes B, uniquement fournies en objets personnels (classe 1) ou votifs (classe 3), sont des tombes « *sans mobilier* ».

II

La contemporanéité des diverses tombes analysées ne fait pas de doute : elle a été constatée à Méroé (34) et à Sanam grâce au jeu des recoupements de structures et à la présence simultanée, dans deux cas, d'une inhumation sur lit et d'une autre en cercueil (35), grâce surtout, ajouterons-nous, à l'évidente similitude des objets de la classe 1 présents dans les deux types de tombes. Il s'agit donc bien, comme il a été déjà observé, de deux communautés d'une seule population, cette dichotomie présentant les mêmes caractères en trois localités du domaine napatéen pourtant séparées par des centaines de kilomètres. Mais en l'absence d'indications archéologiques et historiques explicites, le statut social et l'identité des éléments composant ces communautés n'ont encore donné lieu qu'à des hypothèses.

Pour Griffith, à Sanam, il y a d'une part un *élément égyptianisé* caractérisé par la momification et l'attitude du mort, par la dimension des structures et la richesse relative du mobilier, et par la présence d'objets de type égyptien. Cet élément s'oppose à des « *conservateurs* » *autochtones* moins cultivés, préférant la position traditionnelle contractée, inhumés dans de simples fosses au mobilier assez modeste surtout composé de poteries (36), et dont les tombes sont plutôt regroupées dans la zone méridionale du cimetière ; ceci pourrait refléter, d'après W.Y. Adams, un facteur social ou culturel, ou une combinaison des deux, mais peut-être aussi une ségrégation spatiale des sexes, comme dans les cimetières royaux (37). Griffith, en conclusion, pense que les faits observés à Sanam dénoncent une population comprenant *deux classes sociales différentes* ou bien ayant adhéré à *deux croyances religieuses*. Assez curieusement, une importante donnée qu'il avait pourtant relevée, celle des tombes démunies de mobilier, n'est plus utilisée (38).

A Méroé, Dunham distingue également deux éléments de population : les sujets souvent momifiés, étendus sur le dos dans un cercueil et, pour certains, couverts d'une résille en perles conformément à la pratique égyptienne de la période, seraient des *Egyptiens : prêtres, scribes ou habiles artisans*. Les autres, couchés sur un lit en position naturelle comme auparavant à Kerma et à Kurru, représenteraient *la population indigène*

koushite, celle-ci, de plus, étant généralement beaucoup mieux fournie en mobilier funéraire que les sujets en cercueils (39).

Reprenant les données de Griffith, Adams considère que les tombes de Sanam témoignent sans conteste de la coexistence d'*éléments égyptianisés et non-égyptianisés* dans la population native (40) ; il suggère même que l'analyse de Griffith implique l'existence de paysans nubiens et d'une classe moyenne composée de Nubiens et d'Égyptiens (41) ; cependant cet auteur se demande si, dans les deux cimetières de Sanam et de Méroé, les tombes « égyptiennes » sont réellement celles d'Égyptiens, ou bien celles de Nubiens égyptianisés (42).

En somme, deux données de base ont plus particulièrement été retenues pour tenter de cerner l'identité des deux classes de population :

a. *La richesse relative du mobilier*. Mais, tandis que dans le cimetière de Sanam les plus pauvrement fournis sont les autochtones, dans celui de Méroé ce sont les « Égyptiens » ; il y a là une contradiction (43), apparente seulement. Si, à Sanam, les inhumations de type égyptien en « cave graves » sont effectivement marquées par la rareté des antiquités, il semble que Griffith n'ait pas tenu compte, ensuite, de cette observation parce que le même type d'inhumation se rencontrait aussi dans les tombes à escalier avec chambre en briques et dans les plus grands exemples de tombes rectangulaires en briques, où les antiquités sont moins rares. Mais ces dernières tombes sont collectives (44) et ont été apparemment remployées, de sorte que l'on ne peut pas attribuer le mobilier remanié par le pillage aux seuls sujets en cercueils avec résilles pectorales, lesquels, de plus, pourraient bien avoir été inhumés les derniers dans ces tombes que Griffith présume être les plus anciennes (45). A Missiminia, seules les inhumations en cercueil étaient démunies de mobilier, ce qui a permis de les différencier immédiatement.

b. *Le rite d'inhumation*. Cercueil, momification et corps en extension sont des traits égyptiens qui s'opposent à lit et corps contracté (à Méroé) et à corps contracté (à Sanam) (46), traits locaux.

Mais à Missiminia, tous les sujets napatéens étaient en extension, et le lit n'a jamais été utilisé (47) ; cependant, une touche locale se décèle dans la présence de fosses surcreusées au fond du puits de certaines tombes (48), fosses qui ont seulement été utilisées pour le dépôt du mobilier funéraire (49).

La synthèse de tous les points exposés jusqu'ici, qu'ils procèdent directement ou indirectement des données archéologiques, permet de définir avec précision l'*assemblage funéraire* (50) de type égyptien qui distingue l'un des éléments de la population napatéenne.

1. Tombe avec escalier à l'est donnant accès à une chambre axiale (à Méroé : parfois simple puits)..
2. Corps disposés dans un cercueil.
3. Cercueils anthropomorphes (à Sanam : forme non relevée), avec éventuel modelage d'un visage.
4. Cercueils en bois (Méroé) ; en bois ou cartonnage (Sanam) ; en limon séché (Missiminia).

5. Cercueils recouverts de plâtre, avec motifs égyptiens peints (à Sanam et Méroé : restes de stuc décoré).
6. Corps étendus sur le dos, tête à l'ouest, momifiés (à Missiminia : momification non apparente).
7. Parure pectorale en résille de perles, avec décor en perles (à Missiminia : deux cas ; à Sanam : restes d'ouvrages en perles).
9. Sujets des deux sexes, adultes (un seul enfant : à Méroé).
10. Sépultures généralement dépourvues de mobilier ou ne recélant que des objets des classes 1 et/ou 3 (à l'exclusion, donc, des objets « utilitaires » de classe 2).

Nous pouvons maintenant reprendre et sonder les hypothèses avancées plus haut par les divers auteurs quant au statut ou à l'identité des occupants des tombes « sans mobilier » (désignés ci-dessous par « sujets en cercueils ») :

— *Élément égyptianisé de la population.* L'expression est fort imprécise. En effet, on pourrait dire qu'à Missiminia tous les sujets napatéens étaient égyptianisés, d'après l'attitude et l'orientation de leurs corps, et parce qu'ils étaient accompagnés d'objets de facture égyptienne. C'est donc par un *degré d'égyptianisation*, plus élevé chez les sujets en cercueil, plus faible chez les autres, que deux composants principaux de la population ont été révélés. Ceci introduit l'idée que toute la population pouvait être d'origine locale.

— *Prêtres égyptiens.* Il n'est pas impossible qu'il s'agisse de prêtres égyptiens à Napata, centre religieux de longue tradition et capitale dynastique, mais il faudrait aussi, étant donné les similitudes, admettre leur présence à Méroé aussi bien qu'à Missiminia et, partant, dans tous les centres napatéens du royaume. Si l'on introduit le fait que cet élément représente une part importante de la population — plus du tiers à Missiminia — il devient difficile d'admettre une implantation aussi forte et aussi étendue d'Égyptiens de souche.

— *Scribes ou habiles artisans.* La présence de ces spécialistes est improbable, car, si l'on néglige des cas isolés (oushebtis et pectoral de l'épouse royale Mernua, flasque aux formules de vœux, par exemple) aucun texte n'avait été gravé sur les nombreuses tables d'offrande, de facture très simplifiée, parfois maladroite, qui ont été recueillies à l'entrée de leurs tombes (51).

— *Différence de sexe.* Les deux sexes sont représentés chez les sujets en cercueils ; à Missiminia, ils sont à égalité de nombre (52) et ne présentent, comme dans les autres cimetières, aucun mode spécial d'inhumation. Il s'agit donc d'une fraction de population adulte parfaitement homogène et d'où toute notion de différenciation sexuelle est exclue.

— *Richesse relative du mobilier.* Nous avons démontré que cette richesse était seulement apparente, et constituée d'objets non utilitaires, à ne pas inclure dans le mobilier *stricto sensu*.

– *Présence d'objets de type égyptien.* Ici encore, on observe que de tels objets sont présents dans toutes les tombes ; à l'analyse, ils sont même plus nombreux dans les tombes « non égyptiennes ». A Missiminia, les sujets en cercueils étaient accompagnés de tables d'offrande évidemment faites sur place, et d'un seul vase votif égyptien ; toutes les poteries et objets d'origine égyptienne occupaient les autres sépultures.

– *Classe sociale différente.* Fournitures mises à part, les sépultures des sujets en cercueils étaient souvent plus élaborées que les autres, y compris celles des riches personnages locaux ; comme nous l'avions noté plus haut, les soins donnés à l'inhumation elle-même étaient beaucoup plus poussés : momification éventuelle, cercueil décoré, parure pectorale, objets votifs. De sorte que la notion de classe sociale, qui aurait dû se traduire par une différence, autant dans la structure de la tombe que dans son contenu, n'est pas applicable ici ; elle doit laisser la place à la notion de *statut social*, où les différences ont une nature immatérielle.

– *Croyance religieuse différente.* Cette hypothèse paraît se vérifier, au moins en ce qui concerne la mort et l'au-delà. Les sujets en cercueils ne croyaient pas nécessaires de s'encombrer d'un bagage de biens matériels pour aborder la vie future, mais désiraient plutôt être accompagnés de pieuses pensées, des vœux et des offrandes des vivants. La croyance des autres sujets inhumés était exactement à l'opposé.

Rassemblant les traits positifs qui personnalisent les sujets en cercueils, on obtient le portrait suivant :

1. Sexe indifférent ;
2. Elite sociale sans implication de biens matériels ;
3. Croyances religieuses de haut niveau spirituel ;
4. Pratiques funéraires fortement « égyptianisées ».

En d'autres termes :

Le caractère religieux de ces personnages ne fait pas de doute. Leur nombre proportionnellement élevé dans la population doit indiquer un recrutement local (53). Leur présence simultanée en des points fort distants du royaume napatéen démontre qu'ils sont affectés de façon continue à quelque service liturgique, et qu'ils appartiennent à un corps bien organisé, probablement régi par une hiérarchie centralisée. L'identité de leurs rites funéraires témoigne d'une croyance à une même foi ou à une même divinité. Les pratiques indéniablement égyptiennes qu'ils observent doivent sans doute beaucoup à l'influence, si ce n'est à l'enseignement d'un clergé égyptien puissant, et celui-ci ne peut être, aux temps et aux lieux qui nous occupent, que le clergé d'Amon (54).

Le fort pourcentage de sujets féminins s'explique alors aisément : il s'agit d'auxiliaires du clergé, suivantes, concubines ou chanteuses du dieu, et/ou des servantes ou suppléantes (55) de Divines Adoratrices ou d'Epouses Divines (56) ; la présence de ces dernières, bien attestée à Thèbes (57), n'a pas été toutefois confirmée en pays koushite par la découverte d'une inscription mentionnant l'un de ces titres.

Les tombes napatéennes « sans mobilier » paraissent donc avoir reçu les dépouilles mortelles des desservants — hommes et femmes — de sanctuaires dédiés au culte d'Amon, non seulement les sanctuaires des grandes métropoles religieuses du pays (58), mais aussi ceux qui devaient être en activité dans les agglomérations provinciales de quelque importance, à Abri-Missiminia, par exemple.

NOTES

- 1 1. Cimetière de Sanam ; Griffith, F. LI, « Oxford Excavations in Nubia. XVIII-XXV, The Cemetery of Sanam », *University of Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology*, vol. X, 1923, (ci-après : AAA X) p. 73-171 ; 2. Cimetière de Méroé : Dunham, D. (excav. G.A. Reisner), « The West and South Cemeteries at Meroë », *The Royal Cemeteries of Kush*, vol. V, 1963 (ci-après : RCK V), p. 3-69, 276-331, *passim* ; 357-379 ; 395-446, *passim*. 3. Nécropole de Missiminia : Vila, A. *La Prospection Archéologique au Sud de la Cataracte de Dal*, Fasc. 12, « Nécropole de Missiminia. I - Les sépultures napatéennes » (ci-après : PASCAD 12), CNRS, à par. 1980. La période considérée ici couvre à peu près la XXVe dynastie et les souverains de Koush jusqu'à Aspelta (génération 10, env. 593-568 BC).
- 2 AAA X, p. 173.
- 3 Aucune donnée du cimetière ne précise une quelconque date ou le nom d'Amtalqa ; il est fort possible, comme déjà observé ailleurs (Vila, *Meroitica* 6, à paraître), que la fin de l'utilisation napatéenne du cimetière ait coïncidé avec le raid des troupes de Psammétique II, en 591 BC (Sauneron et Yoyotte, *BIFAO* 50, p. 157-207).
- 4 AAA X, p. 83 et 84.
- 5 *Ibid.*, p. 77 et 83-84.
- 6 AAA X, p. 142 ff. Ne sont mentionnées que 39 « cave » et « stairway graves » (dont 7 pour leur plan seulement ; 8 tombes à chambres multiples, *ibid.*, p. 74-5, avaient peut-être été établies au Nouvel Empire, mais furent remployées au Napatéen) sur un ensemble de 1550 tombes, dont 409 ont été décrites parce que leur contenu présentait un intérêt. C'est donc que de nombreuses tombes, parmi lesquelles les « cave » et « stairway », ne recélaient rien d'autre que des ossements.
- 7 *Ibid.*, p. 142 ff, tombes 14, 44, 62, 108, 126, 684, 689, 1428.
- 8 *Ibid.*, p. 84 et tombes 45, 110, 126, 135.
- 9 *Ibid.*, tombes 29, 62, 154, 188, 201, 684, 1612.
- 10 *Ibid.*, tombes 14, 154, 684.
- 11 *Ibid.*, p. 84.
- 12 *Ibid.*, p. 142 ff., tombes 21, 151, 208, 210, 345, 459, 482, 523, 600, 714, 724, 807, 825, 966, 1085, 1090, 1131, 1174, 1428, 1624. Griffith, *o. c.*, p. 75, note que « lorsque plusieurs corps avaient été inhumés dans une tombe, en général un seul, à la partie supérieure, avait conservé des perles et autres antiquités... ».
- 13 *Ibid.*, pl. XIV, 164 (et p. 145, pas de description).
- 14 *Ibid.*, pl. XIV, 1428 et p. 169.
- 15 Dunham, *SNR* 28 (1947), p. 5, et *id.*, *RCK* V, p. 1.

- 16 *Ib.*, *SNR* 28, p. 4-5.
- 17 *Ibid.*, p. 4.
- 18 *RCK* V, p. 44-6, générations 4 à 6, approx. 701-653 BC.
- 19 La tombe S 85 (*RCK* V, p. 366-73), gén. 9-10, 623-568 BC env.), de loin la plus riche des cimetières W et S de Méroé, ressemble à la précédente par certains côtés : cercueils anthropoïdes emboîtés, corps étendu recouvert d'une résille de perles, scarabée ailé en feuille d'argent sur la poitrine, nombreuses amulettes et perles en or et en argent sur le corps ; nous ne la prenons pas en considération, car c'est la sépulture de l'épouse royale *Mernua* (Dunham, *Two Royal Ladies of Meroë*, Mus. of Fine Arts, Boston, 1924, p. 1-5) et, à ce titre, elle présente des caractères uniques dans les cimetières napatéens que nous observons ici, par ex., l'existence d'une banquette pour recevoir les cercueils (coffin-bench), ou encore, la présence de 88 oushebtis alignés au pied de deux murs du caveau.
- 20 *RCK* V, p. 19.
- 21 Vila, *PASCAD* 9, site 2-V-6, carte p. 18 et p. 42 (généralités).
- 22 *Id.*, *Meroitica* 6.
- 23 *id.*, *ibid.*.
- 24 75 perles en pâte émaillée bleue, trouvées au niveau de la jambe gauche (bracelet de cheville ?) ; cf. *PASCAD* 12, tombe 2-V-6/245.
- 25 *AAA* X, p. 84 : « Les « cave graves » étaient founies en tables d'offrande..., en brûle-parfums, etc. » ; *ibid.*, p. 85 : « Les amulettes inscrites avec des vœux pour le Nouvel An... semblent spécialement associées aux « cave graves ». Cf. *supra*, n. 7, 8, 9.
- 26 *Supra*, n. 10.
- 27 *Supra*, n. 12.
- 28 Dunhama, *o. c.*, *supra* n. 19, p. 14, observe que dans la tombe S 85 « les ornements trouvés avec le corps sont d'un caractère purement funéraire..., ... tous de nature amuletique... » (mais il faut exclure les oushebtis, *infra*, n. 57).
- 29 *RCK* V, W 511, p. 285 ; W 590, p. 296 ; W 695, p. 308.
- 30 *Ibid.*, W 478, p. 282 ; W 487, 492, 494, p. 283 ; W 540, p. 289 ; W 565, p. 291 ; W 621, p. 300 ; W 654, p. 304 ; W 676, p. 306 ; W 836, p. 329 ; W 851, p. 330 ; S 25-1, p. 400 ; S 25-2, p. 403 ; S 102-1, p. 424 ; S 108, p. 426 ; S 135, p. 431 ; S 137, 139-141, p. 432 ; S 144, 145, 147, p. 433 ; S 151, p. 433-4.
- 31 *Ibid.*, p. 28 ff.
- 32 *PASCAD* 12, Frontispice, 6.
- 33 On a rencontré à Missiminia 7 personnages intacts, inhumés sans cercueil, ni résille pectorale ; cf. *PASCAD* 12, tombes 280, 282, 329, 335, 396, 451, 501. Ces tombes appartenaient bien évidemment à la même série structurale que celles qui contenaient un cercueil, Vila, *Meroitica* 6, à paraître, type N IV.
- 34 Dunham, *SNR* 28, p. 5.

- 35 *AAA X*, p. 87.
- 36 *Ibid.*, p. 88. Il n'est pas impossible que ces tombes soient postérieures à la phase napatéenne ; cf. Vila, *Meroitica* 6, p.
- 37 Adams, *Nubia, Corridor to Africa*, Londres, 1977, p. 288.
- 38 *AAA X*, p. 88.
- 39 *RCK V*, p. 1. Pour Shinnie, *Meroe*, London 1967, p. 148 : « deux traditions ».
- 40 Adams, *o. c.* (n. 37), p. 289.
- 41 *Ibid.*, p. 290 ; soit une société à deux classes ou peut-être, si l'on trouvait un jour les traces d'artisans et de marchands dans les grandes cités du royaume qui restent à fouiller, une société à trois classes (p. 288-9).
- (42) *Ibid.*, p. 290.
- 43 Immédiatement relevée par W.Y. Adams, *o. c.*, p. 288.
- 44 *Supra*, n. 12.
- 45 *AAA X*, p. 83 et p. 89.
- 46 Avec la réserve faite plus haut, n. 36.
- 47 Vila, *Meroitica* 6.
- 48 *Ibid.*, type N III p.
- 49 Discussion dans *PASCAD* 12, chap. 6, A.
- 50 C'est le réseau de données communes provenant des structures, du mobilier funéraire, des pratiques d'inhumation et des possessions personnelles du mort.
- 51 Cf., par ex., *AAA X*, pl. XV, 1-7 et 9.
- 52 10 hommes, 10 femmes, 19 indéterminés, v. *PASCAD* 12, chap. 2.
- 53 C'est-à-dire koushite.
- 54 Les quatre principaux sanctuaires d'Amon, situés à *Napata*, à *Gematon*, à *Pnubs* et à *Sanam*, sont mentionnés ensemble dans la stèle du roi Anlamani ; cf. Macadam, *Kawa I*, Inscr. VIII, p. 47.
- 55 Les souverains de la XXVe dynastie pouvoient les temples de leur pays d'origine en prêtres, gardiens et serviteurs mâles, mais aussi en chanteuses, joueuses de sistre et servantes ; cf. Macadam, *o. c.* (N. 54), Inscr. III, p. 9 ; Inscr. VI, p. 36 ; Inscr. VIII, p. 47 ; v. aussi Leclant, « Les textes d'époque éthiopienne », in *Hommage à J. Fr. Champollion*, II, *IFAO*, 1974, p. 125-6, 130-1. Sur la présence féminine dans les sanctuaires d'Amon, v. Lefebvre, *Hist. des Grands Prêtres d'Amon de Karnak jusqu'à la XXIe dynastie*, Paris 1929, p. 33-5, 220 ; Yoyotte, « Les vierges consacrées d'Amon thébain », *CRAIBL*, Janv-Mars 1961, p. 43-52, en part. p. 45-50 ; Leclant, *Rech. sur les monuments thébains de la XXVe dynastie dite Ethiopienne*, IFAO, Bibl. d'Et. 36, 1965, p. 389 ; *id.*, en coll. avec M. Gitton, art. « Gottesgemahlin » in *Lexikon der Agyptologie*, II, 5, Wiesbaden 1976, col. 801.

- 56 Yoyotte, « Les Divines Adoratrices de la IIIe Période Intermédiaire », *BSFE* 64, Juin 1972, p. 31-52 ; M. G. (M. Gitton) et J. L. (J. Leclant), *o. c.* (n. 55, *Lexikon der Agypt.*), col. 792-812.
- 57 Quibell et Petrie, *The Ramesseum*, BSAE II, 1, 1898. Il s'agit d'un cimetière établi sur les ruines du Ramesseum au cours de la IIIe Pér. Int., cimetière dont certaines tombes étaient celles d'Épouses Divines ou de Divines Adoratrices d'Amon. On observe que les sépultures ont délivré presque exclusivement des vases canopiques, des oushebtis et des stèles de bois (Quibell, *o. c.*, p. 11, paragr. 20), ainsi qu'un scarabée ailé (*ibid.*, pl. XVII, 4) et une bouteille de pèlerin en cuir (*ibid.*, p. 13, paragr. 25). L'auteur ajoute le commentaire suivant : « *de la poterie, il y avait curieusement peu...* » (*l. c.*). A propos des vestiges issus de ce cimetière, J. Yoyotte écrit (*o. c.* (n. 56), p. 15) : « Vestiges de sépultures dont *tout le mobilier* — exception faite des canopes de Karonama — *est perdu ou reste à retrouver*, ces différentes équipes de statuettes momiformes [= oushebtis] ... contribuent... ». Les passages que nous avons soulignés montrent que les deux auteurs, tout en tenant compte par ailleurs des ravages exercés sur le site par les pillages anciens et récents, admettent implicitement que les sépultures en question n'ont pas délivré un volume « normal » de fournitures funéraires ; ceci rejoint les observations faites sur les tombes pauvres en mobilier que nous avons étudiées ici. Il est donc possible qu'il n'y ait jamais eu, auprès des Divines Adoratrices, beaucoup plus d'objets que ceux qui furent retrouvés en fouille et chez les antiquaires. La présence dans leurs sépultures d'oushebtis, objets de la classe 2, semble aller à l'encontre des classements proposés plus haut (classe 2 : objets utilitaires, absents des sépultures du clergé) ; la raison pourrait en être qu'appartenant à la famille régnante, les Divines Adoratrices thébaines pouvaient bénéficier, comme l'épouse royale Mernua de Méroé (*supra*, n. 19), d'oushebtis-esclaves ; sinon, il faudrait accorder à ces figurines une nature ambiguë et les faire apparaître aussi dans la classe 3, « objets rituels » (cf. *supra*, n. 28). Ceci, en réalité, ne se justifierait pas, car dans l'ensemble funéraire napatéen de Méroé/Sanam/Missiminia, la présence des oushebtis, hormis ceux de Mernua, se réduit à des fragments isolés, souvent intrusifs, trouvés dans 12 tombes de Méroé S et appartenant à deux types seulement (Mernua et Sashensa/Tanwetamani, cf. *RCK* V, p. 361, 362, 408, 435, 436, 442, 447). En ce qui concerne le mode d'inhumation et les objets associés aux sépultures du clergé d'Amon, cf. aussi M. Gitton, *L'épouse du dieu Ahmès Néfertary*, CRHA 15, Besançon-Paris 1975, p. 17 et 21-3 ; Ch. Bonnet, « Une inscription antique retrouvée à Kerma » (manusc. comm. par l'auteur), à par.
- 58 *Supra*, n. 54.

SOME MEROITIC BRONZE VESSELS

Ali RADWAN (Le Caire)

Since the Prehistory of Nubia and the Sudan and during all the periods, especially in the Meroitic times, one can be met with local industries in every branch of arts and crafts.

In Kerma for example, one could speak not only of Kerma pottery but also in case of copper and bronze vessels of «characteristic Kerma forms» (G. Reisner, *Exc. at Kerma IV-V* (1923), p. 203).

It is commonly known that the egyptianization of Nubia in the New Kingdom had come to a remarkable degree. Such a fact can be easily confirmed simply with regard to the Nubian bronze vessels from that period, which are mostly of typical Egyptian types. Nevertheless, some few specimens of local forms were still existing.

The working of metal vases during the different times (Napatan and Meroitic) of the Kingdom of Kush is to be considered as a native industry, even from the beginning and in spite of the surviving of an everlasting influence from Egypt. Even if the specimen is a bronze situla from the tomb of a princess from the reign of Shebitku, it is no more of a typical Egyptian form.

The famous gold vase of Aspetla (with Egyptian hieroglyphics incised on its handle) shows without doubt an Egyptian style which had been originated in the New Kingdom, though we are not able to find a single parallel example of its metal shape from Pharaonic Egypt.

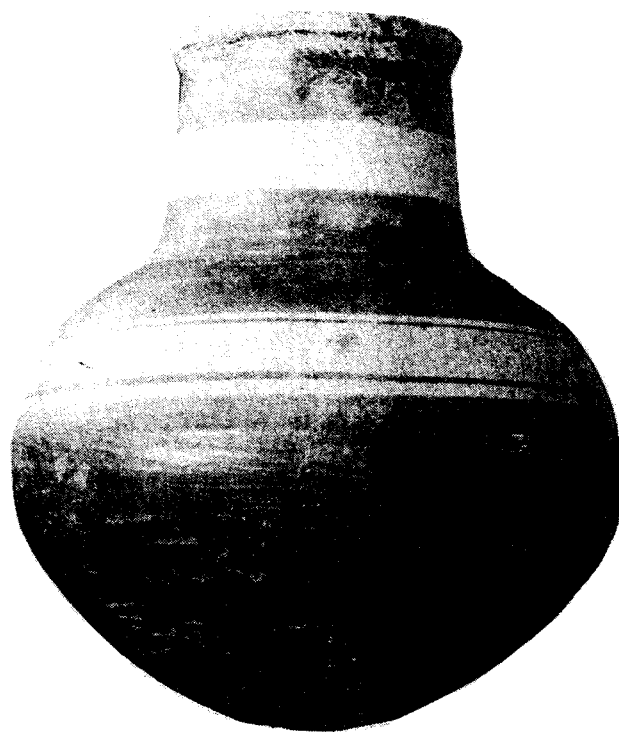
On the other hand, it is to be noted that bronze vessels of pure Egyptian forms and decorative elements are to be cited in Nubia and the Sudan down through the later Meroitic times.

Already before the fall of Meroe and particularly in the post-Meroitic periods (= the so-called X Group period) the manufacture of bronze vessels, both in Egypt and in the Sudan had begun to lose gradually its Nile Valley-style. This was the result of the strong Hellenistic influence with its steady increase throughout the Ptolemaic and Roman periods.

In dealing with bronze vessels from Nubia and the Sudan it would be our prior attempt to identify clearly the Egyptian and semi-Egyptian forms from those which must be taken as local (or native) types.

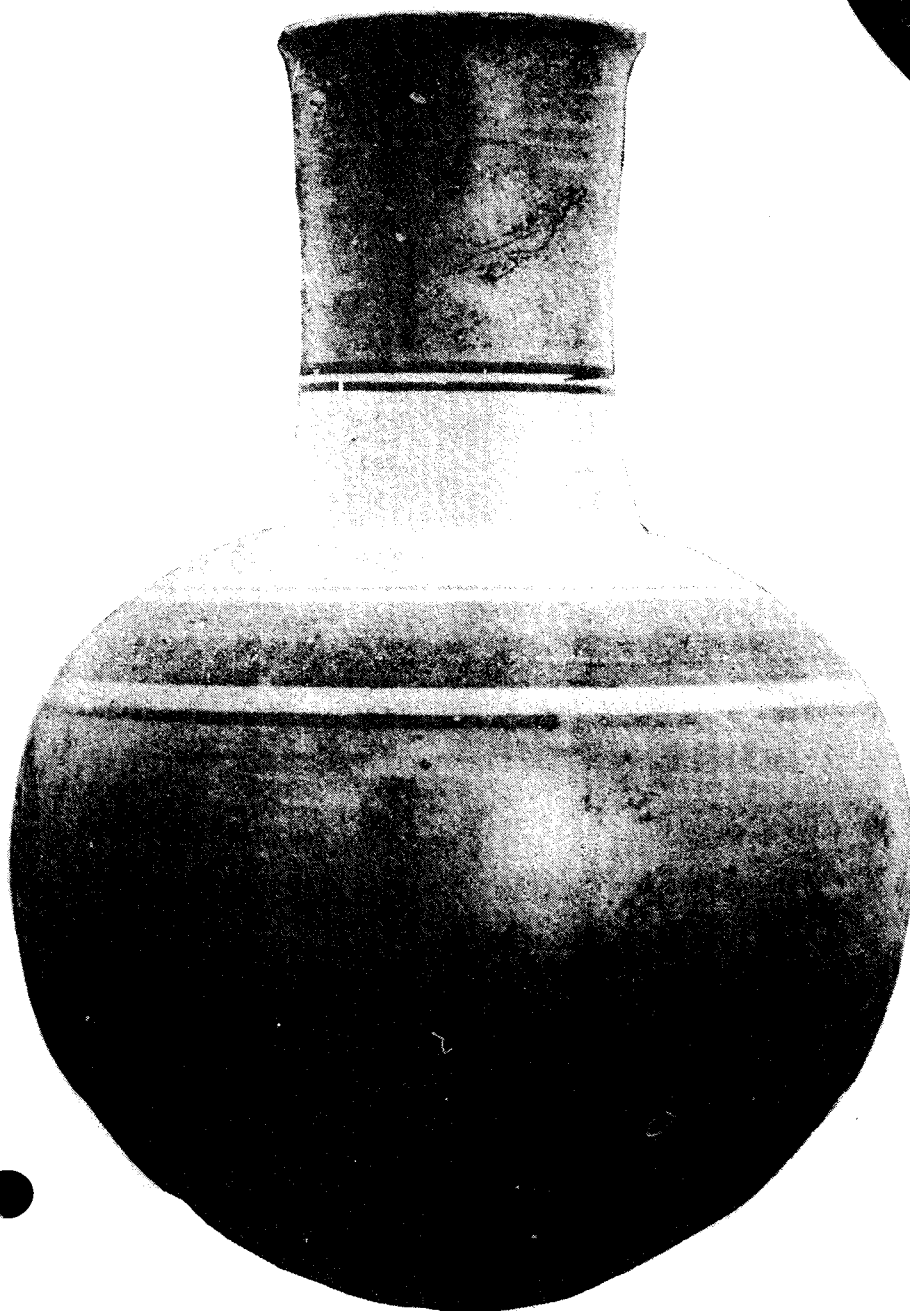
Our seven examples are coming from Qustul (P1.I,A), Faras (P1. II, A, B), Sanam (P1. III, A, B) and Meroe (P1. II, C). The jug (P1. I, B) is of an unknown provenance. It shows a characteristic metal form of the New Kingdom which can be only cited (in this simple shape, from Nubia in the Napatan period.

167



0 10cm

128



Pl. I. - Group 1.a (Tombs 128 & 167).



118

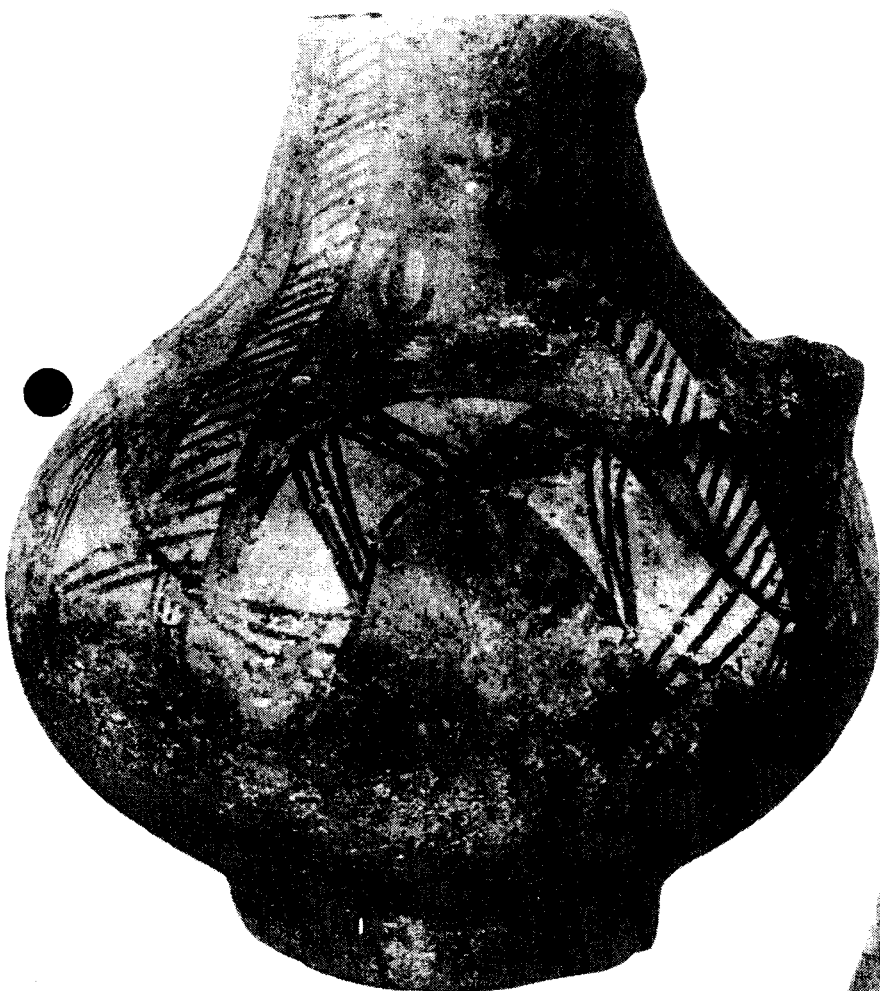


124

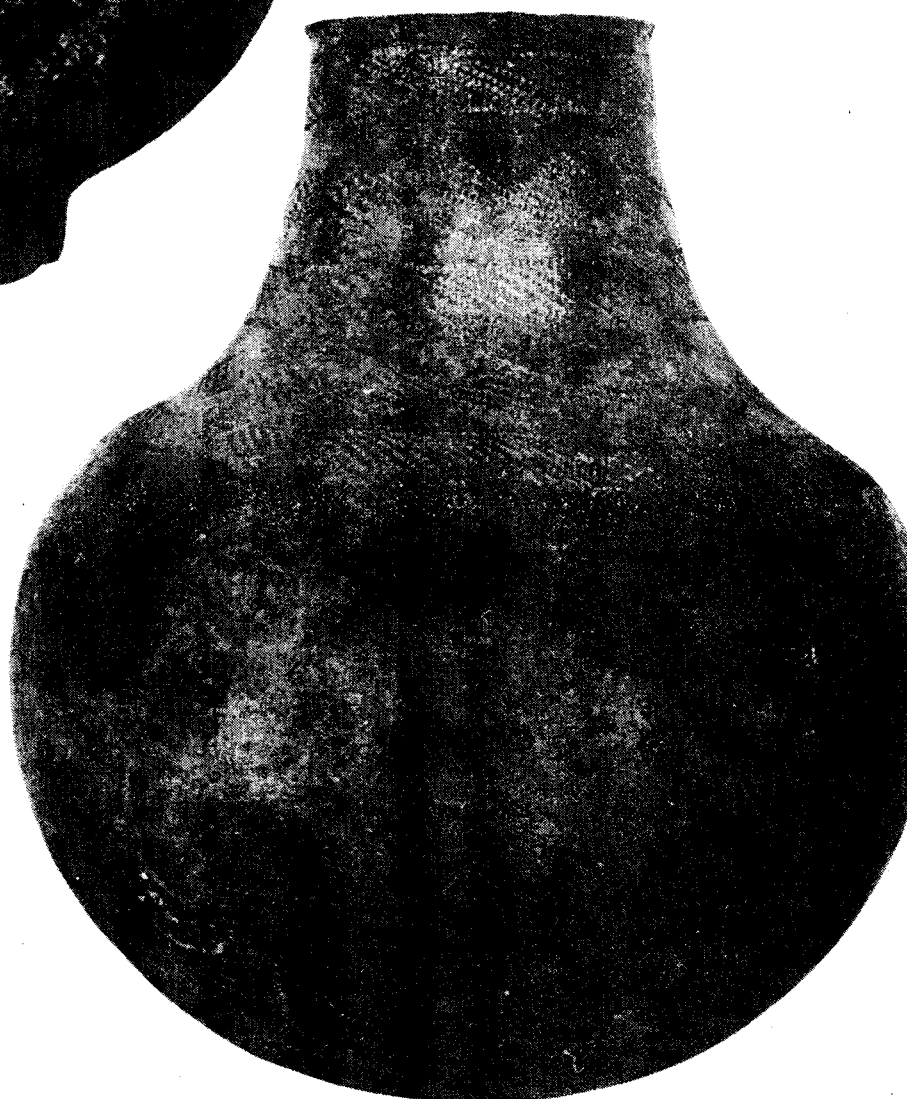


Pl. II. - Group 1.a (Tomb 118)

Group 1.c (Tomb 124)



179



178



Pl. III. - Jar from tomb 179

Group 2.a (Tomb 178)

129

0 10cm



127



Pl. IV. - Group 1.b (Tomb 129)

Jar from tomb 127.