



O MC5 era a cara mais fraterna dos esquerditas da época

» MAIO • 1972



LEVITAR E SUBVERTER

O julgamento dos "Sete de Chicago" encerrou o paz-e-amor hippie em tom de revolta, política e raiva artística **por Cristiano Bastos**

A data de 11 de maio de 1972 deveria ingressar na história como "O dia em que a juventude derrotou o poder". Nessa data, no Julgamento da Conspiração de Chicago, que se tornou um dos mais atribulados da história dos EUA, a Justiça inocentou os sete militantes políticos conhecidos como "Chicago Seven", acusados de transtornar a Convenção Nacional do Partido Democrata, em 1968. Formado por membros da Students for a Democratic Society (SDS), o Chicago Seven tinha em suas fileiras os agitadores Abbe Hoffman e Jerry Rubin - cabeças do levante Youth International Party, os Yippies, dos quais o grupo de estudantes absorveu estratégias para suas ações. Com seu "estilo freak de agitação política", os yippies foram caçados como inimigos públicos da segurança nacional.

Anarquistas psicodélicos egressos da subcultura flower power e xarás de outros bandos nervosos - Motherfuckers,

Panteras Negras e Diggers -, eles exigiam mudanças sintonizadas com o modo de viver da juventude: rock, drogas e política. "Misturamos esquerda com vida psicodélica. O ácido e o rock - aí está a verdadeira revolução!", postulava Rubin. Em 1968, os yippies criaram o Festival of Life, que ocorreu paralelamente à convenção democrata, no qual se apresentaram MC5, Fugs e Country Joe and the Fish. Os protestos inflamaram e, no show do MC5, tropas foram destacadas para reprimir as manifestações.

A "Levitação do Pentágono" - a maior jogada comandada pelo grupo - foi levada a cabo numa das mais ousadas operações de marketing que já se ouviu falar. Combinando energia psíquica e orientaisismos zen-budistas, os yippies juntaram 50 mil hippies que, por horas seguidas, entoaram a sílaba mágica "OM". A intenção dos freaks, infelizmente, não chegou a se concretizar.

» TAMBÉM EM MAIO • 1972



GAROTOS DO SUBÚRBIO

Na Europa, os selvagens britânicos do Slade excursionavam por todos os países com seus álbuns no topo das paradas.

A consagração veio em maio, com o single *Take me Bak 'ome* (no inglês *cockney* mesmo) - canção que o baixista Jim Lea admitiu ter composto se apropriando de algumas passagens de "Everybody's Got Something to Hide...", dos Beatles. Na época, foram acusados pelos professores ingleses de detratadores do idioma, por grafar o nome das músicas conforme a entonação fonética usada pela massa de jovens fãs da banda. O Slade foi considerado péssima influência para a juventude. Assim, ficou fácil emplacar hits como o estridente "Cum on Feel the Noize".



LANÇAMENTO DIFERENTE

Com um show no Teatro da Praia, no Rio, *O Pasquim* lançou o "disco de bolso", compacto simples com duas faixas inéditas. De um lado, "Agnus Sei", de João Bosco e Aldir Blanc. Do outro, "Águas de Março", de Tom Jobim.



GAMES COM PLASTICIDADE

O Odyssey 100, fabricado pela Magnavox, foi o primeiro videogame doméstico lançado comercialmente, em maio de 1972. Não tinha cores e os jogos ficavam coloridos com folhas plásticas colocadas sobre a tela da TV.

» HIT PARADE POP, 1972

- 01 **Ben** | JORGE BEN
- 02 **Dança da Solidão** | PAULINHO DA VIOLA
- 03 **The London Sessions** | CHUCK BERRY
- 04 **Trilogy** | EMERSON, LAKE & PALMER
- 05 **Jards Macalé** | JARDS MACALÉ
- 06 **Carlos Santana & Buddy Miles** | SANTANA & MILES
- 07 **Never a Dull Moment** | Rod Stewart
- 08 **School's Out** | ALICE COOPER
- 09 **Exile on Main Street** | Rolling Stones
- 10 **Hoje É o 1º Dia do Resto da Sua Vida** | Rita Lee